

# **SAMPLE QUESTION PAPERS**

**in  
English, Hindi  
and  
Sanskrit**

*For Class - XII*

**Effective from March 2007 Examinations**



**CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION  
PREET VIHAR, DELHI – 110 092**

July, 2006  
10,000 Copies

© CBSE  
Price :

**Published by :**

The Secretary, Central Board of Secondary Education, 2, Community Centre, Preet Vihar,  
Delhi-110092

**Printed at :**

R.R. Enterprises, Delhi-51

## FOREWORD

Examinations are not merely means of certification but act as tools of quality control in the teaching learning process. The examination paper is based on the examination specifications which are brought out in the curriculum document for each year. Keeping in view the unavoidable character of examinations it is imperative that students and teachers familiarize themselves with the main features of question papers which form the basis of the written examination.

There has been felt a need to produce Sample Question Papers in English and in Hindi in the last few years. The Committee of Courses in the subjects alongwith practicing teachers have helped to design the Sample Question Papers. The sample paper is a useful device in the hands of teachers and learners. It broadly reflects the pattern of the question paper that may appear in the annual examination. This pattern reflects the weightage assigned to different components of testing and types of questions represented by the design of the question paper. It also reveals the general nature of the questions, their style, their depth, their expanse, which also play a significant role in influencing the performance of students. The different kinds of questions such as long questions, short questions and very short questions also form a part of the sample paper.

The English question papers are divided into sections, which test the skills of reading comprehension, writing and appreciation of literature. There are two sets of question papers in English Core and Functional English. There are also two sets for Hindi Core and Hindi Elective and two for Sanskrit Core and Sanskrit Elective.

I take this opportunity to thank the committee of courses and practicing teachers who participated in the workshops to prepare the Sample Question Papers in English, Hindi and Sanskrit. I also take this opportunity to thank the former Director (Academic), Sh. G. Balasubramanian and Dr. Sadhana Parashar, Education Officer for bringing out this document.

It is hoped that this document will help students and teachers to prepare for the Board Examination. Comments and suggestions for further improvement are most welcome.

**Ashok Ganguly**  
Chairman

# भारत का संविधान

## उद्देशिका

हम, भारत के लोग, भारत को एक (सम्पूर्ण प्रभुत्व—संपन्न समाजवादी पंथनिरपेक्ष लोकतंत्रात्मक गणराज्य) बनाने के लिए तथा उसके समस्त नागरिकों को :

सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक न्यय,  
विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म  
और उपासना की स्वतंत्रता,  
प्रतिष्ठा और अवसर की समता  
प्राप्त कराने के लिए,  
तथा उन सब में

व्यक्ति की गरिमा और (राष्ट्र की एकता और अखण्डता) सुनिश्चित करने वाली बंधुता बढ़ाने के लिए दृढ़संकल्प होकर अपनी इस संविधान सभा में आज तारीख 26 नवम्बर, 1949 ई० को एतद्वारा इस संविधान को अंगीकृत, अधिनियमित और आत्मार्पित करते हैं।

1. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) "प्रभुत्व—संपन्न लोकतंत्रात्मक गणराज्य" के स्थान पर प्रतिस्थापित।
2. संविधान (बयालीसवां संशोधन) अधिनियम, 1976 की धारा 2 द्वारा (3.1.1977 से) "राष्ट्र की एकता" के स्थान पर प्रतिस्थापित।

## भाग 4 क

### मूल कर्तव्य

**5.1 क. मूल कर्तव्य—** भारत के प्रत्येक नागरिक का यह कर्तव्य होगा कि वह—

- (क) संविधान का पालन करे और उसके आदर्शों, संस्थाओं, राष्ट्र ध्वज और राष्ट्रगान आदर करे;
- (ख) स्वतंत्रता के लिए हमारे राष्ट्रीय आंदोलन को प्रेरित करने वाले उच्च आदर्शों को हृदय में संजोए रखे और उनका पालन करे;
- (ग) भारत की प्रभुता, एकता और अखंडता की रक्षा करे और उसे अक्षुण्ण रखे;
- (घ) देश की रक्षा करे और आह्वान किए जाने पर राष्ट्र की सेवा करे;
- (ङ) भारत के सभी लोगों में समरसता और समान भ्रातृत्व की भावना का निर्माण करे जो धर्म, भाषा और प्रदेश या वर्ग पर आधारित सभी भेदभाव से परे हों, ऐसी प्रथाओं का त्याग करे जो स्त्रियों के सम्मान के विरुद्ध हैं;
- (च) हमारी सामाजिक संस्कृति की गौरवशाली परंपरा का महत्व समझे और उसका परिरक्षण करे;
- (छ) प्राकृतिक पर्यावरण की जिसके अंतर्गत वन, झील, नदी और वन्य जीव हैं, रक्षा करे और उसका संवर्धन करे तथा प्राणि मात्रा के प्रति दयाभाव रखे;
- (ज) वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववाद और ज्ञानार्जन तथा सुधार की भावना का विकास करे;
- (झ) सार्वजनिक संपत्ति को सुरक्षित रखे और हिंसा से दूर रहे;
- (ञ) व्यक्तिगत और सामूहिक गतिविधियों के सभी क्षेत्रों में उत्कर्ष की ओर बढ़ने का सतत प्रयास करे जिससे राष्ट्र निरंतर बढ़ते हुए प्रयत्न और उपलब्धि की नई ऊँचाईयों को छू लें।

# THE CONSTITUTION OF INDIA

## Preamble

**We, The people of India**, having solemnly resolved to constitute India into a<sup>1</sup> (**Sovereign Socialist Secular democratic republic**) and to secure to all its citizens :

**Justice**, Social, Economic and Political;

**Liberty** of thought, expression, belief, faith and worship;

**Equality** of status and of opportunity; and to promote among them all

**Fraternity** assuring the dignity of the individual and the<sup>2</sup> (unity and integrity of the Nation);

**In our Constituent Assembly** this twenty-sixth day of November, 1949, do **hereby adopt, enact and give to ourselves this constitution.**

1. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, sec. 2, for "Sovereign Democratic Republic (w.e.f. 3.1.1977)".
2. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, sec. 2, for "Unity of the Nation (w.e.f. 3.1.1977)".

# THE CONSTITUTION OF INDIA

## Chapter IV A

### Fundamental Duties

#### Article 51-A

**Fundamental Duties**— It shall be the duty of every citizen of India-

- (a) to abide the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- (b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- (c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- (d) to defend the country and render national service when called upon to do so;
- (e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- (f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- (g) to protect and improve the rich natural environment including forests, lakes, rivers, wild life and to have compassion for living creatures;
- (h) to develop the specific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- (i) to safeguard public property and to abjure violence;
- (j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the national constantly rises to higher levels of endeavour and achievement.

## CONTENTS

### English Core Subject Code : 301

Sample Question Paper-I	1
Sample Question Paper-II	13

### Functional English Subject Code : 101

Sample Question Paper-I	25
Sample Question Paper-II	39

### हिन्दी केन्द्रिक

प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-1	53
प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-2	64

### हिन्दी ऐच्छिक

प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-1	83
प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-2	91

### संस्कृत केन्द्रिक

प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-1	102
प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-2	123

### संस्कृत ऐच्छिक

प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-1	146
प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-2	163

**ENGLISH CORE**  
**CODE NO. : 301**  
**Class – XII**  
**Sample Question Paper – I**

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

- 1. Read the passage given below and then answer the questions which follow : 12**
1. Concern about the effects of television on children has centered exclusively upon the contents of the programmes which children watch. Social scientists and researchers do complex and ingenious experiments to find out whether watching violent programmes makes children behave aggressively. But it is easy to overlook the simple fact that one is always just watching television when sitting in front of the screen rather than having any other experience.
  2. Parents who are deeply troubled about the effects of television upon their children have centred their concern on the subject matter of the programmes. A group called Action For Children's Television (ACT) was formed in the US not only to reduce the amount of violence in programmes but also to protest against incessant commercial breaks which encouraged children to crave for fashionable toys and unhealthy foods. One of its founders described its aims ".....parents have the right to ask that programmes aimed at the young should meet the specific needs of children.....". But is it the needs of children which are at stake when parents demand better programmes? Surely the fact that young children watch so much television reflects the needs of parents to find a convenient source of amusement for their offspring and a period of quiet for themselves. Their anxieties about the possible ill effects of those hours of passive, quiet viewing are lessened if the time spent at least seems to be educational.
  3. The real needs of young children are quite different. They need to develop initiative and to find out things for themselves; television provides answers too easily. Children need to acquire fundamental skills of communication; television retards verbal development because the child is silent while watching it. Television discourages the sort of games that enable the young to discover their strengths and weaknesses, with the result that as adults they will be less fulfilled. Their need for fantasy is gratified far better by their own make-believe activities than by the adult-made fantasies offered on television. Intellectual stimulation is provided more completely by manipulating, touching and doing than by passively watching and listening.
  4. Oddly enough, the television industry, though often cynical and self-serving in its exploitation of children, sometimes unknowingly serves their best interests. Because television offers cheap junk programmes, conscientious parents do in fact limit their children's viewing when such undesirable programmes are the only ones available. Unfortunately, if organization like ACT succeed in improving the quality of programmes significantly, the effects on young children will be more harmful because their permitted viewing time will increase and no matter how good their content, TV programmes are always a poor substitute for other activities.
  5. There are a number of fallacies that have misled parents into thinking that the problem of television will be solved by improving its quality. It is suggested, for example, that a youngster unfamiliar with TV programmes will find making friends difficult and will be labelled as an

outsider. On the contrary, other children will usually respect their independence and recognize -even envy - the richness of their alternative activities. More subtle is the mistaken belief that the experience that children gain from watching television is the same as when the adults watch television, their own past and present experiences come into play, so that they can test the view of the world presented on the small screen against their knowledge of real life. But young children have very few real-life experiences to set against their viewing, so that for them TV is primary source of experience; their formative years are spent largely in an unreal, unnatural, second-hand world.

6. It is also universally assumed that TV is an important source of learning. Like an animated picture book it presents in an easily digested and entertaining way a great deal of information about the natural world, history, current affairs, other countries and so on. But the 'knowledge' of today's television-educated children, spouting words and ideas they do not fully understand and 'facts' whose accuracy they cannot judge from their limited experience, cannot compare with the knowledge acquired by reading or activity. It is then that children use their minds and their bodies, their imaginative and reasoning power, to enrich their lives.
7. Only when parents begin to question the nature of television itself and its effects on their children and on themselves as parents will they begin to realize that it is not the programme but television itself and especially the good programmes – which poses the greater threat to their children's well-being. (Adapted from Plug-in Durg by Marie Winn)

- a) **On the basis of your reading the passage answer the questions given below:** **9**
  - (i) Why is the ACT against frequent commercial breaks on the small screen. 2
  - (ii) What are three reasons given by the author to justify the harmful effect TV has on the children ? 3
  - (iii) How are adults able to relate to the programme on TV ? 1
  - (iv) What do you understand by the phrase second-hand world ? 1
  - (v) How does the author differentiate between the knowledge gained by watching TV programmes and that gained by reading ? 2
- b) **Pick out the words from the passage which mean** **3**
  - (i) continuous (para 2) 1
  - (ii) tendency to have a low opinion of people's reasons for doing things (para 4) 1
  - (iii) pour out in a stream (para 6) 1

**2. Read the passage given below :** **8**

In the democratic countries, intelligence is still free to ask whatever questions it chooses. This freedom, it is almost certain, will not survive another war. Educationists should, therefore, do all they can, while there is yet time, to build up, the men and women of the next generation who will otherwise be at the mercy of that skilful propagandist who contrives to seize the instruments of information and persuasion. Resistance to suggestion can be built up in two ways. First, children can be taught to rely on their own internal resources and not to depend on incessant stimulation from without. This is doubly important. Reliance on external stimulation is bad for the character. Moreover, such stimulation is the stuff with which propagandists bait their books, the jam in which dictators conceal their ideological pills. An individual who relies on external stimulations thereby exposes himself to the full force of whatever propaganda is being made in his neighborhood. For a majority of people in the West,



purposeless reading, purposeless listening-in, purposeless listening to radios, purposeless looking at films have become addictions, psychological equivalents of alcoholism and morphinism. Things have come to such a pitch that there are many millions of men and women who suffer real distress if they are cut off for a few days or even a few hours from a newspaper, radio, music or moving pictures. Like the addict to a drug, they have to indulge their vice, not because the indulgence gives them any real pleasure, but because, unless they indulge, they feel painfully subnormal and incomplete. Even by intelligent people, it is now taken for granted that such psychological addictions are inevitable and even desirable, that there is nothing to be alarmed at in that fact that the majority of civilized men and women are now incapable of living on their own spiritual resources, but have become abjectly dependent on incessant stimulation from without.

How can children be taught to rely upon their own spiritual resources and resist the temptation to become reading addicts, hearing addicts, seeing addicts ? First of all, they can be taught how to entertain themselves by making things, by playing musical instruments, by purposeful study, by scientific observation, by the practice of some art and so on. But such education of the hand and the intellect is not enough. Psychology has its Gresham's Law, it is bad money that drives out the good. Most people tend to perform the actions that require least efforts to think the thoughts that are easiest to feel. And they will tend to do this even if they possess the knowledge and skill to do otherwise. Along with the necessary knowledge and skill must be given the will to use them even under the pressure of incessant temptation to take the line of least resistance and become an addict to psychological drugs. Most people will not wish to resist these temptations unless they have a coherent philosophy of life, which makes it reasonable and right for them to do so. The other method of heightening resistance to suggestion is purely intellectual and consists in training young people to subject the diverse devices of the propagandists to critical analysis. The first thing that educators must do is to analyze the words currently used in newspapers, on platforms by preachers and broadcasters. Their critical analysis and constructive criticism should reach out to the children and the youth with such a clarity that they learn to react to forceful suggestions the right way at the right time.

- (a) **On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub-headings. Use recognizable abbreviations wherever necessary** 5 Marks
- (b) **Write a summary of the above passage in 80 words, using the notes made and also suggest a suitable title.** 3 Marks

---

**Section B : Advanced Writing Skills****Max. Marks : 35**

3. On the occasion of World Heritage Day design a poster highlighting the need to preserve the monuments of our country. You are Aman/Amina, the President of the Social Science Club. (Word limit 50) 5 Marks

**OR**

- You want to sell off your old computer as you have purchased a new one. Draft an advertisement to be published in the Times of India under classified columns giving its details & the expected price. You are Shan of C5 Saket, New Delhi (word limit 50)
4. You participated in a career counselling programme organized by 'Careers India' You had the opportunity of listening to professionals from various fields like food technology, fashion technology, media management etc. Write a report of the programme for Career Times. You are Alok/Anita (100-125 words) 10 Marks

**OR**

You were shopping in a busy and crowded market when you saw two terrorists being shot at by the police. Describe in about 100-125 words the panic created amongst people by the gun shots and the scuffle that took place between the police and the terrorists before they fell down.

