

EXAMINATION—STPGT

SUBJECT : MUSIC

Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

এই প্রশ্নপত্র যতক্ষণ খুলতে না বলা হবে ততক্ষণ পর্যন্ত খুলবেন না।

Read carefully all the instructions given at the back page and on the front page of this Question Booklet.

এই প্রশ্নপত্রের শেষ পৃষ্ঠা ও প্রথম পৃষ্ঠায় দেওয়া সমস্ত নির্দেশাবলী মনোযোগ সহকারে পড়ুন।

<i>Instructions for Candidates</i>	<i>পরীক্ষার্থীদের জন্য নির্দেশাবলী</i>
<p>1. Use Black Ballpoint Pen only for writing particulars of this Question Booklet and marking responses on the OMR Answer Sheet.</p> <p>2. This test is of 2 hours and 30 minutes duration and consists of 150 MCQ-type questions. Each question carries 1 mark.</p> <p>3. There is no negative marking for any wrong answer.</p> <p>4. Rough work should be done only in the space provided in the Question Booklet.</p> <p>5. The answers are to be marked on the OMR Answer Sheet only. Mark your responses carefully since there is no chance of alteration/correction.</p> <p>6. Use of eraser or whitener is strictly prohibited.</p> <p>7. Candidates should not that each question is given in bilingual form (English and Bengali). In case of any discrepancy or confusion in the medium/ version, the English Version will be treated as the authentic version.</p>	<p>1. এই প্রশ্নপত্রে লেখার জন্য এবং OMR উত্তরপত্রে উত্তর চিহ্নিত করতে শুধুমাত্র কালো কালির বলপয়েন্ট কলম ব্যবহার করুন।</p> <p>2. এই পরীক্ষার সময় 2 ঘণ্টা 30 মিনিট। পরীক্ষায় মোট 150 টি MCQ ধরনের প্রশ্ন থাকবে। প্রতি প্রশ্নের মূল্যাক্ষ 1 হবে।</p> <p>3. ভুল উত্তরের জন্য কোনো ঋণাত্মক নম্বর থাকবে না।</p> <p>4. পরীক্ষার্থীকে রাফ ওয়ার্ক করতে হবে শুধুমাত্র কোশেচন বুকলেটে (প্রশ্নপত্রে) নির্দিষ্ট করা স্থানে।</p> <p>5. প্রশ্নের উত্তর শুধুমাত্র OMR উত্তরপত্রে চিহ্নিত করতে হবে। উত্তর চিহ্নিত করার বিষয়ে পরীক্ষার্থীকে সর্বোচ্চ সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। প্রশ্নের উত্তর একবার চিহ্নিত করা হয়ে গেলে কোনো অবস্থাতেই তাকে পরিবর্তন বা সংশোধন করা যাবে না।</p> <p>6. কালি-মোচনীয় ইরেজার বা সাদা তরল-জাতীয় বস্তুর ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।</p> <p>7. পরীক্ষার্থীদের মনে রাখতে হবে যে প্রশ্নপত্রের প্রশ্নগুলি দ্বি-ভাষিক (ইংরাজী ও বাংলা) হবে। এই ক্ষেত্রে ভাষা-মাধ্যম বা ভাষা-সংস্করণে কোনো ধরনের অসঙ্গতি অথবা বোঝার অসুবিধা উপলব্ধ হলে ইংরাজী সংস্করণকেই প্রকৃত শুদ্ধ বলে গণ্য করবেন।</p>

Name of the Candidate (in Capitals) : _____

পরীক্ষার্থীর নাম (বড় অক্ষরে)

Roll No. : _____

রোল নম্বর

OMR Answer Sheet No. : _____

OMR উত্তরপত্রের নম্বর

Full Signature of the Candidate with date

পরীক্ষার্থীর সম্পূর্ণ স্বাক্ষর তারিখসহ

Signature of the Invigilator with date

নিরীক্ষকের স্বাক্ষর তারিখসহ

Directions : সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।
by selecting the *correct option*.

1. In Indian classical music, the total number of Shrutis are
(A) 20
(B) 21
(C) 22
(D) None of the above
2. What is the correct order for 'Udatta', 'Anudatta' and 'Swarita' respectively?
(A) Lower, Middle, Upper
(B) Upper, Lower, Middle
(C) Upper, Middle, Lower
(D) None of the above
3. The most prominent and very frequently used swara in a raga is called
(A) Vadi Swara
(B) Samvadi Swara
(C) Nyas Swara
(D) None of the above
4. The third part of a song is known as
(A) Sthayi
(B) Antara
(C) Sanchari
(D) None of the above
5. Number of Vikrit Swaras in Indian classical music are
(A) five
(B) six
(C) seven
(D) None of the above

নির্দেশিকা : সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও।

1. ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে শ্রুতির মোট সংখ্যা হল
(A) ২০
(B) ২১
(C) ২২
(D) উপরের কোনটিই নয়
2. উদাত্ত, অনুদাত্ত এবং স্বরিত বোঝানোর জন্য নিম্নলিখিত কোন ক্রমটি সঠিক?
(A) নীচু, মধ্য, উঁচু
(B) উঁচু, নীচু, মধ্য
(C) উঁচু, মধ্য, নীচু
(D) উপরের কোনটিই নয়
3. রাগে ব্যবহৃত স্বরগুলির মধ্যে যে স্বরটি অধিক পরিমাণে প্রয়োগ করা হয়, তাকে বলে
(A) বাদী স্বর
(B) সমবাদী স্বর
(C) ন্যাস স্বর
(D) উপরের কোনটিই নয়
4. গানের তৃতীয় বিভাগটিকে বলা হয়
(A) স্থায়ী
(B) অন্তরা
(C) সঞ্চরী
(D) উপরের কোনটিই নয়
5. ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে বিকৃত স্বরের সংখ্যা হল
(A) পাঁচটি
(B) ছয়টি
(C) সাতটি
(D) উপরের কোনটিই নয়

6. Alapti is
- (A) Sargam
(B) Anibaddha Alap
(C) Andolan
(D) None of the above
7. The number of strings in a Tanpura is/are
- (A) one
(B) two
(C) three
(D) None of the above
8. Which musical instrument is commonly used for accompaniment with Dhrupad and Dhamar?
- (A) Pakhwaj
(B) Ghatam
(C) Sreekhhol
(D) None of the above
9. A song composed in such a way that it represents the various characteristics of a Raga, is called
- (A) Lakshan-geet
(B) Swarmalika
(C) Khayal
(D) None of the above
10. Jhala is associated with
- (A) Tabla
(B) Sitar
(C) Pakhwaj
(D) None of the above

6. আলপ্তি হল
- (A) সরগম
(B) অনিবদ্ধ আলাপ
(C) আন্দোলন
(D) উপরের কোনটিই নয়
7. তানপুরায় তারের সংখ্যা হল
- (A) একটি
(B) দুইটি
(C) তিনটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
8. ধ্রুপদ এবং ধামার অঙ্গের গানের সঙ্গে সংগতের জন্য সাধারণত কোন্ বাদ্যযন্ত্রটি ব্যবহার করা হয় ?
- (A) পাখোয়াজ
(B) ঘটম
(C) শ্রীখোল
(D) উপরের কোনটিই নয়
9. যে গানের ভাষায় রাগের বিভিন্ন লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়, সেই গানকে বলে
- (A) লক্ষণগীত
(B) স্বরমালিকা
(C) খেয়াল
(D) উপরের কোনটিই নয়
10. ঝালা কোন্ বাদ্যযন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত ?
- (A) তবলা
(B) সেতার
(C) পাখোয়াজ
(D) উপরের কোনটিই নয়

11. Kaida is played on which musical instrument?
- (A) Sitar
(B) Sarod
(C) Tabla
(D) None of the above
12. According to modern scholars, the Shruti on which 'Sa' is placed is
- (A) Kumudvati
(B) Manda
(C) Dayavati
(D) None of the above
13. How many types of Saptaks are there?
- (A) Four
(B) Five
(C) Six
(D) None of the above
14. The process where the Swaras of a Raga are sung serially in an ascending order is known as
- (A) Aroha
(B) Abroha
(C) Pakad
(D) None of the above
15. Hiding the main 'Swaroop' of a Raga by deviating from the Raga and using Swaras of a different Raga is termed as
- (A) Abirbhav
(B) Tirobhav
(C) Alap
(D) None of the above

