

Sample Question Paper
Hindustani Music- Melodic Instrument (Term-I)
Class-X (Code-034)
2021-22

Max. Time Allowed: 60 Minutes (1Hrs)

Max. Marks: 15

General Instructions:

1. The Question Paper contains THREE SECTIONS: A, B and C.
2. Section A has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
3. Section B has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
4. Section C has 6 questions. ATTEMPT ANY 5 QUESTIONS.
5. All questions CARRY EQUAL MARKS.
6. There is no NEGATIVE MARKING.

सैंपल प्रश्नपत्र
भारतीय संगीत – मेलोडिक वाद्य (टर्म- I)
कक्षा-X (कोड-034)
२०२१-२२

समय: १ घंटा

सामान्यनिर्देश:

1. इसप्रश्नपत्र में तीन खंड अ, ब और स है |
2. खंड अ में १२ प्रश्न है | कोई १० प्रश्न कीजिए |
3. खंड ब में १२ प्रश्न है | कोई १० प्रश्न कीजिए |
4. खंड स में ६ प्रश्न है | कोई ५ प्रश्नकीजिए|
5. सभी प्रश्नों के अंक सामान है |
6. किसी भी प्रश्न का नकारात्मक अंक नहीं है |

Q.No.	SECTION –A/ खंड-अ
1	Where is Khaali in Tala Rupak a) 1 b) 3 c) 5 d) 6 ताल रूपक में खाली कहाँ है अ) १ ब) ३ स) ५ द) ६
2	Name the Thaata of Raga Bhopali a) Bilawal b) Kalyan c) Kafi d) Khamaj राग भूपाली का थाट है अ) बिलवाल ब) कल्याण स) काफी द) खमाज
3	Tala having 7 Matras a) Rupak b) Tilwada c) Chautal d) Teentaal ७ मात्रा वाली ताल अ) रूपक ब) तिलवाड़ा स) चौताल द) तीनताल
4	Vadi and Samvadi Swar of Raga Khamaj a) Ga-Ni b) Pa-Sa c) Sa-Ma d) Ga-Dha खमाज का वादी – संवादी है अ) ग – नि ब) प – स स) स – म द) ग – ध
5	Ga Pa Dha Pa Notes belong to which Raga

	<p>a) Yaman b) Khamaj c) Bhupali d) Kalyan</p> <p>ग प ध प – स्वर समूह किस राग का हैं</p> <p>अ) यमन ब) खमाज स) भूपाली द) कल्याण</p>
6	<p>Arrangement of Vibhagas of Tilwada Tala</p> <p>a) 4 4 4 4 b) 2 4 2 4 c) 4 2 4 2 d) 4 4 2 4</p> <p>तिलवाडा ताल के विभाग हैं</p> <p>अ) ४ ४ ४ ४ ब) २ ४ २ ४ स) ४ २ ४ २ द) ४ ४ २ ४</p>
7	<p>Which Gat starts from 12th Matra</p> <p>a) RazaKhani Gat b) Maseetkhani Gat c) Drut Gat d) AtiDrut Gat</p> <p>१२वीं मात्रा से किस गत की शुरुआत होती है</p> <p>अ) रज़ाखानी गत ब) मसीतखानी गत स) द्रुत गत द) अतिद्रुत गत</p>
8	<p>Jaati of Raga Bhupali</p> <p>a) Audav-Audav b) Shadav-Shadav c) Audav-Shadav d) Shadav-Sampurna</p> <p>राग भूपाली की जाति</p> <p>अ) औडव-औडव ब) षाडव-षाडव स) औडव-षाडव द) षाडव-औडव</p>
9	<p>Playing of Swaras in Drut Laya is called</p> <p>a) Toda b) Aalap</p>

	<p>c) Kan d) Sthai स्वरो को द्रुत गति में बजाना कहलाता है अ) तोड़ा ब) आलाप स) कण द) स्थाई</p>
10	<p>Total Matras in Tilwada Tala are a) 12 b) 14 c) 16 d) 18 तिलवाड़ा ताल की कुल मात्रा हैं अ) १२ ब) १४ स) १६ द) १८</p>
11	<p>The singing/ playing time of Raga Khamaj is a) Morning b) Afternoon c) Night d) Midnight राग खमाज का गायन/वादन का समय अ) सुबह ब) दोपहर स) रात्रि द) मध्य-रात्रि</p>
12	<p>How many Taalis are there in Tala Tilwada a) 3 b) 4 c) 2 d) 5 तिलवाड़ा ताल में कितनी ताली हैं अ) ३ ब) ४ स) २ द) ५</p>
Section –B / खंड-ब	
13	<p>Both Ni are used in which Raga a) Khamaj b) Bhupali c) Yaman</p>