5. Write a letter to the Editor of a national daily on the mushrooming of various coaching centres and how extra tuitions have become a common feature in a student's life. You are Vineet/Veena. **10 Marks**

**OR**

During summer months after your exams are over, you want to utilize your time by working for the summer in a leading chain of restaurants. You are Sanjay/Geeta. Write an application for the post of a supervisor giving your complete bio-data to the HR Manager Subways, GK Part II, New Delhi.

6. In today's world of instant communication the art of writing letter to friends, parents, cousins is long forgotten. Write an article on the joyful experience of penning letters packed with emotions and personal triumph. You are Arun/Amita (Word limit 150-200) **10 Marks**

**OR**

You are Amit/Gouri. You strongly feel that education about life-skills should be made a compulsory part of school curriculum. Write a speech of about 150-200 words to be given in the school assembly explaining life skills education and its implication in a student's life.

---

### **Section C : Literature**

**Max. Marks : 45**

- 
7. (a) **Choose any one of the following extracts and answer the question given below it :** **4 Marks**

*Then he arose and walked straightway across the court,  
And entered where they wrangled of their deed of love  
Before the priests.*

*A while he listened sadly; then  
Had turned away*

(i) Who is 'he' in the extract ? **1 Mark**

(ii) Who are 'they' and what were they wrangling about ? **2 Marks**

(iii) Why is he sad ? **1 Mark**

**OR**

*So I have learnt many things, son,  
I have learned to wear many faces  
like dresses-homeface,  
officeface, streetface, hostface,  
cocktailface with all their conforming smiles  
like a fixed portrait smile.*

(i) Mention two things that the poet had learnt. **2 Marks**

- (ii) Explain : *like a fixed portrait smile*. 1 Mark
- (iii) Is the poet happy about what he had learnt ? Give reasons for your answer. 1 Mark
- (b) Answer three of the following questions in about 30-40 words each. 6 Marks**
- (i) Why does Ben Jonson want to be like a lily and not an oak tree ? 2 Marks
- (ii) What do you learn about Hardy's views on war in the poem  
*'The Man He Killed ?'* 2 Marks
- (iii) What is "*dwelling in a puppet's world*" according to Tagore ? 2 Marks
- (iv) Did the pilgrims empathise with the beggars ? Why did they give alms ? 2 Marks
- 8. Answer the following questions in about 30-40 words each. 10 Marks**
- (a) What plan did Maggie devise to cure her mother of her illness ? 2 Marks
- (b) Where did Ernest live and why did he come to town ? 2 Marks
- (c) Why does Max Mueller say that India is a good place to study the science of languages ? 2 Marks
- (d) When convicts were first taken to the Andaman Island, all of them died without exception. Give two reasons for the same. 2 Marks
- (e) It is assumed that the possession of material commodities make people happy. Does Bertrand Russell agree ? Why / Why not ? 2 Marks
- 9. Answer any one of the following in about 125-150 words. 10 Marks**
- "The British could chain the prisoners but not their spirit". Illustrate the truth of the statement with examples from '*The Andaman Islands*'
- OR**
- "Some of the most valuable and most instructive materials in the history of man are treasured up in India only" says Max Mueller. Elaborate the statement.
- 10. Answer any one of the following in about 125-150 words. 7 Marks**
- "Money has a corrupting influence on people". Discuss with reference to "*The Hour of Truth*"
- OR**
- What are the dimensions with which our youth should equip themselves according to Dr. Karan Singh in the lessons '*Youth and the Tasks Ahead*' ?
- 11. Answer the following briefly (30-40 words) 8 Marks**
- (1) Where did the narrator find the man he was looking for ? (*The Face on the Wall*)
- (2) What was Gandhiji's idea about a "True text book" ? (*Gandhiji as a Schoolmaster*)
- (3) What was Mrs. Wang's idea of resolving the issues concerning wars and disputes ? (*The Old Demon*)
- (4) How can parents of handicapped children make them happy ? 2×4 = 8 Marks  
(*The Future is Now : A Zest for Living*)

**ENGLISH CORE**  
**Class – XII**  
**Sample Question Paper – I**  
**Marking Scheme**

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

**Answer Key**

1. (i) The ACT is against frequent commercial breaks because they lure the children to long for fashionable toys and unhealthy foods. 1+1 Marks
- (ii) The child glued to the T.V. does not have the opportunity to develop his communicative skill, he does not play games which ultimately makes him a less fulfilled individual and his intellectual stimulation is curbed. 1+1+1 Marks
- (iii) Adults are able to compare their past and present experiences with what they see on the small screen. 1 Mark
- (iv) Children have very few real-life experiences. What they see on the TV is a world created by the adult and passed on to them. 1 Mark
- (v) The knowledge acquired by watching TV is merely accumulation of facts where as the knowledge acquired by reading helps the children use their mind, imaginative and reasoning powers. 2 Marks
- 1.2 incessant (Para-2) – 1 }  
 cynical (Para-4) – 1 } 3 Marks  
 spouting (Para-6) – 1 }

**Total : 12 Marks**

2. (a) Note-making 1 Mark  
 Title – **Developing Resistance to Suggestion**
1. Resistance to suggestion can be built upon in two ways
- (a) Childr. rely on themselves
  - (b) Not on external stimulatn.
  - (c) Ext. stimulatn.
    - (i) bad for character
    - (ii) propagandists use it
    - (iii) distators use it
    - (iv) gets addictive
    - (v) dep. on spiritual help
2. How sh. childr. be taught to rely on themselves.
- (a) self entertainment
  - (b) musical instruments
  - (c) scientific observation.

3. Ed. not to take the line of least defence  
 (a) critically analyses  
 (b) react to suggestions right way-right time 3 Marks

**Key to Abbreviations used**

Childr.	–	children
Stimulatn.	–	stimulation
Dep.	–	depends
Sh.	–	should
Ed.	–	education

**(b) Summary**

The summary should include all the important points given in the notes. Marks to be awarded with the following considerations in view. 3 Marks

Content 2 Marks

Expression 1 Mark

Marks for the title be awarded either in the notes or the summary. 2 + 1 = 3 Marks

**Section B : Writing**

**Max. Marks : 35**

3. **Poster** **Caption** – **World Heritage Day** 1 Mark

**Presentation (Content)** 3 Marks

slogan highlighting the need to preserve the monuments.

e.g. Let's preserve the country's architectural heritage.

Our monuments, Our heritage Let's preserve them.

**Expression** 1 Mark

**OR**

**Advertisement**

**Title** : For Sale

**Content** : Details of computer

- Size of screen/monitor
- RAM–Floppy drive
- UPS etc.
- Windows 98 or XP etc.
- Expected price
- Contact No.

**Expression** 1 Mark

**4. Report**

<b>Format</b>	– Title name of the writer/reporter Place, date	½ + ½ Mark
<b>Title</b>	– Careers Fair/Career Counseling Seminar	
<b>Content</b>	– • When ? • Where ? • Who organized it ? • speakers • highlights of the speakers' message • any other relevant information	4 Marks
<b>Expression</b>	– Spelling, grammatical accuracy Coherence, relevance	2½ Marks 2½ Marks

**OR**

**Factual Description**

<b>Content</b>		4 Marks
<b>Expression</b>	– coherence and relevance spelling and grammatical accuracy	3 Marks 3 Marks
<b>Value points</b>	– • description of market & context of shopping • description of terrorists • panic among people • scuffle with police	1 × 4 = 4

**Total : 10 Marks**

**Formal Letter**

<b>Format</b>	– Writer's address, receiver's address, date, Salutation, subject, complimentary close	2 Marks
<b>Content</b>	– • increasing number of coaching centers • tuitions-a status symbol now • students compelled to join tuition groups • parental and peer pressure • no time for relaxation • any other relevant point e.g. money involved	3 Marks
<b>Expression</b>	– Spellings and grammatical accuracy Coherence and relevance	2½ Marks 2½ Marks

**OR**

**Job Application**

<b>Format</b>	– Writer's address, receiver's address, date, subject salutation and complimentary close	2 Marks
---------------	---	---------

<b>Content</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– • Covering Letter</li> <li>• Reference to advertisement</li> <li>• brief profile of self</li> <li>• submission of application</li> <li>• Resume/bio-data separately as enclosure</li> </ul>	3 Marks
<b>Expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spellings, grammatical accuracy</li> <li>Coherence and relevance</li> </ul>	2½ Marks 2½ Marks
<b>Total : 10 Marks</b>		

**Article**

<b>Title</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– The Art of Writing letters</li> <li>Writer's Name</li> </ul>	
<b>Content</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– • instant communication due to technological advancements e.g. E-mails, telephones, mobile etc.</li> <li>• letter writing – dying art</li> <li>• forgotten writing letters expressing our feelings and emotions</li> <li>• letters – personal, use of language</li> <li>• eager wait for postman missing</li> <li>• any other appropriate / relevant idea</li> </ul>	4 Marks 2 Marks
<b>Expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– • Spellings, grammatical accuracy</li> <li>• Coherence, relevance</li> </ul>	2 Marks 3 Marks
Total : 10 Marks		

**OR**

**Speech**

<b>Style/Format</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Address and name of the speaker at the end</li> </ul>	1 Mark
<b>Content</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– • Life skills &amp; their explanations</li> <li>• Why is it necessary to impart education of life skills</li> <li>• How does it affect a student's personality</li> <li>• Its positive results and advantages</li> </ul>	4 Marks
<b>Expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Spellings, grammatical accuracy</li> <li>– coherence, relevance</li> </ul>	2½ Marks 2½ Marks
<b>Total : 10 Marks</b>		

7. (a) **Objectives:** to test the students' comprehension of the poem, their ability to interpret, evaluate and respond to the lines of the poem.

**Option-1****Value Points :**

- (i) the peasant 1 Mark
- (ii) 'they' are various claimants to the plate of gold like nobles, munshis and hermits. 1 Mark
- they are fighting about their relative worthiness to be recipients of the plate of gold 1 Mark
- (iii) he is saddened by the hollowness of their claims as none of them had sincerely reached out to the poor and needy for pure and unselfish reasons. 1 Mark

**Option-2****Value Points :**

- (i) • to shake hands without genuine warmth  
• to speak pleasant words without sincerity  
• to wear expressions on his face which mask his true feelings  
(any 2 points) 2 Marks
- (ii) like a smile on a face in a portrait, it appears fixed and lifeless. 1 Mark
- (iii) the poet is unhappy about these changes because they have made him insincere and false and taken away his spontaneity. 1 Mark
7. (b) Questions are to be answered in 30-40 words each.

**Objectives** : to test students' ability to interpret evaluate and respond to the poems.

**Distribution of Marks :**

**Content** : 1 Mark

**Expression** : 1 Mark

(deduct ½ mark for exceeding 50 words)

**Value points :**

- (i) unlike the oak which does not bring beauty and light into people's lives although it lives long, the lily lives only for a day but brings light into our lives because of its perfection and beauty.
- (ii) Hardy is saddened by / disapproves of war which forces people into regarding fellow human beings as enemies whom they would have befriended in other circumstances.
- (iii) Behaving like brainless puppets/objects who are manipulated by the desires and whims of the rulers who command and shape their lives.



- (iv) No, the pilgrims did not empathise with the beggars. They gave them alms because they wanted to do good deeds and achieve the lord's blessings.

8. **Objectives:** to test the students' ability for local comprehension of the prose texts. Questions are to be answered in 30-40 words.

**Distribution of Marks :**

**Content** : 1 mark

**Expression** : 1 mark

(deduct ½ mark for exceeding 50 words)

**Value points :**

- (a) requests Mr. Gupta to gaze into the crystal in the ring and reassure her mother that her son was alive and well.
- (b) Ernest lived in Shropshire and has come to town to propose to Gwendolen.
- (c) • One can study the growth and decay of dialects  
• One can study the possible mixture of languages with regard to words and grammatical elements by studying the many languages of India and their contact with various invaders and conquerors.
- (d) • the original inhabitants shot them down, regarding them as enemies.  
• climate inhospitable – heavy rains and immense heat-causing tropical diseases that proved fatal.
- (e) No, he does not. According to him, it is admiration and respect which makes people happy. In some societies this is achieved through material possessions but not in others.

9. **Objectives:** To test global comprehension of prose texts

**Marking Scheme :**

**Content** : 6 marks

**Fluency and Expression** : 4 mark

(deduct ½ mark for exceeding word limit by 20 words; 1 mark for exceeding by more than 20 words.)

**Value points :**

**Option–1**

- Kartar Singh refused to appeal against death sentence and was executed.
- Pingale ascended the gallows bravely, seeking God's help for the sacred cause.
- Bhai Parmanand and sixteen others sing songs and remain in good spirits throughout the journey to Calcutta in spite of fetters and handcuffs and in the barracks there and during the sea voyage in the lowest hold of the ship.
- They cope courageously with the cruelty of the notorious jail keeper Mr. Berrie.

**Option–2**

- Exclusive study of Jew, Greek and Roman thought not enough as India has a wealth of philosophy and thought.

- Fields such as geology, botany, ethnology, archaeology and vedic mythology provide vast stores of knowledge.
- Study of fables of India can lead to research on place of origin as many tales common to India and the West.
- Sanskrit study will yield valuable insights into its language and a literature which delves into the inner world of mind and spirit.
- Growth and influences on languages and various religions can be studied extensively in India.

**10. Objectives** : To be able to comprehend incidents and evaluate it.

**Marking** : 1 mark each for the value points given below 4  
3 marks for expression. ( $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ ) fluency and accuracy

**Value points :**

- temptation to get easy money is quite difficult to resist
- materialistic attitude of Baldwin's wife Martha, son John and daughter Evie
- reaction of Martha – she weeps when she finds her husband unwilling to give up his honesty.
- regards misappropriation of money as a technicality.

**OR**

- youth must attain physical strength / fitness by undertaking physical training
- intellectual development, youth must have academic ability of the highest order.
- patriotism-youth should have urged for unity and progress of nation
- spiritualism-youth of today should cut across all narrow barriers and distinctions.

**11. Objectives** : To be able to understand and interpret the ideas contained in the lessons.

**Marking** : 1 Mark for one value point  
1 Mark for expression.  $2 \times 4 = 8$  Marks

**Value points :**

- On way to Folkstone, on the companion way-for the upper deck of the ship.
- Gandhiji felt that the true text book for the pupil is his teacher
- through dialogue
- by allowing them to define happiness themselves.

