

Reg. No

Name

MUSIC

Sample Question Paper - II

Part III

Class XI

Maximum -40 Scores

Time: $1\frac{1}{2}$ Hrs

General Instructions to candidates:

- There is a 'Cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 2 hrs.
- You are neither allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool off time'.
- Use the 'cool off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read the questions carefully before answering
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Give equations wherever necessary
- Only Non-programmable calculators are allowed in the Examination Hall.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിട്ട് ‘കുൾ ഓഫ് ടെസ്റ്റ്’ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യ അർക്ക് ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റുള്ളറൂമായി ആശയം വിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനും ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്തത് കഴിഞ്ഞാൽ ഉപചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യനു സഹിത് നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
- കണക്ക് കൂടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ശാഹുകൾ, എനിവ ഉത്തരപേപ്പിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ആവശ്യമുള്ള സഹാര്ഥ സമഖ്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം
- ഫോറാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ മാത്രമേ പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.

	Score	സംകോർ
1	The Nada which is produced by the conscious effort of Man? (1)	മനുഷ്യ പ്രയത്നത്താൽ ഉണ്ടാകുന്ന നാദം. (1)
2	A sapta tala in which Tisra jati laghu is used (1)	തിശ്രാജാതി ലഹരി വരുന്ന രൈ സപ്ത താളം (1)
3	The simplest musical form (1)	എറ്റവും ലളിതമായ സംഗീത രൂപം (1)
4	The term which is used to denote gamaka in ancient music (1)	പ്രാചീന സംഗീതത്തിൽ 'ഗമക' തെരു സുചിപ്പിക്കുന്ന പദം (1)
5	Name the musicologist who formulated 72 melekarta scheme (1)	72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് (1)
6	Name the sthayi above Tara sthayi (1)	താരസ്ഥായിക്ക് മുകളിലുള്ള സ്ഥായിയുടെ പേര് (1)
7	A musical form which has no sahitya (a) Geeta (b) Svarajati Jatisvaram(d) Varnam (1)	സാഹിത്യമില്ലാത്ത രൈ സംഗീതരൂപം (1) ഗീതം, (2) സ്വരജതി (3) ജ്ഞാനം (4) വർണ്ണം (1)
8	A tala which has 8 aksharakala duration (1)	8 അക്ഷരകാലം വരുന്ന രൈ താളം (1)
9	Name any three distinctive features of Indian Music (3)	ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ മൂന്ന് പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക (3)
10	Write the names of sapta svaras (3)	സപ്ത സ്വരങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക (3)
11	Differentiate Jatisvaram and Svarajati (4)	ജ്ഞാനം സ്വരജതിയും തമിലുള്ള വ്യത്യാസമെഴുതുക? (4)
12	Notate a Gitam you have learnt (4)	നിങ്ങൾ പതിച്ഛിട്ടുള്ള രൈ ഗീത ത്തിന്റെ നോട്ടേഷൻമെഴുതുക? (4)
13	How do you invent the serial numbers of the melas using Katapayadi formula? Explain. (5)	കടപയാദി സുത്രമുപയോഗിച്ച് എങ്ങിനെയാണ് മേളങ്ങളുടെ സീരിയൽ നമ്പർ കാണുന്നതെന്ന് വിശദമാക്കുക? (5)
14	Explain laghu jatis (5)	ലഹരിജാതികളുടെ വിശദമായി എഴുതുക? (5)
15	Illustrate the life and contribution of Swati Tirunal in the field of music	സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ ജീവിതത്തെ - കുറിച്ചും സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളെ കുറിച്ചും വിവരിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ 72 മേളകർത്താ പദ്ധതി വിശദമായി എഴുതുക (8)

ANSWER KEY WITH SCORING INDICATORS

QUESTION NO	VALUE POINTS	SPLIT OF SCORES	TOTAL SCORE
1	Ahata	1	1
2	Triputa	1	1
3	Gitam	1	1
4	Alankara	1	1
5	Venkitamakhi	1	1
6	Ati tara sthayi	1	1
7	Gitam	1	1
8	Adi tala	1	1
9	Raga system, Tala system, Gamaka, Drone, Manodharma Sangita etc.	Each feature 1 mark each	3
10	Shadja, Rishabha & Gandhara, Madhyama & Panchama, Dhaivata and Nishada	1 1 1	3
11	Structure of Jatisvaram Structure of Svarajati Differences between them	1 1 1	4
12	Raga, Tala and Composer Signs and symbols used for Notation Svara part of the composition	1 1 1	4

	Sahitya part of the composition	1	
13	Definition of Katapayadi formula	1	
	Chart used for Katapayadi Sutra	2	5
	Inventing melas using the formula	2	
14	Definition of Laghu	1	
	Jatis of Laghu	2	5
	Aksharakala duration of various laghu	1	
	Formation of 35 talas	1	
15	Life sketch of Swati Tirunal	2	
	Training in music and allied arts	1	
	Contribution as a composer	1	
	Contribution in the field of Dance music	1	8
	Group kritis of Swati Tirunal	1	
	Ragamalikas and literary works	1	
	Mudras used in the compositions	1	

Reg. No

Name

MUSIC

Sample Question Paper - II

Part III

Class XI

Maximum -40 Scores

Time: $1\frac{1}{2}$ Hrs

General Instructions to candidates:

- There is a 'Cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 2 hrs.
- You are neither allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool off time'.
- Use the 'cool off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read the questions carefully before answering
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Give equations wherever necessary
- Only Non-programmable calculators are allowed in the Examination Hall.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിട്ട് ‘കൂൾ ഓഫ് ടെസ്റ്റ്’ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യ അംഗങ്ങൾ ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റൊള്ളരുമായി ആശയം വിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനും ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്താൽ കഴിഞ്ഞാൽ ഉപചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യനും സരിയെ നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്താൽ കൂടുതലും അനുഭവമുണ്ടാകും.
- കണക്ക് കുടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ശാഹുകൾ, എനിവ ഉത്തരപേപ്പിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ആവശ്യമുള്ള സഹാര്ഥരീതി സമവാക്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം
- ഫോറാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കറേലറ്ററുകൾ മാത്രമേ പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.