11. কায়দা কোন বাদ্যযন্ত্রে বাজানো হয় ?
- (A) সেতার
(B) সরোদ
(C) তবলা
(D) উপরের কোনটিই নয়
12. আধুনিক পণ্ডিতদের মতে, যে শ্রুতির উপর 'সা' স্থাপিত, সেটি হল
- (A) কুমুদতী
(B) মন্দা
(C) দয়াবতী
(D) উপরের কোনটিই নয়
13. সপ্তক কয় প্রকার ?
- (A) চার
(B) পাঁচ
(C) ছয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
14. রাগের স্বরগুলি নীচু পর্দা থেকে ক্রমানুসারে উঁচু পর্দায় যাবার গতিকে বলে
- (A) আরোহ
(B) অবরোহ
(C) পকড়
(D) উপরের কোনটিই নয়
15. মূল রাগ থেকে সরে গিয়ে অন্য রাগের স্বর ব্যবহার করে মূল রাগের স্বরূপকে ছাপিয়ে যাওয়াকে বলে
- (A) আবির্ভাব
(B) তিরোভাব
(C) আলাপ
(D) উপরের কোনটিই নয়

16. The reference to Veena, Mridanga, Flute, Damru and other musical instruments are found in which Veda?
- (A) Rigveda
(B) Samaveda
(C) Atharvaveda
(D) None of the above
17. The epic *Mahabharata* contains the description of which Grama?
- (A) Sharaj Grama
(B) Madhyam Grama
(C) Gandhar Grama
(D) None of the above
18. *Haribansha Purana* contains the reference of how many Saptakas?
- (A) Three
(B) Four
(C) Five
(D) None of the above
19. Tansen was the court musician of
- (A) Babar
(B) Akbar
(C) Shah Jahan
(D) None of them
20. The book, *Abhinaba Raga Manjari* was written by
- (A) Pt. Vishnu Digamber Paluskar
(B) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
(C) Pt. Ahobal
(D) None of them

16. কোন বেদে বীণা, মৃদঙ্গ, বংশী, ডমরু প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায় ?
- (A) ঋক্বেদে
(B) সামবেদে
(C) অথর্ববেদে
(D) উপরের কোনটিই নয়
17. ‘মহাভারত’ মহাকাব্যে কোন গ্রামের বর্ণনা পাওয়া যায় ?
- (A) ষড়্জ গ্রাম
(B) মধ্যম গ্রাম
(C) গান্ধার গ্রাম
(D) উপরের কোনটিই নয়
18. ‘হরিবংশ পুরাণ’-এ কটি সপ্তকের উল্লেখ পাওয়া যায় ?
- (A) তিনটি
(B) চারটি
(C) পাঁচটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
19. যে রাজার दरবারে তানসেন সভাগায়ক ছিলেন, তিনি হলেন
- (A) বাবর
(B) আকবর
(C) শাহজাহান
(D) এঁদের কেউই নন
20. ‘অভিনব রাগ মঞ্জুরী’ গ্রন্থটি লিখেছিলেন
- (A) পন্ডিত বিষ্ণুদিগম্বর পলুস্কার
(B) পন্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে
(C) পন্ডিত অহোবল
(D) এঁদের কেউই নন

21. In India Kala Sangeet Vishwavidyalaya is situated at

- (A) Delhi
- (B) Jaipur
- (C) Gwalior
- (D) None of the above

22. Guru of Tansen was

- (A) Sadarang
- (B) Gopal Nayak
- (C) Swami Haridas
- (D) None of them

23. In which Swara should Tabla be tuned for accompaniment?

- (A) Sharaj
- (B) Gandhar
- (C) Dhaibat
- (D) None of the above

24. In the Samik era, how many Swaras were used for singing?

- (A) One
- (B) Two
- (C) Three
- (D) None of the above

25. Ustad Rashid Khan is a famous

- (A) Sitar player
- (B) vocalist
- (C) Tabla palyer
- (D) None of the above

21. ইন্দ্রা কলা সঙ্গীত বিশ্ববিদ্যালয়টি কোথায় অবস্থিত ?

- (A) দিল্লী
- (B) জয়পুর
- (C) গোয়ালিয়র
- (D) উপরের কোনটিই নয়

22. তানসেনের গুরু ছিলেন

- (A) সদারঙ্গ
- (B) গোপাল নায়ক
- (C) স্বামী হরিদাস
- (D) এঁদের কেউই নয়

23. সংগতের জন্য তবলাকে কোন্ স্বরে মেলানো বা বাঁধা হয় ?

- (A) ষড়্জ
- (B) গান্ধার
- (C) ধৈবত
- (D) উপরের কোনটিই নয়

24. সামিক যুগে কয়টি স্বরের মাধ্যমে গান গাওয়া হত ?

- (A) একটি
- (B) দুইটি
- (C) তিনটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

25. ওস্তাদ রশিদ খান একজন বিখ্যাত

- (A) সেতার বাদক
- (B) কণ্ঠসঙ্গীত শিল্পী
- (C) তবলা বাদক
- (D) উপরের কোনটিই নয়

26. The tune of which of the following Rabindra Sangeet is same as one of the songs composed by Sachin Debbarman?
- (A) Oi Aasontoler
(B) Bipulo Tarango Re
(C) Jodi Taare Nai Chini Go
(D) None of the above
27. Placement of 'Shuddha Dhaivat' in the present division of Shruti and Swara is on
- (A) 15th Shruti
(B) 16th Shruti
(C) 17th Shruti
(D) None of the above
28. Among the following, the folk song from Bengal is
- (A) Kajri
(B) Bhatiyali
(C) Lawani
(D) None of the above
29. Which one of the following is a Moorchchana of Sharaj Grama?
- (A) Shuddha-Sharja
(B) Soubiri
(C) Suddha-Madhya
(D) None of the above
30. In ancient times, Marga Sangeet was sung by
- (A) Gandharvas
(B) common people
(C) Both (A) and (B)
(D) None of the above

26. নিম্নলিখিত কোন রবীন্দ্রসঙ্গীতটির সুরের সঙ্গে শচীন দেববর্মনের সৃষ্ট একটি গানের সুরের মিল পাওয়া যায় ?
- (A) ওই আসনতলের
(B) বিপুল তরঙ্গ রে
(C) যদি তারে নাই চিনি গো
(D) উপরের কোনটিই নয়
27. আধুনিক শ্রুতি এবং স্বরের বিভাজন অনুযায়ী শুদ্ধ ঠৈবতের স্থান
- (A) ১৫তম শ্রুতি
(B) ১৬তম শ্রুতি
(C) ১৭তম শ্রুতি
(D) উপরের কোনটিই নয়
28. নিম্নলিখিত সঙ্গীত ধারাগুলির মধ্যে বাংলার লোকসঙ্গীতের ধারাটি হল
- (A) কাজরী
(B) ভাটিয়ালী
(C) লাওয়ানী
(D) উপরের কোনটিই নয়
29. ষড়জ গ্রামের মূর্চ্ছনাটি হল
- (A) শুদ্ধ-ষড়জা
(B) সৌবীরী
(C) শুদ্ধ-মধ্যা
(D) উপরের কোনটিই নয়
30. প্রাচীনকালে মার্গ সঙ্গীত কারা গাইতেন ?
- (A) গন্ধর্বরা
(B) সাধারণ জনগণ
(C) (A) এবং (B) উভয়ই
(D) উপরের কোনটিই নয়

31. Which of the following is not a Marga Taal?
- (A) Chachchatput
(B) Chachput
(C) Udghattak
(D) None of the above
32. Raga Yamen belongs to which Thata?
- (A) Kafi
(B) Kalyan
(C) Khambaj
(D) None of the above
33. How many Thatas have been used by Pt. Bhatkhandeji for the classification of Ragas?
- (A) Ten
(B) Twelve
(C) Fourteen
(D) None of the above
34. According to ancient musical text, the number of Grama Ragas were
- (A) twenty
(B) twenty five
(C) thirty
(D) None of the above
35. Sa Re Ga Pa Dha Śa—is the Aroha of
- (A) Raga Bhupali
(B) Raga Behag
(C) Raga Yamen
(D) None of the above

31. নিম্নলিখিত কোনটি মার্গ তালরূপে প্রচলিত ছিল না ?
- (A) চচচপুট
(B) চাচপুট
(C) উদঘটক
(D) উপরের কোনটিই নয়
32. রাগ ইমন কোন্ ঠাটের অন্তর্গত ?
- (A) কাফী
(B) কল্যাণ
(C) খাম্বাজ
(D) উপরের কোনটিই নয়
33. পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী কয়টি ঠাটের প্রচলন করেন ?
- (A) দশটি
(B) বারোটি
(C) চৌদ্দটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
34. প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থে কয়টি গ্রাম রাগের উল্লেখ পাওয়া যায় ?
- (A) কুড়িটি
(B) পঁচিশটি
(C) তিরিশটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
35. সা রে গ প ধ সা—কোন্ রাগের আরোহ ?
- (A) রাগ ভূপালী
(B) রাগ বেহাগ
(C) রাগ ইমন
(D) উপরের কোনটিই নয়