**ENGLISH CORE**  
**CODE NO. : 301**  
**Class – XII**  
**Sample Question Paper – II**

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

**1. Read the passage given below and then answer the questions which follow : 12 Marks**

1. From the moment a baby first opens its eyes, it is learning. Sight and sensation spark of a learning process which will determine in large measure the sort of person it will become. Language stands head and shoulders over all other tools as an instrument of learning. It is language that gives man his lead in intelligence over all other creatures. No other creature can assemble a list of ideas, consider them, draw conclusions and then explain his reasoning. Man can do all this because he possesses language. And if thought depends on language, clearly the quality of an individual's thought will depend on that person's language-rudimentary or sophisticated, precise or approximate, stereotyped or original.
2. Very young babies are soothed by human voice uttering comforting words close to them. This essentially emotional response provides early evidence that feeling is an important component of language learning. Children learn to use language in interaction with other human beings and this learning proceeds best against a background of affectionate feedback from the person who is closest to them. This is seen to perfection in the interaction between parent and baby : eyes locked together, the adult almost physically drawing 'verbal' response from the baby, both engulfed by that unique experience of intimate and joyful 'connecting' which sets the pattern of relationships between two people.
3. Thus, long before they can speak, children are involved in a two-way process of communication which is steadily building a foundation on which their later use of language will be based. Constantly surrounded by language, they are unconsciously building structures in their minds into which their speech and reading will later fit-grammatical constructions, tense sequences and so on. The forms of these structures will depend on the amount and complexity of speech they hear. The fortunate children are those who listen to articulate adults expressing ideas and defending opinions. They will know, long before they can contribute themselves that relationships are forged through this process of speaking and listening; that warmth and humour have a place in the process, as have all other human emotions.
4. Using books is the most important means of ensuring a child's adequate language development. None of us can endlessly initiate and maintain speech with very small children; we run out of ideas or just get plain sick of it. Their lives are limited and the experience just isn't there to provide the raw material for constant verbal interaction, without inevitable boredom on the child's part and desperation on the adult's...
5. Parents and children who share books share the same frame of reference. Incidents in every day life constantly remind one or the other of a situation, a character, an action, from a jointly enjoyed book, with all the generation of warmth and well being that is attendant upon such sharing. All too often, there is a breakdown of communication between parents and children when the problems of adolescence arise. In most cases this is most acute when the give-and-take

of shared opinion and ideas has not been constantly practised throughout childhood. Books can play a major part in the establishment of this verbal give-and-take, because they are rooted in language.

6. Young children's understanding greatly outruns their capacity for expression as their speech strains to encompass their awareness, to represent reality as they see it. Shades of meaning which may be quite unavailable to the child of limited verbal experience are startlingly talked-to toddler. All the wonderful modifying words-later, nearly, tomorrow, almost, wait, half, lend, begin to steer the child away from the simple extremes of "Yes" and "No" towards the adult word of compromise; from the child's black and white world to the subtle shades and tints of the real world. The range of imaginative experience opened up by books expands the inevitably limited horizons of children's surroundings and allowed them to make joyful, intrigued, awe-struck acquaintance with countless people, animals, objects and ideas in their first years of life, to their incalculable advantage.
7. Books also help children to see things from other points of view besides their own as they unconsciously put themselves into other people's places- 'if that could happen to him, it could happen to me.' This imaginative self-awareness brings apprehensions and fears as well as heightened hopes and joys.
8. In books children can experience language which is subtle, resourceful, exhilarating and harmonious; languages which provides the human ear (and understanding) with a pointed and precise pleasure, the searing illuminating impact of good and true words.

(Adapted from Babies Need Books by Dorothy Butler)

**9 Marks**

- (1) List three things that a baby can do from the moment that it is born that enable it to learn about the world around it. 1 Mark
- (2) How does the range of language affect a person's thinking ? 1 Mark
- (3) What advantages do children who listen to articulate adults enjoy in comparison with the others ? 2 Marks
- (4) Why according to the writer is talking alone an inadequate base for language development ? 1 Mark
- (5) What is the role of books in maintaining good relationships ? Explain. 2 Marks
- (6) Pick out two other advantages of books mentioned in the passage. 2 Marks
- (7) Find words from the passage that mean : 3 Marks
  - (a) Pronounce distinctly (para 3)
  - (b) accompany (para 5)
  - (c) give and take (para 6)

**2. Read the passage given below :**

**8 Marks**

If you wish to pursue higher studies without taxing your parents with education debts, it's time to act now. As education costs escalate every year, it is not feasible for parents to spend the lion's share of their savings on your higher education. However, with a number of scholarship programmes available these days, you can fund your own studies, at least in part. All that you need is a sound academic record and the ability to complete with other candidates. If you are not meritorious, look out for loans, which can be repaid once you have finished your degree.

## Scholarships

One of the first avenues that students must explore is the National Science Talent Search (NSTS), which is available to students of class V to XII. If you have an interest in Science and can make a good science project, apply to the NSTS. "After school, fellowships are available for different levels of study that include science, arts and social science. There are also scholarships available for research abroad, the information for which is posted to colleges and university departments directly."

For scholarships in the US, enquire at the office of the United States Educational Foundation in India (USEFI) which has an office in New Delhi, Mumbai, Chennai and Kolkata. Similarly, if you wish to pursue higher studies in the UK, drop in at The British Council, which has branches all over the country. The British Chevening Scholarship is awarded to gifted studies in various disciplines in the U.K. Similarly, Fulbright is a distinguished US fellowship programme for research scholars.

There are also a number of exchange programmes with different countries, provided by the Government of India. The German Academic Exchange fellowship invites PG students in bio-engineering, biopharmacology, metallurgy, environment science, agronomy, veterinary science, horticulture and animal husbandry, with two years of teaching or research experience.

## Loans

Alternately, you can look for loans, which can be repaid once you start earning. In India, such loans are available from commercial banks and the Life Insurance Corporation of India (LIC), but both require security. "In banks, some security in the form of immovable property or jewellery may have to be mortgaged, while in the case of LIC, you should have a life insurance policy with premium having been paid for a certain number of years."

If you seek loans to study abroad, such as in the US, you must have a US citizen co-signer and you should have already taken admission in US university. The whole process requires a lot of hard work, merit and self-motivation, but once you complete your degree, self-funding can be extremely rewarding.

- (a) **On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub headings. Use recognizable abbreviations wherever necessary** 5 Marks
- (b) **Write a summary of the above passage using the notes in 80 words. Also suggest a title.** 3 Marks

---

## Section B : Advanced Writing Skills

**Max. Marks : 35**

3. You are Anil/Anita, the school captain of Orchids International School. You wish to call a meeting of the Students' Council to discuss the measures to be taken to check the explosion of crackers in the school premises during Diwali time. Draft the Notice in not more than 50 words. 5 Marks

**OR**

You are Ankit/Aditi School Captain of Pratibha Vikas Vidyalaya. You have decided to celebrate "The Grand Parents Day" in school. Draft a formal invitation to be sent to the grandparents of students of your school giving details of the programme, day date and time etc. (50 words)

4. You attended a seminar conducted by Swami Krishnanada. The seminar was on the benefits of Yoga for heart ailments and the need to practise it for good health. Write a report about it for your newspaper. (100–125 words) 10 Marks

**OR**

You have been going for morning walks in a nearby park. A number of people of all ages come to the park for jogging, meditation, yoga and morning walks. Describe the scene of the park in about 100-125 words.

5. You saw the following advertisement in the Times of India. You think you are eligible to apply for the post mentioned. Write an application in response to the advertisement. 10 Marks

Applications are invited by Sundaram Business Services a division of Sundaram Finance Limited. For the post of HEAD-HR, a middle management position, reporting to the Head of the Division, in Chennai.

Applicant should be around 35 years of age with postgraduate qualification in HR from a reputed institution, should have minimum five years experience in HR functions. Should be conversant with the best HR practices in the industry and should have implemented robust performance monitoring/appraisal system and productivity linked incentive schemes.

Apply with full particulars and the emoluments expected, within a week to chief HR Manager, Sundaram Business Services, No.-05, Shanti Colony, Arya Nagar, Chennai-04

**OR**

Write a letter to the Editor of 'The Hindustan Times' drawing attention of the concerned authorities towards the ill maintained bus-stands in your area. Give your suggestions. You are Juli/Jalaj of B-II Vasant Kunj, Lucknow.

6. Tourism as in industry is flourishing at the global level yet in our homes we do not have time to entertain our guests with warmth and true hospitality. Guests are no longer the goods as they were thought to be in earlier times. Write an article, discussing the present day preoccupations of the people with themselves (for your school magazine) (150-200 words). 10 Marks

**OR**

Children usually come to school without taking breakfast in the morning. This habit affects adversely the performance of students in academics and sports. Write a speech in about 150–200 words to be given in your school assembly giving the benefits of taking breakfast.

---

**Section C : Literature**

**Max. Marks : 45**

7. (a) **Choose any one of the following extracts and answer the question given below it :** 4 Marks

*To her fair works did Nature link*

*The human soul that through me ran;*

*And much it grieves my heart to think*

*What man has made of man.*

- (i) What does the poet describe as Nature's 'fair works' ? 1 Mark
- (ii) Explain Wordsworth's concept of nature as described in these lines. 1 Mark
- (iii) What is the reason for his grief ? 2 Marks

OR

*But ranged as infantry*

*And staring face to face*

*I shot at him as he at me*

*And killed him in his place*

- (i) Who are 'I' and 'him' in this extract ? 1 Mark
- (ii) Where were they and in what circumstances had they met ? 2 Marks
- (iii) What might have they done if they had met in different circumstances ? 1 Mark
- (b) Answer three out of the following questions in about 30-40 words each. 6 Marks**
- (i) What does the poet of '*Once upon a Time*' want to relearn ? Why ? 2 Marks
- (ii) How, according to Rabindranath Tagore, are the 'shackles of slumber' preventing people from becoming free ? 2 Marks
- (iii) Bring out the contrast between the peasant and the other claimants to the plate of gold in *Leigh Hunt's* poem. 2 Marks
- (iv) What kind of balance does the poet advocate in the poem '*Once upon a time*'? 2 Marks

**8. Answer the following questions in about 30-40 words each. 10 Marks**

- (a) Why does Bertrand Russell hold machines responsible for the greater ferocity of war ? Give two reasons.
- (b) What impressions did Alice's mother have about India ?
- (c) What was the effect of the Brahma Samaj on the movement of the emancipation of women ?
- (d) What was Lady Bracknell's observation after her visit to Lady Harbery ?  
(*The Importance of Being Ernest*)
- (e) When does the blind man realize that he has been recognized ?  
(*A Man Who Had No Eyes*)

**9. Answer any one of the following in about 125-150 words. 10 Marks**

Describe the contributions made by women to the creation of modern India and the reforms that have helped in improving their status. (*The Awakening of Women*)

OR

Parsons and Markwardt have completely different outlooks towards life. Describe the difference in the outlook. (*A Man who had no Eyes*)

**10. Answer any one of the following in about 125-150 words. 7 Marks**

In "*The Bet*" who emerges as a better human being-the lawyer or the banker ?

OR

How does the Yellow river play a significant role in the life of Mrs. Wang ?

**11. Answer the following briefly (30-40 words) 8 Marks**

- (1) Why did Gandhiji hit the boy when he was in the Tolstoy farm ? What impact did it have on Gandhiji?
- (2) Why is there a need for the youth in this nuclear age to be academically inclined ?
- (3) How did Mr. Baldwin manage to be loyal to Mr. Gresham without sacrificing his principles ?
- (4) Give a reason to show how Barin was conscious of his public image.

**ENGLISH CORE**  
**Class – XII**  
**Sample Question Paper – II**  
**Marking Scheme**

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

**Answer Key**

1. (1) Sight, sound and sensation 1 Mark  
(All three to be included)
- (2) • helps assemble a list of ideas  
• consider these ideas  
• draw conclusions based on these ideas  
• explain his reasoning ½+½ Marks (Any two)
- (3) • learn to use lang. for interaction with other human beings  
• lang. becomes a unique experience of joy  
• helps build relationship with other people 2 Marks (Any two)
- (4) Talking alone is inadequate because  
• child is not always exposed to a complexity of speech if the adult is not articulate. (1)
- (5) Parents and children who share books  
• share situations  
• share characters  
• share action  
This fosters a good relationship that will grow into adolescence.
- (6) • Children are exposed to a range of vocabulary  
• imaginative experience expanded  
• see/things from other points of view  
• creates self awareness. (2)  
(Any two advantages)
- (7) (a) Pronounce distinctly (para 3) articulate  
(b) accompanies (para 5) - attendant  
(c) give and take (para 6) - compromise 3 Marks

2. **Title : No Longer a Burden**

**Notes**

**(1) Scholarships available**

- (a) sound academic record  
(b) ability to compete  
(c) some loans repayable after degree



- (2) **Scholarship lists**  
 (a) NSTS  
     (i) Class V-XII  
 (b) Res. abroad
- (3) **Scholarships abroad**  
 (a) U S E F I  
 (b) B C  
 (c) Fulbright  
 (d) Commonwealth  
 (e) Paul foundation
- (4) **Exchange programmes**  
 (a) For. exchange  
     (i) Bio.-eng.  
     (ii) Bio. pharm.  
     (iii) Met.
- (5) **Loans**  
 (a) LIC  
 (b) Banks

<b>Key to Abbreviations used</b>		
NSTS	–	National Science Talent Scholarship
Res.	–	Research
USEFI	–	United State Educational Foundation in India
B C	–	British Council
For.	–	Foreign
Bio.eng.	–	Bio Engineering
Bio-Pharm	–	Bio Pharmacology
LIC	–	Life Insurance Corporation of India
Met.	–	Metallurgy

**3. Notice**

<b>Format</b>	–	Title, Date, Signature with designation	1 Mark
<b>Content</b>	–	(a) Where ? (b) When ? (c) For whom the meeting is being held (d) Agenda (Word limit – 50)	2 Marks
<b>Expression</b>	–	coherence, relevance spellings, grammatical accuracy	1 Mark 1 Mark

- Title** : **The Grand Parents Day**
- Content** : • issue invitation  
• day, date, time  
• venue  
• programme  
• special invites
- Expression** : coherence, relevance, spellings, grammatical accuracy

**Total : 10 Marks**

4.

**Report**

- Format** – Title, writer's name (place and date optional) 1 Mark
- Content** – • seminar  
• where  
• when  
• duration  
• organized by whom  
• benefits for heart problems  
• why we need to practise it 4 Marks
- Expression** – coherence, relevance, spellings, grammatical accuracy 2½ Marks  
2½ Marks

**OR**

**Factual Description**

**Value Points :**

- Content** – • park - its situation, morning scene, cool breeze, greenery etc. 6 Marks  
• variety & no. of people.  
• various activities in the park  
• over all impact of morning walk
- Expression** – coherence, relevance, spellings, grammatical accuracy 4 Marks

**Total : 10 Marks**

5.