	<p>d) Kafi दोनों नि का प्रयोग किस राग में होता है</p> <p>अ) खमाज ब) भूपाली स) यमन द) काफी</p>
14	<p>Which Instrument is played by Mizrab</p> <p>a) Flute b) Guitar c) Sitar d) Tabla</p> <p>कौन सा वाद्य मिजराब से बजता है</p> <p>अ) बांसुरी ब) गिटार स) सितार द) तबला</p>
15	<p>How many vibhags are there in Tala Rupak</p> <p>a) 2 b) 3 c) 4 d) 5</p> <p>रूपक ताल के विभाग हैं</p> <p>अ) २ ब) ३ स) ४ द) ५</p>
16	<p>Laya of Maseetkhani Gat is</p> <p>a) Slow b) Fast c) Very Fast d) Very slow</p> <p>मसीतखानी गत की लय है</p> <p>अ) विलंबित ब) द्रुत स) अतिद्रुत द) अतिविलम्बित</p>
17	<p>The Raga begins from</p> <p>a) Masitkhani Gat b) Razakhani Gat c) Aalap d) Jhala</p> <p>राग को शुरू करते हैं</p>

	<p>अ) मसीतखानी गत ब) रज़ाखानी गत स) आलाप द) झाला</p>
18	<p>Total numbers of Dha and Dhin syllables are used in Tala Tilwada a) 6 Dha- 6 Dhin b) 7 Dha – 7 Dhin c) 5 Dha – 6 Dhin d) 6 Dha – 5 Dhin ताल तिलवाड़ा के ठेके में कुल 'धा' और 'धिन' की संख्या हैं अ) ६ धा – ६ धिन ब) ७ धा – ७ धिन स) ५ धा – ६ धिन द) ६ धा – ५ धिन</p>
19	<p>Ga Ma Pa Dha – Ga Ma Ga depicts which Raga a) Bhupali b) Yaman c) Khamaj d) Bilawal ग म प ध – ग म ग - किस राग को दर्शाता हैं अ) भूपाली ब) यमन स) खमाज द) बिलावल</p>
20	<p>How many bols are used in one matra of Chaugun a) 1 b) 2 c) 4 d) 5 एक मात्रा में चौगुन के कितने बोल होते हैं अ) १ ब) २ स) ४ द) ५</p>
21	<p>Which is not a part of Tala a) Sam b) Khali c) Swar d) Taali कौन सा ताल का भाग नहीं हैं अ) सम ब) खाली</p>

	<p>स) स्वर द) ताली</p>
22	<p>In which Laya does Razakhani Gat play a) Drut Laya b) AtiVilambit c) Madhya Laya d) Vilambit Laya रज़ाखानी गत किस लय में बजती है अ) द्रुत लय ब) अति विलंबित लय स) मध्य लय द) विलंबित लय</p>
23	<p>Tala Rupak has a) 1 – Taali, 2 - Khali b) 2 – Taali, 2 - Khali c) 2 – Taali, 1 - Khali d) 1 – Taali, 1 - Khali रूपक ताल में हैं अ) १ ताली – २ खाली ब) २ ताली – २ खाली स) २ ताली – १ खाली द) १ ताली – १ खाली</p>
24	<p>Phrases are used to identify the Raga a) Gat b) Jhala c) Pakad d) Antra राग पहचान की स्वरावली हैं अ) गत ब) झाला स) पकड़ द) अंतरा</p>
Section –C / खंड-स	
25	<p>Given below are the two statements; Statement (A) 'Ga' Swar is prohibited in Aaroh of Raga Khamaj. Statement (B) Raag Khamaj has Sampurna Jaati. In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true</p>