36. Anga of Bhairav Raga is
- (A) Purvanga
 (B) Uttaraanga
 (C) Dhruvpadanga
 (D) None of the above
37. Gandharva Geet is
- (A) Marga Sangeet
 (B) Prabandha Sangeet
 (C) Deshi Sangeet
 (D) None of the above
38. Vadi Swara of behag Raga is
- (A) Ma
 (B) Pa
 (C) Dha
 (D) None of the above
39. Raga from Kafi Thata is
- (A) Behag
 (B) Bhairavi
 (C) Bhimpalashri
 (D) None of the above
40. Which of the following Raga is a Sandhiprakash Raga?
- (A) Bageshri
 (B) Bhairav
 (C) Behag
 (D) None of the above

36. ভৈরব রাগের অঙ্গ হল
- (A) পূর্বাঙ্গ
 (B) উত্তরাঙ্গ
 (C) ধ্রুপদাঙ্গ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
37. গান্ধার্ব গীত হল
- (A) মার্গ সঙ্গীত
 (B) প্রবন্ধ সঙ্গীত
 (C) দেশী সঙ্গীত
 (D) উপরের কোনটিই নয়
38. বেহাগ রাগের বাদী স্বর হল
- (A) ম
 (B) প
 (C) ধ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
39. কাফী ঠাটের রাগটি হল
- (A) বেহাগ
 (B) ভৈরবী
 (C) ভীমপলশ্রী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
40. নিম্নলিখিত কোন রাগটি সন্ধিপ্রকাশ রাগ ?
- (A) বাগেশ্রী
 (B) ভৈরব
 (C) বেহাগ
 (D) উপরের কোনটিই নয়

41. How many Komal Swaras are used in Malkoush Raga?
- (A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) None of the above
42. What is the Jati of Jounpuri Raga?
- (A) Sharav-Sampurna
(B) Aurav-Sharav
(C) Aurab-Aurab
(D) None of the above
43. Ni, Sa Ga Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Dha Pa, Ma Ga Re Sa—this combination of notes depicts which Raga?
- (A) Ramkeli
(B) Bhairavi
(C) Bhairav
(D) None of the above
44. Out of the 72 Thatas of Pt. Venkatamakhi, how many Thatas are currently used in Carnatic music?
- (A) Seventeen
(B) Eighteen
(C) Nineteen
(D) None of the above
45. The bandish—'Piyani Ki Nazariyan' is based on which Raga?
- (A) Bhairavi
(B) Bhairav
(C) Behag
(D) None of the above

41. মালকোষ রাগে কয়টি কোমল স্বরের ব্যবহার হয় ?
- (A) দুইটি
(B) তিনটি
(C) চারটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
42. জৌনপুরী রাগের জাতি হল
- (A) ষাড়ব-সম্পূর্ণ
(B) ঔড়ব-ষাড়ব
(C) ঔড়ব-ঔড়ব
(D) উপরের কোনটিই নয়
43. নি, সা গ ম প ধ প, গ ম ধ প, ম গ রে সা—এই স্বরসমূহটি কোন্ রাগের ?
- (A) রামকেলী
(B) ভৈরবী
(C) ভৈরব
(D) উপরের কোনটিই নয়
44. পণ্ডিত ভেঙ্কটমখীর ৭২টি ঠাটের মধ্যে কণ্ঠটকী সঙ্গীত পদ্ধতিতে কটি ঠাটের প্রচলন আছে ?
- (A) সতেরোটি
(B) আঠারোটি
(C) উনিশটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
45. 'পিয়া কী নজরিয়া'—বন্দিশটি কোন্ রাগে ?
- (A) ভৈরবী
(B) ভৈরব
(C) বেহাগ
(D) উপরের কোনটিই নয়

46. Number of Matras of Rupakra Taal is
- (A) four
(B) five
(C) six
(D) None of the above
47. The Theka of Choutaal is generally used to accompany
- (A) Dhrupad
(B) Khayal
(C) Gazal
(D) None of the above
48. Among the following, the Taal with no Khali is
- (A) Tritaal
(B) Nabataal
(C) Kaharwa Taal
(D) None of the above
49. Taal used to accompany Bada Khayal is
- (A) Tewra Taal
(B) Dadra Taal
(C) Ektaal
(D) None of the above
50. Symbol used to show Khali of a Taal is
- (A) ×
(B) +
(C) 0
(D) None of the above

46. রূপকড়া তালের মাত্রা সংখ্যা হল
- (A) চার
(B) পাঁচ
(C) ছয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
47. চৌতালের ঠেকা সাধারণত কোন্ সংঙ্গীত ধারার সঙ্গে বাজানো হয়ে থাকে ?
- (A) ধ্রুপদ
(B) খেয়াল
(C) গজল
(D) উপরের কোনটিই নয়
48. নিম্নলিখিত কোন্ তালটির খালি নেই ?
- (A) ত্রিতাল
(B) নবতাল
(C) কাহারবা তাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
49. বড় খেয়ালের সঙ্গে সংগতের জন্য ব্যবহার করা হয়
- (A) তেওড়া তাল
(B) দাদরা তাল
(C) একতাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
50. তালের খালি চিহ্নটি হল
- (A) ×
(B) +
(C) 0
(D) উপরের কোনটিই নয়

51. The number of Vibhagas in Tewra Taal are
- (A) two
(B) three
(C) four
(D) None of the above
52. The Chougun of Tritaal will start from which Matra in one Avartan?
- (A) Eleventh Matra
(B) Twelfth Matra
(C) Thirteenth Matra
(D) None of the above
53. Among the following, which pair of Hindustani Taals have the same number of Taali and Khali?
- (A) Ektaal and Choutaal
(B) Roopak and Tewra
(C) Jhaptaal and Surphaktaal
(D) None of the above
54. $\frac{3}{2}$ indicates Layakari of
- (A) Dergun
(B) Digun
(C) Tingun
(D) None of the above
55. The Khali of Jhaptaal is on which Matra?
- (A) Third Matra
(B) Fifth Matra
(C) Seventh Matra
(D) None of the above

51. তেওড়া তালে বিভাগের সংখ্যা হল
- (A) দুইটি
(B) তিনটি
(C) চারটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
52. এক আবর্তনে ত্রিতালের চৌগুণ কোন্ মাত্রা থেকে শুরু হবে?
- (A) এগারো মাত্রা
(B) বারো মাত্রা
(C) তেরো মাত্রা
(D) উপরের কোনটিই নয়
53. নিম্নলিখিত কোন্ দুটি হিন্দুস্তানী তালের তালি এবং খালির সংখ্যা সমান?
- (A) একতাল এবং চৌতাল
(B) রূপক এবং তেওড়া
(C) ঝাঁপতাল এবং সুরফাঁকতাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
54. $\frac{3}{2}$ কোন্ লয়কারী বোঝায়?
- (A) দেড়গুণ
(B) দ্বিগুণ
(C) তিনগুণ
(D) উপরের কোনটিই নয়
55. ঝাঁপতালে খালি কত মাত্রায়?
- (A) তৃতীয় মাত্রায়
(B) পঞ্চম মাত্রায়
(C) সপ্তম মাত্রায়
(D) উপরের কোনটিই নয়

56. The number of Matras of Jhampak Taal are
- (A) four
(B) five
(C) six
(D) None of the above
57. The Rabindra Sangeet—'Nibiro Ghano Aandhare' is composed in which Taal?
- (A) Nabataal
(B) Ekadashi Taal
(C) Nabapanchataal
(D) None of the above
58. Which one of the following is not a Carnatic Taal?
- (A) Dhruba Taal
(B) Jhampa Taal
(C) Tripud Taal
(D) None of the above
59. How many Vibhagas are there in Dhruba Taal?
- (A) Three
(B) Four
(C) Five
(D) None of the above
60. How many Taals were introduced by Rabindranath Tagore?
- (A) Three
(B) Five
(C) Six
(D) None of the above

56. বাম্পক তালের মাত্রা সংখ্যা হল
- (A) চার
(B) পাঁচ
(C) ছয়
(D) উপরের কোনটিই নয়
57. 'নিবিড় ঘন আঁধারে'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতটির তালটি হল
- (A) নবতাল
(B) একাদশী তাল
(C) নবপঞ্চতাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
58. নিম্নলিখিত কোনটি কর্ণটিকী তাল নয় ?
- (A) ধ্রুব তাল
(B) বাম্প তাল
(C) ত্রিপুট তাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
59. ধ্রুব তালে কটি বিভাগ আছে ?
- (A) তিনটি
(B) চারটি
(C) পাঁচটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
60. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবর্তিত তালের সংখ্যা কয়টি ?
- (A) তিনটি
(B) পাঁচটি
(C) ছয়টি
(D) উপরের কোনটিই নয়

61. What is the Chhanda of Surphaktaal used in North Indian classical music?

- (A) 4|2|2|2
- (B) 2|2|2|2|2
- (C) 2|2|2|4
- (D) None of the above

62. In the Layakari of Taal, Kuar Laya shows

- (A) three Matras in two Matras
- (B) seven Matras in four Matras
- (C) five Matras in four Matras
- (D) None of the above

63. The book, *Natyashastra* was written by

- (A) Bharat
- (B) Matanga
- (C) Narad
- (D) None of them

64. Sharangadev classified Ragas in which chapter of his book, *Sangeet Ratnakar*?

- (A) First
- (B) Second
- (C) Third
- (D) None of the above

65. The number of Deshi Taals mentioned in the musical text, *Sangeet Ratnakar* is

- (A) one hundred and twenty
- (B) one hundred and thirty
- (C) one hundred and forty
- (D) None of the above

61. হিন্দুস্তানী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে ব্যবহৃত সুরফাঁকতালের ছন্দ কী ?