**Letter**

- Format** – writer's address, receiver's address, date, subject, salutation and complementary close. 2 Marks
- Content** – • covering letter  
• reference to advertisement  
• brief profile of self  
• submission of application  
• resume / bio-data separately as enclosure. 3 Marks
- Expression** – spellings, grammatical accuracy, relevance 2½ Marks  
coherence, cohesion 2½ Marks

**OR**

<b>Format</b>	– Writer's address, receiver's address, date, subject salutation and complimentary close, subscription	2 Marks
<b>Contents</b>	– • bus stands-their pathetic condition littered, broken dilapidated, hot, no shelter from sun or rain. • proper sheltered bus stands, water arrangements, dustbins-if possible telephone booth.	2 Marks 3 Marks
<b>Expression</b>	– spellings, grammatically accuracy coherence, relevance	2½ Marks

**Article**

<b>Format</b>	– Title, writer's name	
<b>Content</b>	– • attitude towards guests in earlier times • present day scenario - fast paced, nuclear families, busy schedules and hence practically no time for guests... • growing self-centeredness • Tourism - growing industry; economic gains • Contrast in the two attitudes. • any other relevant idea	4 Marks
<b>Expression</b>	– Coherence, relevance spellings, grammatical, accuracy	2½ Marks 2½ Marks

**OR**

**Speech**

<b>Style/Format</b>	– Address and name of the speaker at the end or beginning	1 Mark
<b>Content –</b>	(1) • Description of students who do not have breakfast in the morning • fall down on ground in assembly • can't stand for a long time • feel tired after playing or mass physical exercise. • sleepy and drowsy during morning hours • cannot concentrate on studies. (2) Compare with students who have breakfast • Active throughout • more energetic • can concentrate more etc.	4 Marks
<b>Expression</b>	– spellings, grammatical accuracy – coherence, relevance	2½ Marks 2½ Marks

7. (a) **Objectives:** To test the students' comprehension of the poem, their ability to interpret, evaluate and respond to the lines of the poem.

**Option-1**

**Value Points :**

- (i) To the flora and fauna around 1 Mark
- (ii) Nature has established her link with Man through her beautiful creations. Man must learn to commune with Nature and appreciate the wonders of Nature. 1 Mark
- (iii) The poet grieves because Man has failed to understand the link with Nature. He, in the name of progress, dissatisfies Nature by destroying the beauty around. 2 Marks

**Option-2**

**Value Points :**

- (i) Two mercenary soldiers on opposite sides in a war. 1 Mark
- (ii) They are at a war front fighting for their countries. 2 Marks
- (iii) If they had met elsewhere they would have exchanged pleasantries, got one another a drink. 1 Mark
- (iv) The poet says that life is full of both joy and sorrows. The balance between the good moments and the painful ones needs to be constantly maintained.

- (b) **Questions are to be answered in 30-40 words each.**

**Objectives** : To test students' ability to interpret, evaluate and respond to the poems.

**Distribution of Marks :**

**Content** : 1 mark

**Expression** : 1 mark

(deduct ½ mark for exceeding 50 words)

**Value points :**

- (i) The poet wants to relearn to smile with genuine warmth at people, because he has become hypocritical. He pretends to have feelings which he doesn't have.
- (ii) Chained to ignorance and unwilling to take the risks and forge ahead, the people are prevented from becoming free-free to act, to surge ahead.
- (iii) Peasant - genuine compassion, loves humanity. No greed for money. Other claimants-greed for money makes them pretend to be compassionate.

8. **Objectives** : To test the students' ability for local comprehension of the prose texts.

**Distribution of Marks :**

**Content** : 1 mark

**Expression** : 1 mark  
(deduct ½ mark for exceeding 50 words)

**Value points :**

- (a) machines make larger armies possible
- they facilitate a cheap press which fans people's emotions for war
  - they starve the anarchic, spontaneous side of human nature which then find an outlet in war (any two) 2 Marks
- (b) that India is full of dangers in the form of tigers and snakes or diseases like cholera and malaria. 2 Marks
- (c) limited impact on some sections only - women broke rules of purdah and moved freely in society. 2 Marks
- (d) Lady Bracknell's observations is that Lady Harbury seems to be living entirely for pleasure. 2 Marks
- (e) When Parsons tells him that the story was the other way round and calls Markwardt by his name. 2 Marks

**9. Objectives** : To test global comprehension of prose texts

**Marking Scheme :**

**Content** : 6 Marks

**Fluency and Expression** : 4 Marks

(deduct ½ mark for exceeding word limit by 20 words; 1 mark for exceeding word limit by more than 20 words.)

**Value points :**

**Option-1**

- Women participated actively in non-cooperation movement-picketed liquor shops, enforced boycott of foreign cloth, undertook civil disobedience.
- equal participation in freedom struggle gave them the position of equality and released them from social bondage.
- Women were appointed to high posts in independent India and served as governors, ambassadors etc. 3 Marks
- legislative reforms have further enhanced their status - e.g. right to independent property, freedom of marriage, right to education and employment, raising of age of consent for marriage, prevention of dedication of women to temple services etc. 3 Marks

**Option-2**

Parson's outlook

- positive, optimistic
- overcomes his handicap by working hard

- does not indulge in self pity
- self sufficient & independent
- Mardwardt's outlook
- pessimist
- does not try to overcome his handicap
- exploits his handicap and indulges in self pity
- becomes a parasite

**10. Objectives** : To be able to comprehend incidents and evaluate it.  
**Marking** : 1 Mark for each value point (4 points)  
 3 Marks for expression. (1½ + 1½ accuracy and fluency)

**Value points** :

Lawyer

- reasons :
- desire for money vanishes
  - magnanimous in allowing the banker to declare himself the winner by leaving the place five minutes in advance.
  - reading a lot of books had transformed him

**OR**

**Value Points** :

Association with the river—

- spends evening with her husband besides river bank
- river responsible for her husband's death
- river causes havoc in the village
- she guards her village with the help of the river to ward off the Japanese.

**11. Objectives** : To be able to interpret, infer the incidents in the stories.

**Marking** : 1 Mark for one value point

1 Mark for expression.

- Value points** :
- (1) • Gandhiji became angry and exasperated ½ Mark  
 • he repented for his act. ½ Mark
- (2) to repay their debt to society,
- (3) he didn't succumb to temptation
- (4) though he desperately wanted to confess to Pulak he didn't because he thought of his fans and admirers.

# FUNCTIONAL ENGLISH

CODE NO. : 101

Class – XII

## Sample Question Paper – I

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

**1. Read the following passage :**

1. I had submitted across an article 'Reforming our education system' recently wherein the need for our educational system to shift its focus from insisting upon remembering to emphasizing or understanding was stressed upon.
2. This article brought back the memory of an interesting conversation between my daughter and myself in the recent times wherein I had learnt that Economics and Physics were a few of the most difficult subjects for her as she had to mug up the answers. Though I offered to help her out with the immediate problem on hand, I learnt subsequently that many a time it pays to mug up the answer properly, because the teachers find it easier to evaluate that way. It seems the more deviation there is from the way the sentences are framed in the textbook, the more risk one runs of losing marks on that count many a time.
3. This reminded me of a training session I had attended at work wherein we were required to carry out an exercise of joining the dots that were drawn in rows of three without lifting the pen and without crossing the trodden path more than once. Though the exercise seemed quite simple almost 95 percent of us failed to achieve the required result, no matter how hard we tried. The instructor then informed us cheerily that it happened all the time, because the dots that appeared to fit into a box like formation do not allow us to think out of the box. That was when I realized that all of us carry these imaginary boxes in our minds thanks to our stereotyped upbringing that forces our thinking to conform to a set pattern.
4. "What is the harm in conforming as long as it is towards setting up a good practice". Someone might want to ask. Perhaps, no harm done to others but to the person being confined to "think by rote". It may mean being deprived of rising to the heights he/she is capable of rising to, even without the person being aware of the same.
5. If we instill too much of fear of failure in the children right from the young age, the urge to conform and play safe starts stifling the creative urge which dares to explore, err and explore again. As we know, most of the great inventions were initially considered to be most outrageous and highly impractical. It is because the persons inventing the same were not bothered about being ridiculed and were brave enough to think of the unthinkable these inventions came into being.
6. For many children studies are the most boring aspect of their lives. Learning instead of becoming fun, is being considered the most mundane and avoidable activity thanks to the propagators of an educational system that is more information oriented than knowledge oriented. Too much of syllabus, too many students per teacher, lack of enough hands on exercises, teaching as a routine with the aim of completing the syllabus in time rather than with a goal of imparting knowledge, the curriculum more often than not designed keeping in view the most intelligent student rather than the average student. The peer pressure, great expectations of the parents in an extremely

competitive environment, the multitude of distractions in an era of technological revolution are adding further to the burden on the young minds.

7. For a change, can we have some English/Hindi poems ickle, tickle and pickle the young minds and send them on a wild goose chase for the pot of gold at the end of a rainbow ? Can we have lessons in History that make the child feel proud of his heritage instead of asking him to mug up the years of the events ? Can the physics and chemistry lessons be taught more in the laboratories than in the classrooms ? Can a system be devised so as to make the educational excursions compulsory in schools so that visits to historical/botanical places are ensured without fail ? Can the educational institutes start off inter school projects on the Internet, the way the schools abroad do, so as to encourage the child to explore on her own and sum up her findings in the form of a report ?
8. Finally, can we make the wonder of the childhood last and get carried forward into the adulthood instead of forcing pre-mature adulthood on children ? I, for one, have realized that it is worth doing so, hence I have asked my child to go ahead by choosing to write the answers on her own, in her own language by giving vent to her most fanciful imagination!

**Source : The Hindu**

**1.1 On the basis of your understanding of the passage answer the following : 8 Marks**

- (a) What does the article "Reforming our Education System" emphasise ? 1 Mark
- (b) What exercise was the author given in her training session ? 1 Mark
- (c) What are the "imaginary boxes" that are referred to here ? 1 Mark
- (d) What is the likely harm that may occur if a person is taught to always think by rote ? 1 Mark
- (e) List the factors that have made learning a very boring process ? 2 Marks
- (f) Give at least four suggestions the author gives for making schooling interesting. 2 Marks

**1.2 Pick out the words from the passage which mean the following : 4 Marks**

- (a) Later (para 2)
- (b) Conservative (para 3)
- (c) In the beginning (para 5)
- (iv) Ordinary (para 6)

**2. Read the passage given below :**

How do we build a peaceful world ? This question demands an answer. The causes of war are many : economic, political, social, thnic and religious causes. But most people would not include television to be among them. Let us look at the entertainment industry, movies and television in particular and notice the amount of violence that is offered as entertainment. If the general public watches violence night after night, year after year, the world will be a violent place.

In order to understand the connection it is important to review the nature of the mind. The mind of man is like a computer; what you put in is what you get out, "*Energy follows thought*". You may believe that you are responsible for what you do but not for what you think. The reality is that you are responsible for what you think because what you think determines what you are. You cannot change yourself by changing your behaviour and keeping your old thoughts. But you can change your mind; and this is where real change comes from. Your mental world is the only thing over which you have complete



control.

Thoughts are a subtle form of matter. The problem with violent images on television is that they combine thought and emotion, which gives the image more power. Listen to a violent TV programme from the next room and notice the role of music in controlling your emotions. The audience is played with like a puppet on a string. Do you find that honourable ? When the TV show is over and you turn it off, these thoughts are still with you. Did the experience make you a better person ? How many years will you carry the memory of those images around with you ?

It is an old saying that the hand that rocks the cradle controls the destiny. If television is the modern day babysitter, then the quality of the images determines man's destiny. Should we be teaching our children that violence is an acceptable solution to the problems of life ? The subconscious mind accepts whatever is offered to it if impressed with repetition and intense emotion. "*As a man thinketh in his heart, so is he*".

Mankind is halfway between an animal and a God. Violence is a part of the animal world and therefore an integral part of man's past. War was the constant state of primitive man; peace is the measure of the advancement of civilization. Freewill, or the ability to choose, is humanity's most precious possession. When you choose to be entertained by violence you are strengthening the animal nature within you. When you refuse to be entertained by violence you are treading the path of discipleship. A disciple is someone who consciously works on himself. The path of discipleship is also called the path of purification. At some point in the evolution of consciousness the individual chooses to weed out the elements of the animal nature like anger and fear and begins to build into his consciousness the divine qualities like harmlessness and compassion. The journey from seaweed to divinity is inevitable. You cannot change the destination; but you can choose to go quickly or slowly, to go forward or back. Divine consciousness is your inheritance, but to make the journey you must leave the animal nature behind.

Habit is one tool that humanity can use for advantage. Everyone who has learnt to play a musical instrument or a sport knows the value of practice and more practice. If you make it a habit to practice your music one-hour a day you will improve. If you watch violence every day you are tuning your instrument to resonate with violence. Is this what you want ? Discipleship is hard work because it is becoming conscious in areas of life that previously were unconscious. Habit can be consciously used to speed us along toward our goal. Be a disciple, turn off the T.V.

**By Michale Virat**

- (a) **On the basis of your reading of the above passage make notes on it using headings and sub headings. Use recognizable abbreviations wherever necessary** 5 Marks
- (b) **Write a summary of the above in 80 words using the notes. Suggest a title for your notes.** 3 Marks

---

**Section B : Advanced Writing Skills**

**Max. Marks : 25**

3. Design an advertisement for a newly launched health drink manufactured by Health Care Pvt. Ltd. (50 Words) 5 Marks

**OR**

The Dramatics Club in your school is staging the play "*Teacher, Teacher*" ? Design a poster for the school display board.

4. You are Aditya/Alka. Write a letter to KCG Infotech, Pune asking for details regarding a summer course in Multimedia offered by them. (80-100 words) 10 Marks

**OR**

Write a letter to the Editor of a National daily on the increasing beggar menace at important tourist spots. Suggest suitable measures to curb this problem (125-150 words)

5. Based on the poll findings published in a daily write an article on what you consider is true success for **Teen views** a monthly magazine. You are Vikram / Vaishali (200 words) 10 Marks

**Metro Monitor**

**How important is success in life ?**

<b>What are the important signs of success ?</b>	
Owning expensive car	7%
Travelling on holiday frequently	1%
Being satisfied with life / happy with who you are	10%
Shopping at expensive / prestigious stores	2%
Having latest appliances and kitchen equipment	0%
Making the important decisions of your life	10%
Having a successful career of your own	25%
Wearing expensive clothes	2%
Giving large contributions to charity	4%
Being knowledgeable about current events	3%
Owning a lot of jewellery	6%
Owning a home	12%
Being a well-known personality	6%
Having a successful spouse	7%
Having successful children	5%

- As the reporter of Daily Mirror write a report on the DEAR (Drop Everything And Read) Programme launched in all the Government and Public Schools to revive the reading habit among students. (200 Words) 10 Marks

---

**Section C : Grammar**

**Max. Marks : 20**

6. **Rearrange the following sentences sequentially to make complete sense.** 5 Marks
- That day there were seven radio warnings about ice but the Titanic did not slow down.
  - The White Star Shipping Company was proud to tell the world in 1912 that the world had never seen a ship as large and safe as its new Titanic.
  - By the time the crew saw a large iceberg straight ahead, it was too late to avoid it completely.
  - By the end of the fifth day, the ship made good progress and it was not far from the coast of America.
  - After it left Southampton, it sailed first to Ireland and then to America.