Score	സർക്കാർ
1 The name of the ascending order of a scale? (1)	1 ഒരു രാഗത്തിന്റെ മുകളി ലേയ്‌ക്കൂളിൽ സമ്പാരത്തിന് പറയുന്ന പേര്? (1)
2 Name the regional music of kerala (1)	2. കേരള സംഗീതം അറിയപ്പെടുന്ന പേര്? (1)
3 Name an instrument used for Sruti in Carnatic music (1)	3. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ ശുതിയ്ക്കുപയോഗിക്കുന്ന ഉപകരണം (1)
4 The total number of principal svaras used in Indian music (1)	4. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന സ്വരങ്ങളെന്തെ? (1)
5 Find out the duration of the phrase- s; (3, 5, 8, 6) (1)	5. s; എന്ന സ്വരസമൂച്ചയത്തിന്റെ അക്ഷരകാലം കണ്ടുപിടിക്കുക (3, 5, 8, 6) (1)
6 Name a tala having anudrutam among sapta talas (1)	6. സപ്തതാളങ്ങളിൽ അനുദ്രൂതം വരുന്ന താളം (1)
7 Select the nada which belongs to Ahata variety (a).Anahata, (b)svara (c) Dhruva(d) Sariraja (1)	7. ആഹത നാദത്തിന്റെ ഒരു വക്കേഡോ (1) അനാഹത (2) സ്വര (3) ധ്യൂവ (4) ശർജ്ജ (1)
8 Find out the aksharakala duration of Eka tala (4, 6, 8,12) (1)	8. എക്കതാളത്തിന്റെ അക്ഷരകാലം (4, 6, 8,12) (1)
9 Write four branches of manodharma Sangita (2)	9. മനോധർമ്മ സംഗീതത്തിന്റെ നാല് മേഖലകളെഴുതുക? (2)
10 Distinguish between svarajati & jatisvaram (4)	10. സരജതിയും ജതിസ്വരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെഴുതുക? (4)
11 Compare and contrast Misra chapu and Khanda chapu talas (4)	11. മിശ്രചാപ്പ് താളവും വൺധചാപ്പ് താളവും തമിലുള്ള സാമ്യവും വ്യത്യാസവും എഴുതുക? (4)
12 Explain the musical form, gitam (4)	12. ഗീതം എന്ന സംഗീതരൂപത്തെ കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക (4)
13 Describe the contributions of Swati Tirunal to south Indian music (5)	13. സ്വാതിതിരുനാൾ, ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക (5)
14 Notate a Gitam you have	14. നിങ്ങൾ പതിച്ഛിട്ടുള്ള ഏതെങ്കിലും ഗീതത്തിന്റെ നോട്ടേഷൻ

learnt (5) 15 Explain the scheme of 72 melas OR Illustrate the life and contribution of Purahara Das in the field of music (8)	എഴുതുക (5) 15 72 മേളകൾക്കാ പദ്ധതി വിശദമാക്കുക അലെങ്കിൽ പുരീ ഭാസരൂദ ജീവിതത്തെ - കുറിച്ചും സംഗീതത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകളുടെ വിവരിക്കുക (8)
---	--

ANSWER KEY WITH SCORING INDICATORS

Question No	VALUE POINTS	SPLIT OF SCORES	TOTAL SCORE
1	Arohana	1	1
2	Sopana Sangitam	1	1
3	Tambura	1	1
4	Seven	1	1
5	3	1	1
6	Jhampa tala	1	1
7	Sariraja	1	1
8	4	1	1
9	Ragam Tanam, Niraval Kalpana svara	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	2
10	Structure of Jatisvaram Structure of Svarajati Differences between them	1 1 2	4
11	Definition of Chapu tala Angas & Aksharakala duration of Misra chapu tala Angas & Aksharakala duration of Khanda chapu tala	2 1 1	4
12	Simplest musical form	1	

	Abhyasa Ganam	1		
	Samanya Gitam & Lakshana Gitam	1		4
	Example for Gitam	1		
13	Versatility as a composer	1		
	Contribution as a composer	1		
	Contribution in the field of Dance music	1		5
	Group kritis of Swati Tirunal	1		
	Ragamalikas and literary works of Swati Tirunal	1		
14	Raga, Tala and Composer	1		
	Signs and symbols used for Notation	1		5
	Svara part of the composition	2		
	Sahitya part of the composition	1		
15	Features of Janaka raga	1		
	Poorvanga melas and Uttaranga melas	1		
	Arrangement of Melas in the chakras	1		
	Arrangement of Svaras in the melas	2		8
	Bhutasankhya and Katapayadi formula	2		
	Utility of the scheme	1		