- (A) ৪ | ২ | ২ | ২
- (B) ২ | ২ | ২ | ২ | ২
- (C) ২ | ২ | ২ | ৪
- (D) উপরের কোনটিই নয়

62. তালের লয়কারীতে কুয়াড় লয়ে দেখানো হয়

- (A) তিন মাত্রাকে দুই মাত্রায়
- (B) সাত মাত্রাকে চার মাত্রায়
- (C) পাঁচ মাত্রাকে চার মাত্রায়
- (D) উপরের কোনটিই নয়

63. 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থটি লিখেছিলেন

- (A) ভারত
- (B) মতঙ্গ
- (C) নারদ
- (D) এঁদের কেউই নয়

64. শারঙ্গদেব তাঁর 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থের কোন অধ্যায়ে রাগের শ্রেণীবিন্যাস সম্পর্কে একটি বিস্তৃত আলোচনা করেছেন ?

- (A) প্রথম
- (B) দ্বিতীয়
- (C) তৃতীয়
- (D) উপরের কোনটিই নয়

65. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে উল্লিখিত দেশী তালের সংখ্যা হল

- (A) একশো কুড়িটি
- (B) একশো তিরিশটি
- (C) একশো চল্লিশটি
- (D) উপরের কোনটিই নয়

66. The book written by Matanga is
- (A) *Natyashastra*
 (B) *Sangeet Ratnakar*
 (C) *Sangeet Makarand*
 (D) None of the above
67. The total number of chapters in the book, *Sangeet Ratnakar* are
- (A) five
 (B) six
 (C) seven
 (D) None of the above
68. The total number of Ragas described in *Sangeet Ratnakar* are
- (A) 164
 (B) 264
 (C) 265
 (D) None of the above
69. The total number of Shrutis mentioned in the book, *Natyashastra* are
- (A) twenty
 (B) twenty-one
 (C) twenty-two
 (D) None of the above
70. Author of the musical treatise *Sangeet Parijat* is
- (A) Ahobal
 (B) Matanga
 (C) Jaidev
 (D) None of them

66. মতঙ্গের লেখা গ্রন্থটির নাম হল
- (A) 'নাট্যশাস্ত্র'
 (B) 'সঙ্গীত রত্নাকর'
 (C) 'সঙ্গীত মকরন্দ'
 (D) উপরের কোনটিই নয়
67. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে মোট অধ্যায়ের সংখ্যা হল
- (A) পাঁচটি
 (B) ছয়টি
 (C) সাতটি
 (D) উপরের কোনটিই নয়
68. 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থে মোট কয়টি রাগের বর্ণনা পাওয়া যায় ?
- (A) ১৬৪
 (B) ২৬৪
 (C) ২৬৫
 (D) উপরের কোনটিই নয়
69. 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে বর্ণিত শ্রুতির মোট সংখ্যা হল
- (A) কুড়িটি
 (B) একুশটি
 (C) বাইশটি
 (D) উপরের কোনটিই নয়
70. 'সঙ্গীত পারিজাত' সঙ্গীত গ্রন্থটি লিখেছিলেন
- (A) অহোবল
 (B) মতঙ্গ
 (C) জয়দেব
 (D) এঁদের কেউই নন

- 71.** In which century was *Sangeet Ratnakar* written?
- (A) Eleventh century
 (B) Twelfth century
 (C) Thirteenth century
 (D) None of the above
- 72.** The book authored by Pt. Venkatamakhi is
- (A) *Ragamala*
 (B) *Chaturdandi Prakashika*
 (C) *Sangeet Sar*
 (D) None of the above
- 73.** The first person to determine the placement of 12 Swaras on the strings of a Veena was
- (A) Lochan
 (B) Ahobal
 (C) Bharat
 (D) None of them
- 74.** The architect of the scheme of 72 Melakartas was
- (A) Narad
 (B) Jaidev
 (C) Matanga
 (D) None of them
- 75.** Kathakali dance form belongs to which State?
- (A) Kerala
 (B) Andhra Pradesh
 (C) Maharashtra
 (D) None of the above

- 71.** 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থটি কোন্ শতাব্দীতে রচিত ?
- (A) একাদশ শতাব্দী
 (B) দ্বাদশ শতাব্দী
 (C) ত্রয়োদশ শতাব্দী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 72.** প. ভেঙ্কটমখীর লেখা গ্রন্থটি হল
- (A) 'রাগমালা'
 (B) 'চতুর্দশী প্রকাশিকা'
 (C) 'সঙ্গীত সার'
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 73.** যিনি সর্বপ্রথম বীণার তারের উপর ১২টি স্বরের স্থান নির্দিষ্ট করেছিলেন, তিনি হলেন
- (A) লোচন
 (B) অহোবল
 (C) ভারত
 (D) এঁদের কেউই নন
- 74.** ৭২ টি মেলাকর্তার পরিকল্পনাটি কার ছিল ?
- (A) নারদ
 (B) জয়দেব
 (C) মতঙ্গ
 (D) এঁদের কেউই নন
- 75.** কথাকলি কোন্ প্রদেশের নৃত্যশৈলী ?
- (A) কেরালা
 (B) অন্ধ্রপ্রদেশ
 (C) মহারাষ্ট্র
 (D) উপরের কোনটিই নয়

- 76.** Baul music is a folk musical form of
- (A) Bihar
(B) Bengal
(C) Chhattisgarh
(D) None of the above
- 77.** Deepchandi Taal is generally used to accompany
- (A) Dhrupad
(B) Bada Khayal
(C) Thumri
(D) None of the above
- 78.** How many Vanis are there in Dhrupad?
- (A) Three
(B) Four
(C) Five
(D) None of the above
- 79.** Ustad Amir Khan belonged to
- (A) Patiala Gharana
(B) Kirana Gharana
(C) Agra Gharana
(D) None of the above
- 80.** Tappa style of singing was introduced by
- (A) Shori Miyan
(B) Tansen
(C) Sadarang
(D) None of them

- 76.** বাউল গান কোন্ প্রদেশের লোকসঙ্গীতের একটি ধারা ?
- (A) বিহার
(B) বাংলা
(C) ছত্তিশগড়
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 77.** দীপচন্দী তাল সাধারণত কোন্ সঙ্গীত ধারার সঙ্গে সংগতের জন্য ব্যবহার করা হয় ?
- (A) ধ্রুপদ
(B) বড় খেয়াল
(C) ঠুমরি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 78.** ধ্রুপদের বাণীর সংখ্যা কয়টি ?
- (A) তিনটি
(B) চারটি
(C) পাঁচটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 79.** ওস্তাদ আমীর খাঁ কোন্ ঘরানার শিল্পী ?
- (A) পাতিয়ালা ঘরানা
(B) কিরানা ঘরানা
(C) আগ্রা ঘরানা
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 80.** টপ্পা সঙ্গীত রীতির প্রবর্তন করেছিলেন
- (A) শোরী মিয়ান
(B) তানসেন
(C) সদারঙ্গ
(D) এঁদের কেউই নন

- 81.** The lyrics of Gazals are mostly written in
- (A) Bengali language
 (B) Sanskrit language
 (C) Urdu-Farsi languages
 (D) None of the above
- 82.** Hozagiri is a dance form of
- (A) Tripura
 (B) Assam
 (C) Manipur
 (D) None of the above
- 83.** The folk musical form of Bengal sung by boatmen is known as
- (A) Bhadugaan
 (B) Bhatiyali
 (C) Gambhira
 (D) None of the above
- 84.** The song 'Kobe Trishito E Moru Chariya Jaibo' was written by
- (A) Rabindranath Tagore
 (B) Atul Prasad Sen
 (C) Dwijendra Lal Ray
 (D) None of them
- 85.** Mamita dance is performed on the occasion of
- (A) marriage
 (B) harvest of new paddy
 (C) birth of a child
 (D) None of the above