7. **The following passage has ten errors. Identify the errors in each line and write them along with the corrections as shown in the example.** **5 Marks**

Summer internships were earlier confined with / to

- (a) only all disciplines and taken up-----
- (b) to reinforce that students learnt -----
- (c) in his regular curriculum. Colleges-----
- (d) now encourages students of arts and -----
- (e) humanities to take up smaller jobs -----
- (f) in fitting environments to motivating -----
- (g) them into learn more about their -----
- (h) subject for study. Sometimes the -----
- (i) experience must turn out to -----
- (j) being lucrative too. -----

8. **The National Trust was set up in 1895. It was established to save places of beauty or special interest for the British public to see and enjoy. It has been doing this now for over a hundred years and during that time, it has become the owner and protector of 4,00,000 hectares of a beautiful landscape alongwith a third of Britain’s coast. In addition, many of the country’s best old country houses and gardens have been given by their owner to the National Trust for protection.**

Imagine you are a journalist who is about to interview the Director of the National Trust. Frame ten questions for your interview. 5 Marks

**For example:** When was the National Trust set up?

(Begin your question with any of the following : why, how what, are; is ,do, does, when ... )

9. **The gardener tells Dev/Devina about planting a sunflower. Use the information given below to construct a dialogue between the two.**

**Make five sets of exchanges.**

**5 Marks**

1. Want to plant sunflower - can you help  
Sure-fill small plant pot with compost
2. What to do next  
Press sunflower seed
3. What after that  
Water plant
4. How often to water it ?  
Daily and keep in sun,
5. How long to flower  
Take about a month

**10. Read the following extract and answer the questions that follow: 7 Marks**

*But her hands are a wet eagle's  
two black pink-crinkled feet,  
one talon crippled in a garden trap  
set for a mouse.*

- (a) Whose hands are described here? 1 Mark  
 (b) What are talons? In this context what does talon refer to? 2 Marks  
 (c) How did 'the talon' get crippled? 2 Marks  
 (d) Identify the figure of speech in the first line and explain 2 Marks

**OR**

*When he beats his bars and would be free. It is not a carol of joy or glee;  
But a prayer that he sends from his hearts deep core.*

**7 Marks**

- (a) Name the poem and the poet. 1 Mark  
 (b) Identify 'he'. What does 'he' symbolize? 2 Marks  
 (c) Why doesn't 'he' sing a joyful song? 1 Mark  
 (d) What is his prayer? 2 Marks  
 (e) What is a carol? 1 Mark

**11. Answer any two of the following in about 50 words each: 4 × 2 = 8 Marks**

- (a) In the poem *Survivors* how does the poet bring out the brutality of war? Cite any three vivid examples.  
 (b) Bring out the significance of the title '*Curtain*' written by Helen Spalding.  
 (c) In the poem *Ars Poetica* MacLeish says '*A poem should be palpable and mute as a globed fruit*'. Identify the figure of speech and explain.

**12. Answer any one of the following in about 80 to 100 words. 5 Marks**

In '*An Adventure Story*' the Queen Mother talks of the devil in Alexander that wouldn't let him rest. What does she mean by this and how does her assessment of Alexander come true?

**OR**

What did Mr. White wish for while holding the monkey's - paw? Did his wish come true? Comment on the uncanny coincidence.

**13. Answer any two of the following in about 50 words each 4 × 2 = 8 Marks**

- (a) How did Robichon enthrall the audience at *Appeville-Sous-Bois*?  
 (b) When she reached her house, Mrs. Malik did not want to get down from the car. Bring out the irony in this situation?  
 (c) How does Einstein define a truly successful person?

**14. Answer any one of the following in 100-125 words 7 Marks**

Lisa Belagorskaya sits down to write her diary after she had received the letter informing her of the death of Major Doronin. Going over the events of her life, she was struck by the fact that play acting was her destiny on and off the stage. Write her diary entry.

**OR**

The narrator of '*What's your Dream*'? is a successful writer today. Speaking at the launch of his new novel he recalls the advice given to him by the old beggar. Write his speech.

# FUNCTIONAL ENGLISH

Class – XII

## Sample Question Paper – I

Marking Scheme

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

**1. Objectives**

- to understand the writers attitude and bias
- to develop the ability to comprehend language as required in related fields (education)
- to develop the ability to form opinions

- 1.1**
- (a) It had emphasized the need for shifting education from remembering to understanding.
  - (b) They had to join dots that were drawn in rows of three without lifting the pen and without erasing the same path.
  - (c) These are ways of thinking that we cannot change.
  - (d) There is the likelihood that such a person may never rise in his ability to think.
  - (e) Too much syllabus
    - Too many students per teacher
    - No hands on exercise
    - Curriculum designed for the bright child only
  - (f) Funny poems
    - Science involving words
    - History as stones.
    - More lab-work
    - More excursions
    - Interschool projects on internet.
- 1.2**
- (i) subsequently iii. initially
  - (ii) stereotyped iv. mundane

**2. Objectives**

- to develop the skill of taking down notes from talks and lectures
- to develop the extracted ideas into sustained pieces of writing.

(a) **Note: Building a Peaceful World**

(1) **Causes of war**

- (a) eco.
- (b) pol.
- (c) soc.
- (d) ethnic
- (e) rel.

(2) **Nature of the Mind**

- (a) like a computer input and output
- (b) man resp. for what you do
- (c) what you do result of what you think.

(3) **Violence on T.V.**

- (a) emotion and thought exploited
- (b) Resides in the memory
- (c) T.V. modern day baby sitter

(4) **Man and Animal**

- (a) Primitive man ass. with war
- (b) Violence that entertains exploits animal in man
- (c) Man who weeds out violence moves towards discipleship.

(5) **Habit a tool**

- (a) habit is practice
- (b) choose what to practice
  - (i) violence
  - (ii) discipleship

**Key to abbreviations used**

Eco	–	economics
Resp.	–	responsible
Pol.	–	political
Rel.	–	religions
Soc.	–	society
T.V.	–	television
Cons.	–	concedes
Ass.	–	associated

**Marking :**

<b>Title</b>	–	1 mark Abbreviations/symbols (any 4)	1 Mark
<b>Content</b>	–	(minimum 2 subheadings with proper indentation and notes)	3 Marks
		(a) cons. practice.	
		(b) the notes shown be used to make the summary.	3 Marks

**Marking :**

<b>Content</b>	2 marks
<b>Expression</b>	1 mark

---

**Section B : Advanced Writing Skills Max. Marks : 25**

---

**3. Option-1**

**Objectives :** To design a display advertisement in an effective and attractive style.

**Marking :** 5 Marks

- Content :**
- Any four points carry ½ mark each.
  - name of drink
  - type of drink
  - name of manufacturer
  - unique selling point of drink
  - launch from where, price (optional)

**Expression :** 3 Marks

**Note:** Credit should be given for creativity in presenting ideas, coherently and clearly

**OR**

**Option-2**

**Objective :** To use an appropriate style to draft a poster.

**Marking :** 2 Marks for content  
3 Marks for expression

**Note:** Credit should be given for creativity in presenting ideas coherently and clearly.

- Content :** The following points carry ½ a mark each
- name of play, playwright
  - when (date, time)
  - where (venue)
  - who (participation)
  - highlights (optional)

**4. Option-1**

- Objectives :**
- to write a formal letter using the appropriate style and format
  - write a letter seeking information

**Marking :**

**Format :** Writer's address, receiver's address, date, subject, salutation and complementary close.

2 Marks

- Content :**
- introducing oneself

- details of information required
  - reasons for seeking information
  - how is information to be sent and where
- 3 Marks
- Fluency 2½ Marks
- Accuracy 2½ Marks

**OR**

**Option-2** 10 Marks

- Objectives :**
- to write a formal letter
  - to articulate one's views on a social issue.

**Marking :**

**Format :** writer's address, receiver's address, date, subject, salutation and complementary close. 2 Marks

- Content :**
- increasing number of beggars at places of tourist interest
  - effects - poor impression of country on foreign visitors
  - spoil the beauty of the place
  - lead to crimes and increase in number of criminals
  - suggestions for removal of beggars e.g.
  - providing homes and employments
  - taking stern action against beggars found begging
  - any other relevant idea
- 3 Marks
- Fluency 2½ Marks
- Accuracy 2½ Marks

**5. Option-1**

- Objectives :**
- to write in an appropriate style 10 Marks
  - to plan, organize and present ideas coherently
  - to transact information from visual to verbal form
  - to analyze given information and arrive at conclusions

**Marking:**

**Format :** Title and Writer's name 1 Mark

- Content :** Credit should be given for the candidate's creativity in presenting his/her ideas. However the following points should be included :
- definition of true success
  - instances, examples of persons who have achieved true success
  - refer to survey conducted
  - interpretation and discussion of information given
  - compare with actual measure of success 4 Marks
- Fluency** 2½ marks
- Accuracy** 2½ marks



**OR**

**Option-2**

- Objectives** :
- to write in an appropriate style
  - to plan, organize and present ideas coherently
  - to transcode information from visual to verbal form
  - to analyze given information and arrive at conclusions

**Marking** :

- Format** : Heading, writer's name; date and place (optional) 1 Mark
- Content** :
- details of project
  - when held
  - where
  - why / purpose
  - who organized it ?
  - highlights of the programme
  - chief guest if any
  - any other relevant idea 4 Marks
- Fluency 2½ Marks
- Accuracy 2 ½ Marks

---

**Section C : Grammar**

**Max. Marks : 20**

---

- 6. Objective** : to be able to present ideas in grammatically correct sequence.
- Marking** : 1 mark for every correct answer. 5 Marks
- Answer** :
1. The White Star Shipping Company was proud to tell the world in 1912 that the world had never seen a ship as large and safe as its new Titanic.
  2. After it left Southampton on its first and only trip, it sailed first to Ireland and then to America.
  3. By the end of the fifth day, the ship made good progress and it was not far from the coast of America.
  4. That day there were seven radio warnings about ice but Titanic did not slow down.
  5. By the time, the crew saw a large iceberg straight ahead; it was too late to avoid it completely.
- 7. Objective** : to use grammatical items appropriately. 5 Marks
- Error Correction**
- (a) all–some / certain
  - (b) that–what
  - (c) his–their

- (d) encourages-encourage
- (e) smaller..small
- (f) motivating-motivate
- (g) learn-learning
- (h) for-of
- (i) must-can
- (j) being~be

**Marking** : ½ Mark each 5 Marks

**8. Objectives** : to understand the context and frame relevant and appropriate questions.

**Marking** : ½ mark for every accurate question framed.

No marks to be awarded if there is any inaccuracy.

**Sample Questions :**

- Example** :
- (1) When was the National Trust set up?
  - (2) Why was it established?
  - (3) How many hectares of land does it protect?
  - (4) What sort of monuments does it protect?
  - (5) Are all the monuments owned by the government?
  - (6) Do other organizations of this type exist in Britain?
  - (7) Do you charge any fee from the visitors?
  - (8) Are you funded by the British government?
  - (9) What are your plans for the future?
  - (10) Are there any plans for setting up other such Trusts?

**9. Objective** : to be able to extend a situation into a meaningful dialogue

**Dev** : I want to plant sunflowers. Can you help me? 5 Marks

**Gardener** : Sure, fill a small pot with compost first. Dev, What do I do next?

**Gardener** : You should press a sunflower seed into it.

**Dev** : What should I do after that?

**Gardener** : You should water the seed.

**Dev** : How often should I water it?

**Gardener** : You should water the plant daily and keep it in the sun.

**Dev** : How long will it take for the plant to flower?

**Gardener** : It will take about a month for it to flower.

**Marking** : ½ mark for each correct dialogue provided it is accurately and appropriately expressed.

---

**Section D : Literature****Max. Marks : 35**

---

- 10. Objective** : to test students' comprehension of poetry local, global, interpretative, inferential, and evaluative. 7 Marks
- Option-I**
- (a) The poet's mother's hands are described here. 1 Mark
- (b) Talons are the claws of birds of prey like the eagle. 1+1 Mark  
In this context talon refers to mother's fingers.
- (c) In a garden trap set for mouse. 2 Marks
- (d) metaphor mother's hands are a wet eagle's pink- crinkled feet. 1+1 Mark
- Option-II** 7 marks
- (a) Sympathy by Paul Laurence Dunbar. 1 Mark
- (b) 'he' refers to the caged bird.  
He symbolizes man in bondage. 2 Marks
- (c) The bird is not happy being behind bars. 1 Mark
- (d) His prayer is a plea to God seeking freedom. 1+1 Mark
- (e) A carol is a religious song of joy and praise. 1 Mark
- 11. Objective** : to test students' comprehension of poetry - local and global.
- Marking** : Content : 3 marks  
Expression : 1 mark
- (a) Scared faces/dreams drip with murder/shock has caused stammering
- (b) The poem vividly draws the curtain of separation between two young lovers. The lady bids goodbye yet is unable to overcome the grief of separation. However the separation has happened and she has realized it is time to draw the curtains. Hence the title is apt.
- (c) Simile/The poet compares a poem to a globed fruit. Like a fruit that is tasty and delicious a poem must be appealing to the senses. The reader must understand the meaning of the poem, readily. The poem must be as delectable as a fruit.
- 12. Objective** : to test the students' ability to comprehend plays, understand character, evaluation and interpret character's state of mind at different moments.
- Marking** : Content : 3 marks  
Expression : 2 mark
- Option-I** : The Queen Mother refers to the lust for power in Alexander as the devil. Her assessment of him is quite true. Even when she says 'the devil will conquer you' Alexander is unfazed. He replies that it wouldn't matter if the devil conquered him because he would conquer the world. He expressed his desire to conquer India and told the Queen that to him it was action that was important. It was 'doing' that mattered to him in this world.

- Option–II** : Mr. White wished for two hundred pounds. He did get two hundred pounds. The uncanny coincidence was that the very same night Herbert dies at his work spot and the company offers a compensation of 200 pounds.
- 13. Objective** : to test students’ ability to comprehend, interpret and evaluate prose texts
- Marking** : Content : 2 marks  
Expression : 1 mark
- (a) by impersonating Jacques Roux- Robichon entertained the audience with his hideous anecdotes. He elaborated on the agonies of the condemned and mirrored the last moments of the guilty. His remorseful speech left the audience spell bound.
- (b) All her life Mrs. Malik was eager to live in her house but when the actual moment arrived she was hesitant.
- (c) A truly successful man is one who gives as much as he receives.
- 14. Objective** : • to test students’ ability to comprehend prose texts globally, interpret and evaluate them.  
• to test students’ ability to extrapolate.