	<p>d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथन दिए गए हैं:- कथन अ- 'ग' स्वर, राग खमाज के आरोह में वर्जित है कथन ब- राग खमाज की जाति संपूर्ण हैं इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ)सही है किन्तु कथन (ब)गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>
26	<p>Given below are the two statements; Statement (A) Vaadi Swar of Raag Bhupali is Gandhar. Statement (B) Gandhar is a prominent Swara of Raag Bhupali In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथन दिए गए हैं:- कथन अ- राग भूपाली का वादी स्वर गंधार हैं कथन ब-राग भूपाली में गंधार प्रमुख स्वर हैं इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ)सही है किन्तु कथन (ब)गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>
27	<p>Given below are the two statements; Statement (A) Tala Tilwada has 16 Matras Statement (B) 3 Vibhagas are there in TilwadaTala In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथनों में दिए गए हैं:- कथन अ- ताल तिलवाड़ा में १६ मात्राएँ हैं कथन ब- ताल तिलवाड़ा में ३ विभाग हैं इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ) सही है किन्तु कथन (ब) गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>

<p>28</p>	<p>Given below are the two statements; Statement (A) Aaroh & Avroh of Raga Khamaj have 6-7 Swaras respectively Statement (B) Khamaj is a Shadav Sampurna Jaati Raga In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथनों में दिए गए हैं:- कथन अ- राग खमाज के आरोह – अवरोह में, ६ – ७ स्वर हैं कथन ब- राग खमाज की जाति षडव – सम्पूर्ण हैं इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ)सही है किन्तु कथन (ब)गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>																
<p>29</p>	<p>Match Column I and ColumnII and choose the correct Code</p> <table border="1" data-bbox="358 856 1224 1050"> <thead> <tr> <th>Column I Tala</th> <th>Column II Matra – Tali – Vibhag</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. Dadra</td> <td>1. 7 – 2 – 3</td> </tr> <tr> <td>B. Rupak</td> <td>2. 16 – 3 – 4</td> </tr> <tr> <td>C. Tilwada</td> <td>3. 6 – 1 - 2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the correct answer from the options given below a) A – 3, B-1, C-2 b) A - 3, B - 2, C - 1 c) A - 2, B - 3, C - 1 d) A - 2, B - 1, C - 3 विभाग १ और २ को सुमेलित कर सही कोड चुने</p> <table border="1" data-bbox="358 1266 1224 1459"> <thead> <tr> <th>विभाग १ ताल</th> <th>विभाग २ मात्रा –ताली – विभाग</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>अ) दादरा</td> <td>१. ७ -२-३</td> </tr> <tr> <td>ब) रूपक</td> <td>२. १६ -३-४</td> </tr> <tr> <td>स) तिलवाड़ा</td> <td>३. ६ -१-२</td> </tr> </tbody> </table> <p>नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) अ-३ ब-१ स-२ ब) अ-३ ब-२ स-१ स) अ-२ ब-३ स-१ द) अ-२ ब-१ स-३</p>	Column I Tala	Column II Matra – Tali – Vibhag	A. Dadra	1. 7 – 2 – 3	B. Rupak	2. 16 – 3 – 4	C. Tilwada	3. 6 – 1 - 2	विभाग १ ताल	विभाग २ मात्रा –ताली – विभाग	अ) दादरा	१. ७ -२-३	ब) रूपक	२. १६ -३-४	स) तिलवाड़ा	३. ६ -१-२
Column I Tala	Column II Matra – Tali – Vibhag																
A. Dadra	1. 7 – 2 – 3																
B. Rupak	2. 16 – 3 – 4																
C. Tilwada	3. 6 – 1 - 2																
विभाग १ ताल	विभाग २ मात्रा –ताली – विभाग																
अ) दादरा	१. ७ -२-३																
ब) रूपक	२. १६ -३-४																
स) तिलवाड़ा	३. ६ -१-२																
<p>30</p>	<p>Match Column I and ColumnII and choose the correct Code</p>																

Column I	Column II
A. Aalap	1. Fast Tempo
B. SaGaMa ☺	2. Slow Tempo
C. Taan	3. Tigun

Choose the correct answer from the options given below

- a) A - 1, B - 2, C - 3
- b) A - 3, B - 1, C - 2
- c) A - 2, B - 3, C - 1
- d) A - 2, B - 1, C - 3

विभाग १ और २ को सुमेलित कर सही कोड चुने

विभाग १	विभाग २
अ) आलाप	१. द्रुत गति
ब) स ग म ☺	२. धीमी गति
स) तान	३. तिगुन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने

- अ) अ-१ ब-२ स-३
- ब) अ-३ ब-१ स-२
- स) अ-२ ब-३ स-१
- द) अ-२ ब-१ स-३