- 81.** अधिकांश ग़ज़लें ग़ज़लों की कथा लेखी हैं
- (A) बांग्ला भाषाय
 (B) संस्कृत भाषाय
 (C) उर्दू-फ़ारसी भाषाय
 (D) उपরের কোনটিই নয়
- 82.** হজাগিরি নৃত্য কোন্ রাজ্যের নৃত্যশৈলী ?
- (A) ত্রিপুরা
 (B) আসাম
 (C) মণিপুর
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 83.** বাংলার যে লোকসঙ্গীতের ধারাটি মাঝিমাঝীদের দ্বারা গীত হয়, সেটি হল
- (A) ভাদুগান
 (B) ভাটিয়ালী
 (C) গম্ভীরা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 84.** 'কবে তৃষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব' গানটি লিখেছিলেন
- (A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 (B) অতুলপ্রসাদ সেন
 (C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 (D) এঁদের কেউই নন
- 85.** যে উৎসবকে কেন্দ্র করে মামিতা নৃত্য উপস্থাপন করা হয়, সেটি হল
- (A) বিবাহ উপলক্ষ্যে
 (B) নতুন ধান কাটা উপলক্ষ্যে
 (C) সন্তানের জন্ম উপলক্ষ্যে
 (D) উপরের কোনটিই নয়

- 86.** Kajri is a folk musical form of
- (A) Uttar Pradesh
(B) Bengal
(C) Maharashtra
(D) None of the above
- 87.** Among the following, which one is not a form of folk music?
- (A) Gazal
(B) Lawani
(C) Tushu
(D) None of the above
- 88.** Kṛiti consists of how many parts?
- (A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) None of the above
- 89.** The Government of Tripura established Tribal Folk Music College at
- (A) Agartala
(B) Khumlung
(C) Amarpur
(D) None of the above
- 90.** In Aakarmatrik notation system, the symbol for one Matra is
- (A) 0
(B) १
(C) †
(D) None of the above
- 91.** In Aakarmatrik notation system Komal Dha is shown as
- (A) D^ha
(B) Dha
(C) Da
(D) None of the above

- 86.** কাজরী কোন রাজ্যের লোকসঙ্গীত ?
- (A) উত্তর প্রদেশ
(B) বাংলা
(C) মহারাষ্ট্র
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 87.** নিম্নলিখিত কোনটি লোকসঙ্গীতের ধারা নয় ?
- (A) গজল
(B) লাওয়ানী
(C) টুসু
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 88.** কৃতিতে কয়টি ভাগ থাকে ?
- (A) দুইটি
(B) তিনটি
(C) চারটি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 89.** ত্রিপুরা সরকার কোথায় ট্রাইবাল ফোক মিউজিক কলেজটি প্রতিষ্ঠা করেছে ?
- (A) আগরতলা
(B) খুমলুঙ
(C) অমরপুর
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 90.** আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে এক মাত্রার চিহ্নটি হল
- (A) 0
(B) ১
(C) †
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 91.** আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে কোমল ধ কিভাবে দেখানো হয় ?
- (A) ধ̣
(B) ধ
(C) দ
(D) উপরের কোনটিই নয়

92. The notation system used in North Indian classical music was introduced by
- (A) Pt. Paluskar
(B) Pt. Bhatkhande
(C) Krishnadhan Bandyopadhyay
(D) None of them
93. In Bhatkhande notation system, Teevra Madhyam is shown as
- (A) $\overset{\cdot}{\text{Ma}}$
(B) $\underline{\text{Ma}}$
(C) $\overline{\text{Ma}}$
(D) None of the above
94. In Aakarmatrik notation system, { } symbol implies
- (A) exclusion of some Swaras during repeatation
(B) repeatation
(C) change in some Swaras during repeatation
(D) None of the above
95. Dandamatrik notation system was introduced by
- (A) Jyotirindranath Tagore
(B) Khetramohan Goswami
(C) Krishnadhan Bandyopadhyay
(D) None of them
96. The symbol \sim is used in which of the following notation systems?
- (A) Aakarmatrik notation
(B) Bhatkhande notation
(C) Dandamatrik notation
(D) None of the above
97. In Bhatkhande notation system, Mir is shown by
- (A) \sim
(B) \sim
(C) S
(D) None of the above

92. উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে ব্যবহৃত স্বরলিপিটির প্রবর্তন করেছিলেন
- (A) পণ্ডিত পলুস্কার
(B) পণ্ডিত ভাতখণ্ডে
(C) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
(D) এঁদের কেউই নয়
93. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে তীব্র মধ্যম কিভাবে দেখানো হয় ?
- (A) $\overset{\cdot}{\text{ম}}$
(B) $\underline{\text{ম}}$
(C) $\overline{\text{ম}}$
(D) উপরের কোনটিই নয়
94. আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে { } চিহ্নটির দ্বারা বোঝানো হয়
- (A) পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দেওয়া
(B) পুনরাবৃত্তি
(C) পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন
(D) উপরের কোনটিই নয়
95. দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির উদ্ভাবন করেছিলেন
- (A) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
(C) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
(D) এঁদের কেউই নয়
96. নিম্নোক্ত কোন্ স্বরলিপি পদ্ধতিতে \sim চিহ্নটি ব্যবহার করা হয় ?
- (A) আকারমাত্রিক স্বরলিপি
(B) ভাতখণ্ডে স্বরলিপি
(C) দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি
(D) উপরের কোনটিই নয়
97. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে মীড়ের চিহ্নটি হল
- (A) \sim
(B) \sim
(C) S
(D) উপরের কোনটিই নয়

98. Symbol used to show Som in Bhatkhande notation is
- (A) 0
(B) १
(C) +
(D) None of the above
99. The notation system used in Rabindra Sangeet is
- (A) Dandamatrik notation
(B) Bhatkhande notation
(C) Aakarmatrik notation
(D) None of the above
100. In Bhatkhande notation, Komal Gandhar is shown as
- (A) Ga
(B) \overline{Ga}
(C) $\underset{|}{Ga}$
(D) None of the above
101. The name of the book where the notations of Tagore songs are complied is
- (A) *Rabindra Sangeeter Swaralipi*
(B) *Geetabitan*
(C) *Swarabitan*
(D) None of the above
102. The percussion instrument from the following is
- (A) Flute
(B) Pakhwaj
(C) Violin
(D) None of the above

98. ভারতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে যে চিহ্নের সাহায্যে সম্ বোঝানো হয়, সেটি হল
- (A) ০
(B) ১
(C) +
(D) উপরের কোনটিই নয়
99. রবীন্দ্রসঙ্গীতে ব্যবহৃত স্বরলিপি পদ্ধতিটি হল
- (A) দণ্ডমাত্রিক স্বরলিপি
(B) ভাতখণ্ডে স্বরলিপি
(C) আকারমাত্রিক স্বরলিপি
(D) উপরের কোনটিই নয়
100. ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে কোমল গান্ধার কিভাবে দেখানো হয় ?
- (A) গ
(B) $\overline{গ}$
(C) $\underset{|}{গ}$
(D) উপরের কোনটিই নয়
101. রবীন্দ্রসঙ্গীতের স্বরলিপি কোন্ গ্রন্থে সংকলিত রয়েছে ?
- (A) 'রবীন্দ্রসঙ্গীতের স্বরলিপি'
(B) 'গীতবিতান'
(C) 'স্বরবিতান'
(D) উপরের কোনটিই নয়
102. নিম্নলিখিত বাদ্যযন্ত্রগুলির মধ্যে তালবাদ্যটি হল
- (A) বাঁশি
(B) পাখোয়াজ
(C) বেহালা
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 103.** Chongpreng is a folk musical instrument of
- (A) Tripura
(B) Assam
(C) West Bengal
(D) None of the above
- 104.** The second and third strings of Tanpura are set to which Swara?
- (A) Sa
(B) Re
(C) Ga
(D) None of the above
- 105.** According to ancient scholars, the term 'Vipanchi' was used for which of the following Veenas?
- (A) Three-stringed Veena
(B) Seven-stringed Veena
(C) Nine-stringed Veena
(D) None of the above
- 106.** Pt. Ravi Shankar is a famous
- (A) Sarod player
(B) Tabla player
(C) Violin player
(D) None of the above
- 107.** Sreekhola is generally used to accompany
- (A) Dhrupad
(B) Kirtan
(C) Khayal
(D) None of the above