**Option–I**

**Lisa’s diary entry Value Points**

**7 Marks**

- worshipped acting
- proposal and rejection
- meets Major Doronin
- her letter and his reply
- confesses her love
- after the news of his death performs on stage
- is applauded
- realizes that play-acting is her destiny

**Option–II**

- : • Speech
- Value points
  - advice given by the beggar
  - have a dream
  - work for your dream
  - move towards it all the time
  - don’t take other people’s dream
  - don’t aspire for more
  - avoid greed

# FUNCTIONAL ENGLISH

CODE NO. : 101

Class – XII

## Sample Question Paper – II

---

**Section A : Reading**

**Max. Marks : 20**

---

**1. Read the following passage :**

1. MARIA AURORA COUTO's *Goa: A Daughter's Story* is an extraordinary narrative that weaves together autobiography and collective history, bringing to light a rich social and cultural tapestry little known outside its locus. Couto takes, as her demanding subject, the complex story of the Goan identity as a product of the colonial encounter between the Indic and Iberian cultures, launched by this circumstance on a trajectory distinct from his neighbours in British ruled India. Goa and its people have long had to suffer the foolish stereotypes imposed upon them by Hindi cinema, charter tourism, and fanatical Indianisers: the pernicious myths of the easy-going Goan drunkard, Goa as a kingdom of sun and sand, Goan culture as a European aberration in an Indian environment, are all dispelled by Couto's treatment, which is distinguished by an elegance and sensitivity, a felicity of touch that masks the labour of archival research and fieldwork.
2. Couto's inquiry leads her into the records of the Portuguese colonial administration, the reminiscences of the fast-vanishing generation of mandarins, scholars and activists who grew up in colonial Goa. She re-creates vividly for us the lives of thinkers inspired by the drama that was the European Enlightenment. She imparts a flesh-and-blood reality to the generic bugaboo of "conversion", attesting to the strategic, yet traumatic, choices made by communities faced with the Hobsonian inquisitor's choice between preservation of religious identity and loss of social and economic prestige.
3. The title of Couto's book holds its key gesture; the author speaks as the inheritor of various legacies, heirloom dilemmas, family tragedies, and sources of hope and regeneration. It is both a meditation on the persistence and lacunae of collective memory, and also a compelling account of the development of a private self through the momentous passage from colonialism to the post-colonial period. As her father's daughter, Couto paints a moving portrait of her father, a man devoted to the refinement of sensibility, but at odds with conventional society; she memorializes the graceful, vanished milieu of cultivated intellectuals and gifted artists in Goa and Dharwar, where she grew up during the 1950s. As the daughter of a particular community, whose way of life was forever altered by the arrival of the Portuguese in 1510 A.D., Couto reflects on the Saraswat Brahmins of Goa, descendants of Kashmiri scholar-priests who became influential landowners and mandarins, and were locked into a complicated sequence of negotiations with the Portuguese colonialists.
4. By contrast to the simple-minded tale of ruthless conquistadors thrusting sword and cross upon hapless locals, Couto unfolds an intricate fabric of social and religious transactions, demonstrating how concessions alternated with impositions, force was succeeded by relative tolerance; and if conversion to Catholicism was used as a basis to divide Hindu families by the colonial administration, through differentials of property transfer, those who remained unconverted and marginalized staged a comeback through the espousal of trade. One lasting

result of this uneven rhythm of upheaval and tranquility was that, between the 16th and 18th Centuries, one section of Goa's elite converted to the Catholic faith, while others crossed the river into North and South Kanara, or sailed to Kerala, or migrated to the Maratha territories, to preserve their religious freedom in exile.

5. Sharing Couto's ethnic background as I do (her ancestors remained behind and were baptized; my ancestors crossed the river with their gods), I am amazed at the honesty and courage with which she has chosen to address the theme of conversion, in a public sphere dominated by the forces of aggressive majoritarianism. Living at the cusp of cultural narratives, Couto investigates the processes of self-definition and self-renewal, in response to the historical crises of migration, invasion, conversion and flight. With her, we trace the gradual assimilation of the majority into the Portuguese language and European world-view; a slower entry, shadowed by insecurity, into that world; the changing positions of the Portuguese as the notion of divinely sanctioned kingship yielded before a humanist conception of the body politic. And so we come to an appreciation of the distinctive character of Goan culture, in which the major divides are also the most enduring bridges.

**1.1 On the basis of your understanding answer the following. 8 Marks**

1. Why is "*Goa : A Daughter's Story*" called an extraordinary narrative? 1 Mark
2. What are the usual impressions one has of Goa? 2 Marks
3. Mention two aspects of Goa that Couto tries to reveal to us? 2 Marks
4. How did Goa's elite save themselves from being converted to Christianity? 2 Marks
5. Explain the statement "*Living at the cusp of cultural narratives*" 1 Mark

**1.2 Find words that are similar in meaning to the following: 4 Marks**

1. fabric (para 1)
2. regard as an example of a fixed type (para 1)
3. recollection of the past (para 2)
4. forced upon (para 4)

**2. Read the following passage:**

STRESS is arguably the greatest killer in the world today. Stress per se does not kill but it leads to several other medical conditions that are killers such as diabetes, hypertension, heart problems, and ulcers. It is important to understand that stress does not occur overnight. It builds up over a period of time. Second, stress knows no gender bias. It affects both men and women. Third, stress has begun to strike early. Youngsters and school students also fall prey early and this affects them for a very long time. Fourth, stress also has no industry bias. Last stress has begun to take its toll even in areas like sports earlier considered stress busters.

Stress is a mental condition, not one of the body. From a behavioural disease in the past, it has now become pathological since it causes stress changes in the normal physiology of the body.

Regardless of how stress is viewed in other systems of medicine, acupuncture tends to classify stress in three ways. First are what can be called over-anticipators - perfectionists and workaholics. These are inveterate chasers of work and when they do not have anything to do, they start worrying. The second category is hyperactive people, either children or adults. The third can be called the "doubting Thomases". They are among the high-risk category of the stress-prone people.

All systems of medicine say the thinking, memory and ‘mind’ are seated in the brain. But in acupuncture, the mind is situated in the Heart Meridian. The heart houses the mind. So anything concerned with behavioural problems, that too in a stressed stage, will see the Heart Meridian being hyperactive, which naturally leads to a stressed state in the brain. For, such people, either adults or children, the Heart Meridian is stimulated for 15 days (30 minutes a day). After a gap of two to eight days, the procedure has to be repeated. After about 90 days, the patient generally becomes normal.

Over-anticipators remain mentally active during nights leading to insomnia. Stimulation of their Pericardium Meridian along their Heart Meridian eases their mind and they get a good night’s sleep after 60 sittings. Sometimes over anxiety leads to nightmares and dreams. Disturbance in the Liver Meridian may cause this. This problem is also solved by a 60-day session.

Acupuncture says that when the Gall Bladder Meridian is not working properly, the person will become indecisive. The more they are indecisive, the more confused they become and they go into a state of unidentified stress. For such patients, the Gall Bladder Meridian will be stimulated for 15 days and after a gap of 2-8 days, the procedure will be repeated. A total of 60 days treatment will be required.

Most medical systems work at how to “manage” stress. Consequently it is kept at minimal levels without it being eliminated. However, in Acupuncture, because of superior aetiology, causes for the conditions are known. Thus, for these vulnerable groups, Acupuncture is a pure definitive and time bound system.

**Source: The Hindu**

**2.1 Make notes on the main points using recognizable abbreviations.**

**Suggest a suitable title.**

**5 Marks**

**2.2 Make a summary of the above passage using the notes in not more than 80 words. 3 Marks**

---

## **Section B : Advanced Writing Skills**

**Max. Marks : 25**

---

3. You are the Secretary of your school’s sports club. You are planning to start ‘**Joggers' Club**’ for your school students during summer vacation. Draft a notice for the school display board inviting students to join the club. Give all relevant details. You may mention any offers for early birds.(word limit 50-80) **5 Marks**

**OR**

You are Ajay Chandran, the Secretary of your school “**Painting Club**”. You have received an invitation from the nearby Kendriya Vidyalaya to participate in the activities of the Painting Club during autumn break. Write a reply declining the offer and giving a valid reason. (word limit 50-80) **5 Marks**

4. You are Pooja Sharma, a citizen of Delhi. You feel deeply concerned about the growing apathy of people towards eve-teasing in local buses. Write a letter to the editor of a newspaper expressing your deep concern about the problem and suggest ways in which women can all ensure their own, safety. (word limit 125-150) **10 Marks**

**OR**

You are Malvika the head girl of your school. On the occasion of farewell function to Class XII your class has decided to give a gift of Children’s Encyclopedia for the school library.

Write a letter to Messrs. Galgotia & Sons, Connaught Place, New Delhi, placing an order for the same mentioning the discount. (word limit 125 150) 10 Marks

**OR**

5. The use of computers is becoming very popular in every sphere of life in India. On the basis of reading the news item given below, write a speech in about 200 words emphasizing the advantages of using computers in everyday life. 10 marks

**Computer sales in Asia rise 16% in Q1 :** Computer sales in Asia, including India, rose 16% to 7.4 million units in the March quarter compared with the previous year. Sales were slightly higher than expected, including in the key markets of Australia and India, IDC said. Compared with the previous quarter, however, sales dipped 5% due to seasonal trends. “The Asia Pacific region’s PC market got off to a solid start in 2004”, said IDC analyst Bryan Ma.

**OR**

**The following newspaper headlines relate to an earthquake in your city. Read these headlines and write an article for your school magazine suggesting ways to manage the disaster. (about 200 words)** **10 Marks**

4000 feared dead in the earthquake  
multi-storeyed buildings collapse  
Builders mafia violate certification  
NGOs come to rescue  
Disaster management techniques help children escape the calamity.

---

**Section C : Grammar**

**Max. Marks : 20**

6. **Rearrange the following words to form meaningful sentences.**

**One has been done for you.**

**5 Marks**

- (i) were created / a thousand years ago / in / the sea / the foundations for / a whole city /
- (ii) oil / much more / was found / in the 1960s / North sea recently / the / under
- (iii) designed / as a result / very differently / those / the new rigs / from / In calmer waters / were
- (iv) all around / hundreds / 1967 and 1985 / between / of / the new rigs / were built / in / the North Sea / Shipyards
- (v) 170 Eiffel Towers / enough steel / than / in building / them / for more / was used

**Example**

\* A thousand years ago, the foundations for a whole city in the city were created.

7. The following passage has ten errors. Identify the errors and write them along with the corresponding corrections as shown in the example. 5 marks

The forests is inexhaustible reserves is are

- (a) Providing subsistence to a growing millions -----
- (b) and are not only essentials for the -----



- (c) conservation of soil, forest, grasslands and -----
- (d) water, also our very life depend on -----
- (e) them. The oxygen which we breathe are -----
- (f) emit from trees and the water we -----
- (g) drink is in many way dependent -----
- (h) from trees and plants. Alongwith beautifying the palace -----
- (i) the trees provides us shade and timber and keep a check -----
- (j) of soil erosion which avoid natural disasters like floods. -----

**8. You are the editor of the school magazine. You have been asked to collect information about the reading habits of the students of the middle school. You need to collect data about the types of books that students enjoy the kind of books they possess and the magazines and newspapers they read. You would also want to know if they visit book fairs and book shops. Frame a questionnaire to conduct the above survey by adding eight more questions to the one given below. 5 Marks**

**Questionnaire**

1. How many hours a week do you spend in reading for pleasure?  
(Begin your questions using any of the following words - would, do, what, which, have, can, how, where, when).

**9. Amit I Amita has to appear for an interview on 10th March for the post of a teacher. She wants the directions to the address. Use the information given in the box and construct a dialogue. The first one has been done for you. 5 Marks**

- 1. Where’s your residence  
Vasant Vihar
- 2. Take the road on the right  
Will that lead to Kay Tee Placement
- 3. We come to T point and take a right there near Jaypee Palace  
Now, I know- Kay tee Placement is right across.
- 4. How long will you take ?  
About an hour
- 5. How will you come ?  
By car

**Section D : Literature**

**Max. Marks : 35**

**10. Read the following extract and answer the questions that follow: 7 Marks**

*“They’ll soon forget their haunted; their cowed  
Subjection to the ghosts of friends who died,  
Their dreams that drip with murder; and they’ll be proud  
of glorious war that shattered all their pride.”*

- (i) Who are the “they” in the above lines? 1 Mark
- (ii) What will they forget soon? 2 Marks

- (iii) Explain - "Their dreams that drip with murder", 2 Marks  
(iv) What is the contradiction in the last line? 2 Marks

**OR**

*"Where are the songs of Spring! Ay, where are they?  
Think not of them, thou hast thy music too,  
While barred clouds bloom the soft-dying day,  
And touch the stubble plains' with rosy hue."*

- (i) Name the poet and the poem. 2 Marks  
(ii) Who is referred to as, "thou"? 1 Mark  
(iii) What does the poet mean when he says "songs of spring"? 2 Marks  
(iv) What image is conjured up with "stubbled plains"? 2 Marks

**11. Answer any two of the following in 50 words each: 4 × 2 = 8 Marks**

- (i) What is a poem according to Archibald Macleish?  
(ii) What are the images used by Ramanujan to describe his mother as a young woman?  
(iii) Cite two instances of irony from the poem "Curtain".

**12. Answer any one of the following (80 to 100 words): 5 Marks**

Alexander is a wiser man at the end. How has he changed? What would you attribute these changes to?

**OR**

Sergeant Morris was very apprehensive about handing over the paw to anyone else. That night he writes a diary entry expressing his feelings and why he is apprehensive. Write his diary entry.

**13. Answer any two in 50 words each: 4 × 2 = 8 Marks**

- (i) "I remained in the litchi tree, pondering over his wisdom ...." says the narrator of 'What's Your Dream?' What was the wisdom?  
(ii) Why does Robert Lynd say, " .... the bee is morally far higher in the scale than the mosquito"?  
(iii) How was Doronin's attitude towards the love they felt for each other different from Lisa's?

**14. Answer any one in 100–125 words : 7 Marks**

- (i) It is said that man proposes and god disposes. Bring out the truth of this statement with reference to the story "A Room 10' × 8".

**OR**

- (ii) "I have known children who preferred school time to vacation" What are the suggestions made by Einstein to make school an enjoyable place for children?

# FUNCTIONAL ENGLISH

Class – XII

## Sample Question Paper – II

Marking Scheme

---

### Section A : Reading

Max. Marks : 20

---

#### 1. Objectives (Goa)

- to read and comprehend the given text
- to understand the writers attitude and bias
- to infer
- to differentiate between claims and realities.

#### Answers

- 1.1. She has been able to link up autobiography and the collective history of Goa. 1 Mark
- 1.2. • easy going Goan drunkard  
• sun and sand kingdom  
• Goan culture seen as European India (Any 2) 2 Marks
- 1.3. • lives of thinkers in Goa  
• the pictures of conversion' 2 Marks
- 1.4. • they fought the conversion'  
• they went away to Kerala 1 Mark
- 1.5. Two cultures Indian and European. 2 Marks
2. (1) tapestry 4 Marks  
(2) stereotypes  
(3) reminiscences  
(4) imposition

#### 2. Objectives (Stress)

- to make notes from various resources
- to develop the extracted ideas into sustained pieces of writing.

#### Answers

**Title: Free of Stress/ Acupuncture and Stress**

(any other suitable title)

#### I. Medical conditions - result of stress

- (a) diabetes
- (b) B.P.
- (c) heart problems
- (d) ulcers

#### II. Facts about Stress

- (a) builds over time
- (b) no gender bias
- (c) strikes early
- (d) no part. prof.
- (e) sports persons also
- (f) mental condition affecting pathological and physiology changes

**III. Stress as classified by Acupuncture**

- (a) over anticipators
  - (i) perfectionists
  - (ii) workaholics
- (b) hyperactive
- (c) doubting Thomases - high risk category

**IV. Acupuncture beliefs**

- (a) mind in the heart meridian
  - (i) needs stimulation
  - (b) overanticipatois
    - (i) stimulate pericardium prevents insomnia
    - (ii) 60 sittings
- (c) gall bladder meridian
  - (i) makes patient indecisive
  - (ii) stimulation for 15 days.

<b>Key to Abbreviations used</b>		
B.P.	–	Blood Pressure
Path.	–	Pathological
BIds.	–	builds
Phys.	–	Physical - physiological
Part.	–	Particular
Prof.	–	Profession

**Marking :** Title : 1 Mark  
 Abbreviations / symbols (only four) : 1 Mark  
 Content (minimum 2 sub-headings proper indentation)

**2.2 Summary :** The notes made may be used to write summary

**Content : 2 marks**

**Expression : 1 mark**

**3. Option-1**

**Objective :** To use an appropriate style to draft a notice.

**Marking :** 2 marks for content. ½ for each point and credit should be given for ideas coherently and clearly.

The following four points carry ½ mark each:

- title (what)
- venue, time, date (when)
- participation (who)
- salient features (How)

Format : 1 Mark.

Fluency : 1 Mark

Accuracy : 1 Mark

**OR**

**Option-2**

**Objective :** To use an appropriate style to express inability / decline an invitation.

**Marking :** 2 marks for content ½ for each point and 3 marks for expression.

The following four points carry ½ marks each:

- thanking for the invitation
- inability to accept offer
- reason for the same
- wishing them success

2 + 3 = 5 Marks

**4. Option-1**

**Objective :** To use an appropriate style to write a formal letter. To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking :** 2 marks for format.

(format clues the following points : Sender's address, Addressee's address, date, subject, salutation, subscription and complimentary close)

3 marks for the body / content of the letter and 5 marks for expression (2½ for fluency and 2½marks for accuracy)

Content may include the following value points

- introduction/elaboration of the problem of eve-teasing in local buses 1 Mark
- expression of concern 1 Mark
- suggestions to women for their own safety 1 Mark

try in judo:-karate / self defence

carrying chilli powder

shouting for help

not to move alone as far as possible in lonely lanes and streets etc.

(Any two of the above)  $\frac{1}{2}$  for each point

$\frac{1}{2} \times 2 = 1$  Mark

**Total : 2+3+5 = 10 Marks**

**OR**

**Option-2**

- statement of order in clear words giving name, number, edition and publication 2 Marks
- terms and condition of delivery of encyclopedia 1 Mark

**Total : 2+3+5 = 10 Marks**

**5. Option-1**

**Objective :** To write in a style appropriate to the given situation. To plan, organize and present ideas coherently.

**Marking :** 1 mark for format (introduction of speech and appropriate ending) 4 marks for content and 5 for expression ( $2\frac{1}{2}$  for fluency and  $2\frac{1}{2}$  for accuracy) 1 mark each for the following value points:

- by use of computer - updated data
- the fastest means of communication
- knowledge/information accessed easily
- various applications available for different things

**OR**

**Option-2 :** One mark for the format + title and name of the writer).

1 mark each for the following value points.

- consequences of the earthquake - extent of disaster
- certification by the MCD / local body on the safety of the buildings
- training people in safety measures / disaster management techniques
- empowerment of NGOs

---

**Section C : Grammar**

**Max. Marks : 20**

**6. Objective :** to read and arrange words to form logical, grammatically accurate sentences.

**Marking :** 1 mark for each meaningful sentence.

No marks be awarded in case of any grammatical inaccuracy.

- (1) Much more recently, in the 1960s, oil was found under the North Sea.
- (2) As a result, the new rigs were designed very differently from those in calmer waters.
- (3) Between 1967 and 1985, hundreds of new rigs were built in shipyards all around the North Sea.
- (4) In building them, enough steel for more than 170 Eiffel Towers was used.
- (5) And with these rigs in position, more than 30 new oil and gas fields were opened up.

7. **Objective** : To use grammatical items accurately and appropriately

**Marking** : ½ mark for each correct answer.

**Error Correction**

- (a) a-the
- (b) essentials-essential
- (c) forest-forests
- (d) depend-depends
- (e) are-is
- (f) emit-emitted
- (g) way- ways
- (h) from-on
- (i) provides-provide
- (j) keeping- keep
- (k) of-on

8. **Objectives** : To understand the purpose of the survey. Identify the target sample to be surveyed and frame suitable, relevant questions for the survey.

**Marking** : ½ mark for each correct answer provided that it is clearly and accurately expressed.No mark is to be awarded if there is any inaccuracy in an answer.

**Sample Questions**

- (1) I am collecting data on the reading habits of school children. Would you please answer the questions below?
- (2) Do you like reading?
- (3) What type of books do you read?
- (4) Which books form a part of your personal library?
- (5) Do you enjoy reading magazines and newspapers?
- (6) Have you ever visited book fairs and bookshops?
- (7) Can you name any popular bookshops in your city?
- (8) How many magazines do you subscribe to?
- (9) Which was the last book you read?
- (10) Who is your favourite writer?

9. **Objective** : to be able to extend a situation into a meaningful dialogue.

**Marking** : ½ mark for each correct dialogue provided that it is accurately and appropriately expressed. No mark is to be awarded if there is any inaccuracy. This includes inaccuracies in grammar, spelling or punctuation.

**Receptionist** : Where is your residence?

**Amita** : I live in Vasant Vihar.

**Receptionist** : In that case, you should take the road on the right.

**Amita** : Will the road lead to Kay Tee Placement?

- Receptionist** : No you have to come to T point and take a right near Jaypee Palace.
- Amita** : Now I think I know the place. Kay Tee Placement is right across the Palace .
- Receptionist** : How long will it take you to reach this place ?
- Amita** : It will take me about an hour
- Receptionist** : How will you come here ?
- Amita** : I will come by car.

---

**Section D : Literature**

**Max. Marks : 35**

---

- 10. Objectives :** to test students' comprehension of poetry-local, global, interpretative, inferential and evaluative.

**Option-1**

- Value points**
- (i) they are survivors of the war 1 Mark
  - (ii) unpleasant memories of their friends who died in the battle which had been haunting them and oppressing them. 2 Marks
  - (iii) they dream of hatred and acts of violence against the enemy. 2 Marks
  - (iv) On the one hand, war is regarded as a glorious activity for the motherland. On the other hand war has demoralized them and destroyed their pride in their actions. 2 Mark

**Option-2**

- Value Points**
- (i) poet - *John Keats* poem *Ode to Autumn*. 2 Marks
  - (ii) autumn 1 Mark
  - (iii) the joy and exuberance of spring season 2 Marks
  - (iv) the grain had been harvested and only the short, dry stalks remain like the stubble of hair on the face. 2 Marks

- 11. Objectives :** to test students' comprehension of poetry - local and global.

**Marking Scheme**

Content : 3 Marks

Expression : 1 Mark

- (i) A poem is not a stringing together of words and lines but a complete entity in which language and meaning are inseparable.
- (ii) Silk and white petals of the backbone tree, a wet eagle's two black pink crinkled feet with one of its talons crippled.
- (iii) Parting is very painful but the two people seem to loosen their laced fingers and hardly utter any words to each other. This makes it seem that parting is very easy.

- 12. Objectives :** to test the students' ability to comprehend plays, understand character evolution and interpret characters' state of mind at different moments.



### Marking Scheme

Content : 3 marks  
Expression : 2 marks

#### Option-1

##### Value Points

- Alexander was earlier very ambitious and had grand ideas of conquering the world with total support from his soldiers.
- Alexander, on his death bed, is wiser and sadder. Knows that his ambitions are regarded as those of a mad man, that 'the master of the world' is not a glorious title but condemnation to death, his life was merely an adventure which was nearing its end.
- Life / experiences and age had made him wiser. His soldiers refused to cooperate willingly.

#### Option-2

- recalls what had happened to the previous owner of the monkey's paw and to himself when they expressed their three wishes
- worries that Mr. and Mrs. White might become foolhardy in their curiosity and ruin themselves
- a sense of regret / conflict in his mind about having parted with the paw and giving it to them
- hope that they will take his words of caution seriously.

13. **Objectives :** to test students' ability to comprehend, interpret and evaluate prose texts.

### Marking Scheme

Content : 3 marks  
Expression : 1 mark

##### Value Points

- (i)
- work persistently to achieve your goal, discarding all things that come in the way
  - not to lose what you have gained through greed, carelessness or taking things for granted.
- (ii)
- Unlike the mosquito which attacks you unprovoked in cold blood, the bee
- helps strawberries and apples to multiply
  - provides honey
  - attacks only when annoyed.
- (iii)
- Doronin was a realist, believed that after the war, Lisa may not find him attractive anymore
  - Lisa was a romantic and felt that she could not live without him and was willing to sacrifice her career for love.

14. **Objectives :** to test students' ability to comprehend prose texts globally, interpret and evaluate them.

### Marking Scheme

Content : 4 marks  
Expression : 3 marks

- Option-1**
- (i) Man proposes - Mrs. Malik had planned the layout of her house, supervised every detail of its construction and eagerly awaited the time when she could live in the house.
- (ii) God disposes - events took a different turn.
- the house was requisitioned by the govt.
  - her husband passed away
  - her daughter - in - law took charge of the house and relegated her to the 10' × 8' room which she had designed for her mother -in-law.
- 7 Marks
- Option-2**
- focus on development of students' individual personalities, not merely on transferring knowledge
  - allow students to develop their individuality
  - make students perform due to interest in subject, curiosity and desire for truth, not out of fear and compulsion.
  - not over emphasize individual ambition such that it becomes a race for survival
  - let all activities be governed by pleasure motive
  - develop childlike inclinations and desires for recognition of students.
- 7 Marks
- Option-1**
- (i) Man proposes - Mrs. Malik had planned the layout of her house, supervised every detail of its construction and eagerly awaited the time when she could live in the house.
- (ii) God disposes - events took a different turn.
- the house was requisitioned by the govt.
  - her husband passed away
  - her daughter-in-law took charge of the house and relegated her to the 10' × 8' room which she had designed for her mother-in-law.
- 6 Marks
- Option-2**
- focus on development of students' individual personalities, not merely on transferring knowledge
  - allow students to develop their individuality
  - make students perform due to interest in subject, curiosity and desire for truth not out of fear and compulsion.
  - not over emphasize individual ambition such that it becomes a race for survival
  - let all-activities be governed by pleasure motive
  - develop childlike inclination and desire for recognition of students. (any four)
- 6 Marks

**हिंदी (केंद्रिक)**  
**कक्षा-12**  
**प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-I**

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 100

1. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

हमारी यश-गंध दूर-दूर तक फैली है,  
भ्रमरों ने आकर हमारे गुण गाए हैं,  
हम पर बौराए हैं।  
सब की सुन पाई है  
जड़ मुस्काई है!

अथवा

दोस्त कठिन है यहां किसी को भी  
अपनी पीड़ा समझाना।  
दर्द उठे तो, सूने पथ पर  
पांव बढ़ाना चलते जाना।

2. निम्नलिखित काव्यांशों में किन्हीं दो का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 3+3=6

(i) जहां तुम्हारे चरण वहीं पर  
पद-रज बनी पड़ी हूँ मैं।  
मेरा निश्चित मार्ग यही है  
ध्रुव-सी अटल खड़ी हूँ मैं।

(ii) ऐसे आओ  
जैसे गिरि के शृंग शीश पर  
रंग रूप का क्रीट लगाए  
बादल आए।

- (iii) ईर्ष्या, अहं, स्वार्थ, घृणा अविश्वासलीन  
संख्यातीत शंख-सी दीवारें उठाता है  
अपने को दूजे का स्वामी बताता है  
देश की कौन कहे  
एक कमरे में  
दो दुनिया रचाता है

3. किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

2+2=4

- (i) माखनलाल चतुर्वेदी ने किसान की भुजाओं पर सौ-सौ युग, सौ-सौ हिमालय और सौ-सौ गंगा न्योछावर करने की कामना क्यों की है?
- (ii) तुलसीदास मन, कर्म और वचन से किस नियम का पालन करना चाहते हैं और क्यों?
- (iii) शिवमंगल सिंह 'सुमन' ने मिट्टी को "बच्चों की गुड़िया-सी" क्यों कहा है ?

4. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भीतर से कुछ-कुछ बटा हुआ और बाहर से बिल्कुल एक, भारत की यह विशेषता बहुत पुरानी है। यह ठीक है कि प्रांतीयता के जोश में आकर कोई-कोई क्षेत्र राष्ट्र की एकता से अलग होकर अपना स्वतंत्र अस्तित्व कायम करने के लिए जब-तब कोशिश करते रहे हैं, मगर यह भी ठीक है कि सारे देश को एकछत्र शासन (चक्रवर्ती राज्य) के अंदर लाने का सपना भी यहाँ बराबर मौजूद रहा है। देश की इस मौलिक एकता के भाव ने प्रांतीयता के सामने कभी भी हार नहीं मानी।

- (i) भारत की पुरानी विशेषता क्या रही है ? इसे आज के संदर्भ में आप कितना उपयुक्त समझते हैं ?
- (ii) प्रांतीयता के सामने हार न मानने वाली मौलिक एकता की भावना को स्पष्ट कीजिए।
- (iii) उपर्युक्त अवतरण पाठ में किस संदर्भ में कहा गया है ?

2

2

2

अथवा

दूर अंतर में कुछ स्पर्श हुआ, पर वह स्पर्श सूक्ष्म था, यूँ ही संकेत-सा। शब्द चक्कर काटते रहे-न हिलना, न झुकना और तब आया यह वाक्य-न हिलना, न झुकना जीवन की स्थिरता का, दृढ़ता का चिह्न है और वह वीर पुरुष है जो न हिलता है, न झुकता है।

- (i) लेखक को कैसे स्पर्श का अनुभव हुआ ? वह स्पर्श किस बात का संकेतक था ?
- (ii) लेखक ने क्यों कहा, 'वह वीर पुरुष है जो न हिलता है, न झुकता है'
- (iii) उपर्युक्त अवतरण पाठ में किस संदर्भ में कहा गया है?

2

2

2

5. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3+3+3=9

- (i) जैनैन्द्र ने 'तत्सत' कहानी में अंश और संपूर्ण के संबंध का किस प्रकार स्पष्टीकरण किया है ?