- 103.** চমপ্রেং কোন্ রাজ্যের লোকসঙ্গীতের বাদ্যযন্ত্র ?
- (A) ত্রিপুরা
(B) আসাম
(C) পশ্চিমবঙ্গ
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 104.** তানপুরার দ্বিতীয় এবং তৃতীয় তার দুটি কোন্ স্বরে বাঁধা হয় ?
- (A) সা
(B) রে
(C) গ
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 105.** প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞদের মতে, 'বিপঞ্চী' শব্দটি নিম্নলিখিত কোন্ ধরনের বীণার জন্য ব্যবহৃত হত ?
- (A) তিন তারযুক্ত বীণা
(B) সাত তারযুক্ত বীণা
(C) নয় তারযুক্ত বীণা
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 106.** পণ্ডিত রবিশংকর একজন বিখ্যাত
- (A) সরোদ বাদক
(B) তবলা বাদক
(C) বেহালা বাদক
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 107.** শ্রীখোল সাধারণত বাজানো হয় কোন্ সঙ্গীত ধারার সঙ্গে ?
- (A) ধ্রুপদ
(B) কীর্তন
(C) খেয়াল
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 108.** The musical instrument Jaltarang is a
 (A) Tat Vadya
 (B) Avanaddha Vadya
 (C) Ghana Vadya
 (D) None of the above
- 109.** The stringed instrument used for accompaniment with Rabindra Sangeet is
 (A) Mandira
 (B) Eshraj
 (C) Tabla
 (D) None of the above
- 110.** Dover Lane Music Conference is organized at
 (A) Kolkata
 (B) Gwalior
 (C) Delhi
 (D) None of the above
- 111.** Among the following, the Western musical instrument is
 (A) Sitar
 (B) Tabla
 (C) Piano
 (D) None of the above
- 112.** Identify the Santoor player from the following
 (A) Pt. Jashraj
 (B) Pt. Vishwamohan Bhat
 (C) Ustad Amzad Ali Khan
 (D) None of them
- 113.** The famous Shehnai player Ustad Bismillah Khan was awarded the Bharat Ratna in the year
 (A) 2000
 (B) 2001
 (C) 2002
 (D) None of the above

- 108.** জলতরঙ্গ বাদ্যযন্ত্রটি একটি
 (A) তত্ বাদ্য
 (B) অবনদ্ধ বাদ্য
 (C) ঘন বাদ্য
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 109.** রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে সংগতের জন্য ব্যবহৃত তারযুক্ত বাদ্যযন্ত্রটি হল
 (A) মন্দিরা
 (B) এসরাজ
 (C) তবলা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 110.** ডোভার লেন সঙ্গীত সম্মেলন কোথায় আয়োজিত হয় ?
 (A) কোলকাতা
 (B) গোয়ালিয়র
 (C) দিল্লী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 111.** নিম্নলিখিত বাদ্যযন্ত্রগুলির মধ্যে পাশ্চাত্য সঙ্গীতের বাদ্যযন্ত্রটি হল
 (A) সেতার
 (B) তবলা
 (C) পিয়ানো
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 112.** নিম্নলিখিতদের মধ্যে সন্তুর বাদক কে, সনাক্ত করো
 (A) পণ্ডিত যশরাজ
 (B) পণ্ডিত বিশ্বমোহন ভাট
 (C) ওস্তাদ আমজাদ আলি খান
 (D) এঁদের কেউই নন
- 113.** বিখ্যাত সানাই বাদক ওস্তাদ বিসমিল্লাহ খাঁ ভারতরত্নে ভূষিত হন কোন্ সালে ?
 (A) ২০০০
 (B) ২০০১
 (C) ২০০২
 (D) উপরের কোনটিই নয়

- 114.** Tripurendra Bhowmik was associated with the playing of which musical instrument?
- (A) Violin
(B) Sitar
(C) Sarod
(D) None of the above

- 115.** Who among the following is a left-handed Tabla player?
- (A) Pt. Anindya Chatterjee
(B) Pt. Ram Kumar Mishra
(C) Pt. Kumar Bose
(D) None of them

- 116.** Sarod can be classified under
- (A) Avanaddha Vadya
(B) Sushir Vadya
(C) Ghana Vadya
(D) None of the above

- 117.** Match the following :

List—I

List—II

- | | |
|-----------|-------------------------|
| a. Guitar | 1. Budhaditya Mukherjee |
| b. Sitar | 2. V. G. Jog |
| c. Violin | 3. Brij Bhushan Kabra |
| d. Flute | 4. Hariprasad Chowrasia |

Codes :

- (A) a b c d
 3 1 2 4
- (B) a b c d
 2 1 3 4
- (C) a b c d
 3 2 4 1

(D) None of the above

- 118.** Suchitra Mitra is a famous
- (A) Indian classical music artist
(B) Nazrul Geeti artist
(C) Rabindra Sangeet artist
(D) None of the above

- 114.** ত্রিপুরেন্দ্র ভৌমিক কোন্ বাদ্যযন্ত্রের বাদক ছিলেন ?
- (A) বেহালা
(B) সেতার
(C) সরোদ
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 115.** নিম্নোক্ত তবলা বাদকদের মধ্যে কে বাম হাতে তবলা বাজান ?
- (A) পণ্ডিত অনিন্দ্য চ্যাটার্জী
(B) পণ্ডিত রামকুমার মিশ্র
(C) পণ্ডিত কুমার বোস
(D) এঁদের কেউই নয়

- 116.** সরোদ বাদ্যযন্ত্রটিকে নিম্নলিখিত কোনটির মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ করা যায় ?
- (A) অবনদ্ধ বাদ্য
(B) সুষির বাদ্য
(C) ঘন বাদ্য
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 117.** নীচেরগুলি মেলায় :

List—I

List—II

- | | |
|-----------|------------------------|
| a. গীটার | 1. বুধাদিত্য মুখার্জী |
| b. সেতার | 2. ভি. জি. যোগ |
| c. বেহালা | 3. বৃজভূষণ কাবরা |
| d. বাঁশি | 4. হরিপ্রসাদ চৌরাসিয়া |

Codes :

- (A) a b c d
 3 1 2 4
- (B) a b c d
 2 1 3 4
- (C) a b c d
 3 2 4 1

(D) উপরের কোনটিই নয়

- 118.** সুচিত্রা মিত্র একজন বিখ্যাত
- (A) ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত শিল্পী
(B) নজরুলগীতি শিল্পী
(C) রবীন্দ্রসঙ্গীত শিল্পী
(D) উপরের কোনটিই নয়

119. The book that contains the collection of songs of Rabindranath Tagore is
- (A) *Purabi*
 (B) *Geetabitan*
 (C) *Sonar Tori*
 (D) None of the above
120. How many Parjaays are there in Rabindra Sangeet?
- (A) Seven
 (B) Eight
 (C) Nine
 (D) None of the above
121. The Rabindra Sangeet—'Prathama Adi Taba Shakti' is based on which Taal?
- (A) Choutaal
 (B) Jhaptaal
 (C) Surphaktaal
 (D) None of the above
122. What was the relationship of Jyotirindranath Tagore with Rabindranath Tagore?
- (A) Brother
 (B) Son
 (C) Uncle
 (D) None of the above
123. The Parjaay of the Rabindra Sangeet—'Aamar Sonar Bangla' is
- (A) Puja Parjaay
 (B) Swadesh Parjaay
 (C) Prem Parjaay
 (D) None of the above

119. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীত সংকলন গ্রন্থটির নাম হল
- (A) 'পূরবী'
 (B) 'গীতবিতান'
 (C) 'সোনার তরী'
 (D) উপরের কোনটিই নয়
120. রবীন্দ্রসঙ্গীতে মোট কয়টি পর্যায় আছে?
- (A) সাতটি
 (B) আটটি
 (C) নয়টি
 (D) উপরের কোনটিই নয়
121. 'প্রথম আদি তব শক্তি'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতটির তালটি হল
- (A) চৌতাল
 (B) বাঁপতাল
 (C) সুরফাঁকতাল
 (D) উপরের কোনটিই নয়
122. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কী সম্পর্ক ছিল?
- (A) ভাই
 (B) ছেলে
 (C) কাকা
 (D) উপরের কোনটিই নয়
123. 'আমার সোনার বাংলা'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতের পর্যায়টি হল
- (A) পূজা পর্যায়
 (B) স্বদেশ পর্যায়
 (C) প্রেম পর্যায়
 (D) উপরের কোনটিই নয়

- 124.** The number of Mastras in Nabapanchataal is
- (A) fifteen
(B) seventeen
(C) eighteen
(D) None of the above
- 125.** The first song of Bichitra Parjaay is
- (A) Nrityero Taale Taale
(B) Aamay Khamo Hey Khamo
(C) Dui Haate
(D) None of the above
- 126.** The Taal of the Rabindra Sangeet—'Duare Dao More Rakhiya' is
- (A) Nabataal
(B) Ekadashi Taal
(C) Rupakra Taal
(D) None of the above
- 127.** The Rabindra Sangeet based on Dhrupad style is
- (A) Shaktirup Hero
(B) Mondire Mamo Ke
(C) Nabo Aanonde Jago
(D) None of the above
- 128.** The author of the book, *Jeevansmriti* is
- (A) Dwarakanath Tagore
(B) Debendranath Tagore
(C) Jyotirindranath Tagore
(D) None of them

- 124.** নবপঞ্চতাালের মাত্রা সংখ্যা হল
- (A) পনেরো
(B) সতেরো
(C) আঠারো
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 125.** বিচিত্র পর্যায়ের প্রথম রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল
- (A) নৃত্যের তালে তালে
(B) আমায় ক্ষমো হে ক্ষমো
(C) দুই হাতে
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 126.** 'দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতের তালটি হল
- (A) নবতাল
(B) একাদশী তাল
(C) রূপকড়া তাল
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 127.** ধ্রুপদাঙ্গের রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল
- (A) শক্তিরূপ হেরো
(B) মন্দিরে মম কে
(C) নব আনন্দে জাগো
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 128.** 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থটির লেখক হলেন
- (A) দ্বারকানাথ ঠাকুর
(B) দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) এঁদের কেউই নন

- 129.** The first music teacher of Rabindranath Tagore was
- (A) Jadu Bhatta
(B) Shrikantha Singha
(C) Bishnuchandra Chakraborty
(D) None of them
- 130.** The divisional structure of Shashthi Taal is
- (A) 4|2
(B) 2|4
(C) 2|2|2
(D) None of the above
- 131.** The Rabindra Sangeet based on Western music tune from the following is
- (A) Aamar Sonar Bangla
(B) Aamar Praner Manush
(C) Katobaro Bhebechinu
(D) None of the above
- 132.** The Rabindro Sangeet—'Eso Shyamolo Sundoro' was composed for which season?
- (A) Rainy
(B) Spring
(C) Autumn
(D) None of the above
- 133.** The Rabindra Sangeet—'Bipulo Tarango Re' is based on which the following Raga?
- (A) Behag
(B) Bhimpalashri
(C) Bhairavi
(D) None of the above

- 129.** রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম সঙ্গীতগুরু ছিলেন
- (A) যদু ভট্ট
(B) শ্রীকান্ত সিংহ
(C) বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী
(D) এঁদের কেউই নয়
- 130.** ষষ্ঠী তালের ছন্দটি হল
- (A) ৪ | ২
(B) ২ | ৪
(C) ২ | ২ | ২
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 131.** পাশ্চাত্য সঙ্গীতের সুরের আদর্শে রচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতটি হল
- (A) আমার সোনার বাংলা
(B) আমার প্রাণের মানুষ
(C) কতবার ভেবেছি
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 132.** 'এসো শ্যামল সুন্দর'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতটি কোন্ ঋতুর জন্য রচিত?
- (A) বর্ষা
(B) বসন্ত
(C) শরৎ
(D) উপরের কোনটিই নয়
- 133.** 'বিপুল তরঙ্গ রে'—এই রবীন্দ্রসঙ্গীতটি নিম্নলিখিত কোন্ রাগটির উপর রচিত?
- (A) বেহাগ
(B) ভীমপলশ্রী
(C) ভৈরবী
(D) উপরের কোনটিই নয়

- 134.** The Rabindra Sangeet sung on the occasion of tree plantation is
- (A) Morubijoyer Keton Urao
 (B) Eso Amar Ghare
 (C) Bone Jodi Phutlo Kusum
 (D) None of the above
- 135.** The birthday of Rabindranath Tagore is celebrated on
- (A) 22nd Shrabon
 (B) 11th Poush
 (C) 25th Baishakh
 (D) None of the above
- 136.** In 1941, the king of Tripura honoured Rabindranath Tagore with the title
- (A) Gurudev
 (B) Guruji
 (C) Bharatbhaskar
 (D) None of the above
- 137.** From the following Ragas, which Raga was not created by Tansen?
- (A) Miyan Ki Todi
 (B) Miyan Ki Mallhar
 (C) Miyan Ki Sarang
 (D) None of the above
- 138.** Kawali form of music was introduced by
- (A) Amir Khusro
 (B) Tansen
 (C) Swami Haridas
 (D) None of them

- 134.** বৃক্ষরোপণ উৎসব উপলক্ষে যে রবীন্দ্রসঙ্গীতটি গাওয়া হয়, সেটি হল
- (A) মরুবিজয়ের কেতন উড়াও
 (B) এসো আমার ঘরে
 (C) বনে যদি ফুটল কুসুম
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 135.** রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিন উদ্‌যাপন করা হয়
- (A) ২২শে শ্রাবণ
 (B) ১১ই পৌষ
 (C) ২৫শে বৈশাখ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 136.** ১৯৪১ সালে ত্রিপুরার রাজা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে কোন উপাধিতে ভূষিত করেন ?
- (A) গুরুদেব
 (B) গুরুজী
 (C) ভারতভাস্কর
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 137.** নিম্নলিখিত রাগগুলির মধ্যে কোনটি তানসেন সৃষ্টি নয় ?
- (A) মিঞা কী টোড়ী
 (B) মিঞা কী মল্লার
 (C) মিঞা কী সারং
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 138.** কাওয়ালী সঙ্গীতের প্রবর্তক ছিলেন
- (A) আমীর খসরু
 (B) তানসেন
 (C) স্বামী হরিদাস
 (D) এঁদের কেউই নন

- 139.** Mirabai is a famous
 (A) Khayal artist
 (B) Bhajan composer and artist
 (C) Dhrupad artist
 (D) None of the above
- 140.** Jhumra Taal was created by
 (A) Ustad Zakir Hussain
 (B) Pt. Ram Kumar Mishra
 (C) Amir Khusro
 (D) None of them
- 141.** The Gandharva Mahavidyalaya in Bombay and Lahore was established by
 (A) Pt. V. N. Bhatkhande
 (B) Ustad Abdul Karim Khan
 (C) Pt. V. D. Paluskar
 (D) None of them
- 142.** The book, *A Historical Study of Indian Music* was written by
 (A) Swami Prajnananda
 (B) Kumar Gandharva
 (C) Ustad Amir Khan
 (D) None of them
- 143.** The author of the book, *Sangeet Saris*
 (A) Kshetramohan Goswami
 (B) Jadu Bhatta
 (C) Krishnadhan Bandyopadhyay
 (D) None of them
- 144.** Who among the following was a music teacher of Rabindranath Tagore?
 (A) Kshetramohan Goswami
 (B) Jadu Bhatta
 (C) Sourindramohan Tagore
 (D) None of them

- 139.** মীরা বাঈ একজন বিখ্যাত
 (A) খেয়াল শিল্পী
 (B) ভজন রচয়িতা এবং শিল্পী
 (C) ধ্রুপদ শিল্পী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
- 140.** জুমরা তালের স্রষ্টা হলেন
 (A) ওস্তাদ জাকির হোসেন
 (B) পণ্ডিত রামকুমার মিশ্র
 (C) আমীর খসরু
 (D) এঁদের কেউই নন
- 141.** বোম্বাই ও লাহোরে গান্ধর্ব মহাবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন
 (A) পণ্ডিত ভি. এন. ভাতখণ্ডে
 (B) ওস্তাদ আব্দুল করিম খাঁ
 (C) পণ্ডিত ভি. ডি. পলুস্কার
 (D) এঁদের কেউই নন
- 142.** 'এ হিস্টোরিক্যাল স্টাডি অফ ইণ্ডিয়ান মিউজিক' গ্রন্থটি লিখেছিলেন
 (A) স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
 (B) কুমার গান্ধর্ব
 (C) ওস্তাদ আমীর খাঁ
 (D) এঁদের কেউই নন
- 143.** 'সঙ্গীত সার' গ্রন্থটির লেখক হলেন
 (A) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
 (B) যদু ভট্ট
 (C) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
 (D) এঁদের কেউই নন
- 144.** নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের মধ্যে কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন ?
 (A) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
 (B) যদু ভট্ট
 (C) সৌরিন্দ্রমোহন ঠাকুর
 (D) এঁদের কেউই নন

145. 'Snigdha Shyam Beni Barna'—this song was composed by
 (A) Kazi Nazrul Islam
 (B) Rabindranath Tagore
 (C) Dwijendralal Ray
 (D) None of them
146. The composer of the song—'Moder Garob, Moder Asha, A mori Bangla Bhasha' is
 (A) Dwijendra Lal Ray
 (B) Atul Prasad Sen
 (C) Rajanikanta Sen
 (D) None of them
147. 'Baashi Sune Aar Kaaj Nai'—this song was composed by
 (A) Rahul Debbarman
 (B) Sachin Debbarman
 (C) Salil Choudhury
 (D) None of them
148. Pulin Debbarma was a
 (A) North Indian classical music artist
 (B) Folk music artist
 (C) South Indian classical music artist
 (D) None of the above
149. Pulin Debbarma received his training in classical music from
 (A) Banaras Hindu University, Banaras
 (B) M. S. University, Baroda
 (C) Marris College of Music, Lucknow
 (D) None of the above
150. The music institution set up by Pulin Debbarma was
 (A) College of Music and Fine Arts
 (B) College of Music Training
 (C) College of Music Research
 (D) None of the above

145. 'স্নিগ্ধ শ্যাম বেণী বর্ণা'—গানটির স্রষ্টা ছিলেন
 (A) কাজী নজরুল ইসলাম
 (B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 (C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 (D) এঁদের কেউই নয়
146. 'মোদের গরব, মোদের আশা, আ মরি বাংলা ভাষা' গানটির স্রষ্টা হলেন
 (A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 (B) অতুলপ্রসাদ সেন
 (C) রাজনীকান্ত সেন
 (D) এঁদের কেউই নয়
147. 'বাঁশি শুনে আর কাজ নাই'—গানটির স্রষ্টা হলেন
 (A) রাখল দেববর্মন
 (B) শচীন দেববর্মন
 (C) সলিল চৌধুরী
 (D) এঁদের কেউই নয়
148. পুলিন দেববর্মা ছিলেন একজন
 (A) উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত শিল্পী
 (B) লোকসঙ্গীত শিল্পী
 (C) দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত শিল্পী
 (D) উপরের কোনটিই নয়
149. কোন্ প্রতিষ্ঠান থেকে পুলিন দেববর্মা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের শিক্ষালাভ করেন?
 (A) বানারস হিন্দু ইউনিভার্সিটি, বানারস
 (B) এম. এস. ইউনিভার্সিটি, বরোদা
 (C) মরিস কলেজ অফ মিউজিক, লক্ষ্ণৌ
 (D) উপরের কোনটিই নয়
150. পুলিন দেববর্মা দ্বারা স্থাপিত সঙ্গীত প্রতিষ্ঠানটি হল
 (A) কলেজ অফ মিউজিক এণ্ড ফাইন আর্টস
 (B) কলেজ অফ মিউজিক ট্রেনিং
 (C) কলেজ অফ মিউজিক রিসার্চ
 (D) উপরের কোনটিই নয়

নিম্নলিখিত নির্দেশাবলী ভালো করে পড়ুন :

1. Out of the four alternatives for each question, only one circle for the correct answer is to be darkened completely with Black Ballpoint Pen on the OMR Answer Sheet. The answer once marked is not liable to be changed.
প্রতিটি প্রশ্নের উত্তর হিসাবে যে চারটি বিকল্প দেওয়া আছে তা থেকে শুধুমাত্র শুদ্ধ উত্তরটির প্রেক্ষিতে OMR উত্তরপত্রে দেওয়া বৃত্তটি কালো বলপয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণরূপে কালো করে চিহ্নিত করতে হবে। একবার উত্তর চিহ্নিত করা হয়ে গেলে তাকে আর পরিবর্তন করা যাবে না।
2. The candidates should ensure that the OMR Answer Sheet is not folded. Do not make any stray marks on the Answer Sheet. Do not write your Roll No. anywhere else except at the specified space on the OMR Answer Sheet.
পরীক্ষার্থীরা কোনোভাবেই OMR উত্তরপত্রটি ভাঁজ করবেন না। OMR উত্তরপত্রে কোনোরকম দাগ কাটা বা মন্তব্য লেখা যাবে না। পরীক্ষার্থীরা তাঁদের রোল নম্বার উত্তরপত্রে নির্দিষ্ট করা জায়গা ছাড়া অন্য কোনো জায়গায় লিখবেন না।
3. Handle the Question Booklet and Answer Sheet with utmost care, as under no circumstances (except technical defect), another set of Question Booklet and OMR Answer Sheet will be provided.
OMR উত্তরপত্র এবং প্রশ্নপত্রের ব্যবহারে সার্বিক সতর্কতা অবলম্বন করতে হবে। কোনো অবস্থাতেই (মুদ্রণ ত্রুটি ও পদ্ধতিগত ত্রুটি ছাড়া) OMR উত্তরপত্র ও প্রশ্নপত্র পাল্টে দেওয়া যাবে না।
4. The candidates will write the correct Question Booklet Number and OMR Answer Sheet Number in the Attendance Sheet.
পরীক্ষার্থীকে অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ তাঁর OMR উত্তরপত্রের নম্বার এবং প্রশ্নপত্রের নম্বার নির্ভুলভাবে লিখতে হবে।
5. Candidates are not allowed to carry any textual material, printed or written, bits of papers, pager, mobile phone, electronic devices or any other material except the Admit Card and Photo Identity Card inside the Examination Hall/Room.
পরীক্ষার্থীকে অ্যাডমিট কার্ড এবং ফটো আইডেনটিটি কার্ড ছাড়া অন্য কোনো ছাপানো বা লেখা কাগজ, পঠন ও মুদ্রণজাত সামগ্রী, পেজার, মোবাইল ফোন, অন্য কোনোরকম ইলেক্ট্রনিক ডিভাইস নিয়ে পরীক্ষা হলে/কক্ষে প্রবেশ করতে দেওয়া হবে না।
6. Each candidate must show on demand his/her Admit Card and Photo Identity Card to the Invigilator/Examination Officials.
পরীক্ষা হলে ইনভিজিলেটর কর্তৃক কিংবা পরীক্ষা কেন্দ্রের ভিতরে পরীক্ষা-সংশ্লিষ্ট আধিকারিক কর্তৃক দাবি করা হলে প্রত্যেক পরীক্ষার্থী তাঁর অ্যাডমিট কার্ড ও ফটো আইডেনটিটি কার্ড দেখাতে বাধ্য থাকবেন।
7. No candidate, without special permission of the Centre Superintendent or Invigilator, should change his/her seat.
সেন্টার সুপারিনটেনডেন্ট বা ইনভিজিলেটর-এর বিশেষ অনুমতি ছাড়া পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হলে তাঁর বসার স্থান পরিবর্তন করতে পারবেন না।
8. Candidates will have to sign twice in the Attendance Sheet presented by the Invigilator on duty; first after taking their seats in the Examination Hall/Room and second at the time of handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator.
পরীক্ষার্থীদিগকে ইনভিজিলেটরের দেওয়া অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করতে হবে, প্রথমবার পরীক্ষা হলে তাঁদের আসন গ্রহণের পর এবং দ্বিতীয়বার ইনভিজিলেটরের নিকট OMR উত্তরপত্র জমা দেওয়ার সময়ে।
9. The candidates should not leave the Examination Hall/Room without handing over their OMR Answer Sheet to the Invigilator on duty and without signing the Attendance Sheet twice. Cases where a candidate has not signed the Attendance Sheet a second time will be deemed not to have handed over the Answer Sheet and dealt with as an unfair means case.
অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর করা এবং কর্তব্যরত ইনভিজিলেটর-এর নিকট উত্তরপত্র জমা দেওয়া ব্যতীত কোনো পরীক্ষার্থী পরীক্ষা হল ত্যাগ করতে পারবেন না। যদি কোনো পরীক্ষার্থী অ্যাটেন্ডেন্স শীট-এ দুইবার স্বাক্ষর না করেন তবে তিনি তাঁর OMR উত্তরপত্র জমা করেননি বলে গণ্য হবে এবং তা অনূচিত কার্য হিসাবে ধরা হবে।
10. Use of any type of calculating device is prohibited.
যে কোনো ধরনের ক্যালকুলেটরের ব্যবহার সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ।
11. The candidates are governed by all the rules and regulations of the Board with regard to their conduct in the Examination Hall/Room. All cases of unfair means will be dealt with as per rules and regulations of the Board.
পরীক্ষা হল/কক্ষের মধ্যে পরীক্ষার্থীর আচরণ বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী চালিত হবে। সব ধরনের অনূচিত কার্য বোর্ডের নিয়ম ও নির্দেশিকা অনুযায়ী নির্দিষ্ট হবে।
12. No part of the Question Booklet and the OMR Answer Sheet shall be detached under any circumstances.
কোনো অবস্থাতেই প্রশ্নপত্র এবং OMR উত্তরপত্রের কোনো অংশ ছেঁড়া বা আলাদা করা যাবে না।
13. On completion of the test, the candidate must hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the Hall/Room. The candidates are allowed to take away the Question Booklet with them.
পরীক্ষা শেষ হওয়ার পরে পরীক্ষার্থী অবশ্যই তাঁর OMR উত্তরপত্র কর্তব্যরত ইনভিজিলেটরের কাছে জমা দেবেন। পরীক্ষার্থীরা প্রশ্নপত্রটি তাঁদের সাথে নিয়ে যেতে পারেন।