- (ii) 'चित्र' पाठ में किसने और क्यों कहा—'हमारे हंसों में कौआ नजर आता है ?'
- (iii) भगवती शरण सिंह ने क्यों कहा कि भारत की नदियां मोक्षदायिनी नहीं रहीं ?
- (iv) महादेवी वर्मा के अनुसार नीलू के स्वभाव की कौन-सी विशेषताएँ उसे अन्य कुत्तों से अलग करती हैं ?
6. 'विविधा' भाग -2 के आधार पर किन्हीं तीन प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दें। 2+2+2=6
- (i) अरुमुगम को 'वीर-चक्र' क्यों प्रदान किया गया ?
- (ii) दफ्तर के कर्मचारी, फौजी अफसरों और टंडन जी की बातचीत खिड़की के पास खड़े होकर क्यों सुन रहे थे ?
- (iii) गूँगा गाँव छोड़कर क्यों चला गया ?
- (iv) धर्मवीर भारती को पत्र क्यों लिखना पड़ा ?
7. 'सत्य किरण' एकांकी में आधुनिक साहित्यकार, पुलिस-अधिकारी, समाज-सेविका और वैज्ञानिकों की किन अंतर्विरोधी प्रवृत्तियों का पता चलता है ? स्पष्ट कीजिए 4
- अथवा
- 'रमन का वात्सल्य' प्रेरक प्रसंग में लेखक ने चंद्रशेखर वेंकटरमन के किन गुणों का उल्लेख किया है? स्पष्ट कीजिए।
8. 'विराटा की पद्मिनी' के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3+3=6
- (i) कालपी के नवाब अलीमर्दान की सर्वाधिक उल्लेखनीय विशेषता क्या है ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ?
- (ii) विराटा के पतन के बाद अलीमर्दान द्वारा पीछा किए जाने पर कुमुद ने क्या किया और क्यों ?
- (iii) देवी सिंह ने कफनसिंह बुंदेला के रूप में युद्ध के दौरान क्या भूमिका निभाई ?
9. 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास के पात्र कुमुद की किन्हीं चार विशेषताओं का सोदाहरण उल्लेख कीजिए। 4
- अथवा
- 'विराटा की पद्मिनी' का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
10. रेखांकित पदों का पद-परिचय दीजिए : 3
- भाई ने मुझसे पूछा, कोई तुम्हारे साथ आया है ?
11. निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन कीजिए। 3
- (i) रावण द्वारा सीता का हरण किया गया। (कर्तृवाच्य में)

- (ii) बीमार यात्री ऊँचे पर्वत पर चढ़ न सका। (भाववाच्य में)
- (iii) सुभाष चंद्र बोस के आह्वान पर युवकों ने रक्तदान किया। (कर्मवाच्य में)
12. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का समास-विग्रह कीजिए और समासों के नाम भी लिखिए : 2+2=4  
पथभ्रष्ट, कर-कमल, चक्रधर, त्रिलोकी।
13. निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 1+1+1=3
- (i) पुत्र ने पिताजी के चरणों के लिए सिर झुका दिया।
- (ii) हमने इसको विचार-विमर्श किया।
- (iii) मेरे को गुरुजी ने क्यों बुलाया है ?
14. निर्देशानुसार वाक्य-रूपांतरण कीजिए : 1+1+1+1=4
- (i) विद्यार्थी पुस्तक खरीदने बाजार गया। (मिश्रित वाक्य में)
- (ii) जो व्यक्ति पुरुषार्थी होता है, उसके लिए कोई कार्य कठिन नहीं होता। (सरल वाक्य में)
- (iii) वह विद्यालय में आया, जहाँ उसने कहानी सुनाई। (संयुक्त वाक्य में)
- (iv) बीमारी के कारण स्नेहलता ने परीक्षा नहीं दी। (प्रश्नवाचक वाक्य में)
15. (i) निम्नलिखित वाक्य का विश्लेषण कीजिए : 2  
ममता की बेटी सुधा रोज क्रिकेट खेलती है।
- (ii) निम्नलिखित वाक्यों का एक वाक्य में संश्लेषण कीजिए : 2  
गाय का रंग काला था। खेत में गेहूँ की हरी फसल खड़ी थी  
गाय ने फसल को चरना शुरू कर दिया।
16. (क) निम्नलिखित लोकोक्तियों में से किन्हीं दो का वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उनके अर्थ स्पष्ट हो जाएँ : 1+1=2
- (i) अधजल गगरी छलकत जाए।
- (ii) आ बैल मुझे मार।
- (iii) एक हाथ से ताली नहीं बजती।
- (ख) निम्नलिखित मुहावरों में से किन्हीं दो का वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उनके अर्थ स्पष्ट हो जाएँ : 1+1=2
- (i) ईट का जवाब पत्थर से देना।
- (ii) आँखें बिछाना।
- (iii) कान पर जूँ न रेंगना।

17. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

प्रकृति और व्यक्ति के संबंधों में विकार आ रहा है। व्यक्ति प्रकृति से दूर हो गया है। जनसंख्या-विस्फोट से तथा प्रदूषण के कुप्रभाव से प्रकृति की शोभा पर संकट के बादल मंडराने लगे हैं। ऐसी विपरीत स्थिति में भी प्रकृति का सौंदर्य वसंत के आगमन पर खिल उठता है। विस्मय होता है कि आजकल लोगों को वसंत के आगमन का भी आभास नहीं होता। पुष्प वाटिकाओं में रंग-बिरंगे फूलों की चटख और महक से वासंती पवन झूम उठता है। पुष्प पंखुड़ियों पर तितलियों के नृत्य मन मोह लेते हैं। भ्रमरों का मधुर गुंजन आनंद की वृष्टि करता है। ऋतुराज के स्वागत में आम की डाल पर कोकिला भी मधुर तानें छेड़ती है। मोरनियों के झुंड से घिरा मोर मस्ती में नाचता है।

प्रकृति की यह छटा लोगों को नसीब नहीं होती क्योंकि उनके मन में प्रकृति-प्रेम शेष नहीं रहा। व्यक्ति प्रकृति-प्रेम के अभाव में मानसिक दबावों में जी रहा है। अतः वसंत के आगमन पर प्रत्येक व्यक्ति के मन में उसका स्वागत करने की भावना जागनी चाहिए।

- (i) प्रकृति की शोभाश्री पर संकट के बादल क्यों मंडरा रहे हैं ? 1
- (ii) विपरीत परिस्थिति में भी प्रकृति की विशेषता क्या है ? 1
- (iii) लेखक को विस्मय क्यों होता है ? 1
- (iv) प्रकृति की कौन-सी छटा लोगों को नसीब नहीं होती ? 1
- (v) मानसिक दबावों से छुटकारा पाने की दवा क्या है ? 1

18. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यान से पढ़िए और तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

थका-हारा सोचता मन-सोचता मन।

उलझती ही जा रही है एक उलझन

अंधेरे में अंधेरे से कब तलक लड़ते रहें

सामने जो दिख रहा है, वह सचाई भी कहें।

भीड़ अंधों की खड़ी खुश रेवड़ी खाती

अंधेरे के इशारों पर नाचती-गाती।

थका हारा सोचता मन-सोचता मन।

भूखी प्यासी कानाफूसी दे उठी दस्तक

अंध बन जा झुका दे तम-द्वार पर मस्तक

रेवड़ी की बाँट में तू रेवड़ी बन जा

तिमिर के दरबार में दरबान-सा तन जा।

थका हारा, उठा गर्दन-जूझता मन

दूर उलझन! दूर, उलझन! दूर उलझन!

चल खड़ा हो पैर में यदि लग गई ठोकर  
 खड़ा हो संघर्ष में फिर रोशनी होकर  
 मृत्यु भी वरदान है संघर्ष में प्यारे  
 सत्य के संघर्ष में क्यों रोशनी हारे।  
 देखते ही देखते तम तोड़ता है दम  
 और सूरज की तरह हम ठोंकते हैं खम।

- (i) थके हारे मन की उलझन क्या है ? 1
- (ii) अंधेरे में अंधों की भीड़ खुश क्यों है ? 1
- (iii) भूख-प्यास की विवशता का क्या परामर्श है ? 1
- (iv) जुझारू मन ने सुझाव क्यों नहीं माना ? 1
- (v) संघर्ष में विजय किसे मिलती है ? 1
19. आपके पड़ोस में कोई आतंकवादी रह रहा है। आपने उस मकान में कुछ आतंकवादी गतिविधियाँ देखी हैं। आप अपने नगर के उच्च पुलिस अधिकारी को पत्र लिखकर इसकी पूर्ण जानकारी दीजिए ताकि किसी दुर्घटना से पूर्व ही उचित कार्रवाई हो सके। 5

अथवा

- घायल सुरक्षाकर्मी को एक पत्र लिखिए, जो आपका परिचित, संबंधी या रिश्ते का भाई है।
20. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 250 शब्दों में निबंध लिखिए : 10
- (i) विविधता में एकता-भारत की विशेषता
- (ii) मंगल ग्रह की यात्रा
- (iii) बाल मजदूरी-एक अभिशाप
- (iv) लोकतंत्र में चुनाव
- (v) परहित सरिस धरम नहीं भाई।



## हिंदी (केंद्रिक)

### कक्षा-12

### प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-I

अंक-योजना उत्तर-संकेत और मूल्य-बिंदु

अंक-विवरण

1. किसी एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है।

(i) रचना और रचनाकार का नामोल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
(ii) प्रसंग-पूर्वापर संबंध-कथन	1
(iii) व्याख्या	2½
(iv) शुद्ध भाषा-संप्रेषण	½
<b>कुल अंक : 5</b>	

- (i) 'जड़ की मुस्कान', हरिवंश राय बच्चन
- (ii) प्रगति करने पर अपने मूलाधार को भूल जाने वाले को उनके मूलाधार का महत्त्व समझाने के लिए वृक्ष के माध्यम से जड़ की मुस्कान स्पष्ट करती है।
- (iii) तने के विकास में डालियों, टहनियों और पत्तियों के बाद कली और पुष्प अपनी-अपनी शेखी बघारते हैं। डालियां तने की, टहनी डालों की, पत्तियाँ टहनी की, कली पत्तियों की और पुष्प कली की उपेक्षा करते हैं। पुष्प को गंध और रूप पर गर्व है। तभी दूर-दूर तक हवा महक रही है। भ्रमर भी उसका गुणगान कर रहे हैं, पुष्प की गर्वीली वाणी पर जड़ मुस्कराती है और रहस्य बताती है। वृक्ष का विकास और अस्तित्व जड़ पर आधारित है। जड़ निर्जीव नहीं, सजीव है।

#### अथवा

- (i) 'हँसा जोर से' सर्वेश्वर दयाल सक्सेना।
- (ii) दुनिया को व्यक्ति का सुख और दुख फूटी आँख नहीं भाता। लोग उसके शोक, गम और आनंद में भागीदारी नहीं निभाते। जो लोग दुनिया के साथ अपना सुख-दुख बाँटना चाहते हैं, उन लोगों को कवि सलाह देता है।

- (iii) इस विचित्र दुनिया को अपनी पीड़ा समझाना अत्यंत कठिन कार्य है। इसलिए इसके सामने अपनी दर्द-कथा पर समय नष्ट मत कीजिए। हाँ, दर्द तो गर्दन उठाएगा और चाहेगा कि दुनिया को सुनाऊँ, कोई न कोई सुनेगा, अवश्य सुनेगा। कवि का सच्चा परामर्श है कि ऐसी स्थिति में निर्जन पथ पर कदम बढ़ाता चल, गति में ही प्रगति है, प्रगति में पीड़ा का निदान है, जीवन की इस प्रगतिशील कदमताल में दुख के दिन बीत जाएंगे। सुख मिलेगा। रहीम कवि ने भी समानांतर पंक्तियों में कहा है :

“रहिमन निज मन की व्यथा, मन ही राखो गोय  
सुनि अठि लैहैं लोग सब, बांट न लैहैं कोय।”

2. किन्हीं दो काव्यांशों के भाव-सौंदर्य और शिल्प-सौंदर्य की प्रस्तुति अपेक्षित है□ 3+3=6
- (क) • पति-पत्नी के अटल दाम्पत्य जीवन का कथन  
• 'पद-रज' और 'ध्रुव-सी' 'अटल' में रूपक और उपमा अलंकार का सौंदर्य प्रकट हुआ है।  
• 'पद-रज' में सनातन संबंध अभिव्यक्त हुआ है तो 'ध्रुव-सी' में उपमा के द्वारा एकनिष्ठता व्यक्त हुई है।
- (ख) • तन मन के स्वच्छ और उज्ज्वल जीवन के आह्वान का कथन।  
• 'शृंगशीश' में अनुप्रास और रूपक अलंकार, 'रंगरूप का क्रीट' में भी रूपक अलंकार  
• आगमन का बादल जैसा रंगीन रूप, हिमगिरि के शिखर पर शोभायमान सौंदर्य का कथन। (भाव-सौंदर्य 1½, शिल्प-सौंदर्य 1½)
3. किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 2+2=4
- (i) किसान की भुजाएँ श्रम करके अन्न का उत्पादन करती हैं। यही कारण है कि कवि ने उसकी भुजाओं पर सौ-सौ युग, सौ-सौ हिमालय और सौ-सौ गंगा न्योछावर करने की कामना की है।
- (ii) वह किसी से कुछ न मांगे, निरंतर परोपकार करता रहे, उसकी कथनी-करनी में अंतर न हो, कटु वचन सुनकर भी उसे क्रोध न आए, सुख-दुख उसे विचलित न करें वह नियमों का पलना करना चाहता है ताकि स्थायी रूप में राम की भक्ति प्राप्त हो।
- (iii) बच्चों की गुड़िया-सी भोली मिट्टी का अस्तित्व क्या है? हवा उसे उड़ा देती है और पानी उसे गला देता है।
4. (i) अनेकता में एकता की भावना भारत की पुरानी सांस्कृतिक विशेषता रही है। आज के संदर्भ में भी यह प्रासंगिक है क्योंकि हमारे देश की विविधता ही इसकी विशेषता है। 2
- (ii) भारत में प्रांत-विशेष के लोग अपने अलग अस्तित्व के लिए आंदोलन करते रहे हैं। उसी के साथ देशवासियों की यह भावना भी बलवती रही कि हम एक राष्ट्र के रूप में गणतांत्रिक शासन में रहें। चक्रवर्ती राज्य का संकल्प इसका साक्ष्य है। इस मौलिक एकता ने प्रांतीयता को पनपने नहीं दिया। 2
- (iii) लेखक पाठ में भारत की विशेषताओं की चर्चा करते हुए उसकी भिन्नताओं का उल्लेख करता है और उसे लगता है कि भारत चाहे भीतर से कटा-फटा सा लगता हो पर वह एक ही देश है। 2

अथवा

- (i) लेखक हरे-भरे पेड़ और एक टूट पर हवा का प्रभाव देखते-देखते इस नतीजे पर पहुँचा कि टूट पर इसका कोई असर नहीं होता। 'न हिलना', 'न झुकना' शब्द ही उसके अंतरमन में कौंधता रहे जो संकेत दे रहे थे कि मनुष्य का व्यक्तित्व कैसा होना चाहिए। 2
- (ii) लेखक उसे वीर पुरुष मानता है, जिसके जीवन में स्थिरता है। वह अपने निश्चय पर अटल रहता है। वह अपने लक्ष्य से इधर-उधर नहीं होता। हिलता तक नहीं है। दृढ़ रहता है। विपरीत परिस्थिति हो या आसुरी शक्ति, वह उनके सामने नत-मस्तक नहीं होता। 2
- (iii) हरे-भरे पेड़ और निर्जीव टूट के माध्यम से मनुष्य के स्वभाव की विशेषता बताने के संदर्भ में 2
5. केवल तीन प्रश्नों के उत्तर देना अपेक्षित हैं। प्रत्येक उत्तर में दो मूल बिंदुओं की अभिव्यक्ति हो। कथ्य 3+3+3=9
- (i) अंश और संपूर्ण का संबंध पेड़-पौधों और पशुओं के उदाहरण देकर वन की समग्रता का स्पष्टीकरण अपेक्षित।
- (ii) शंकराचार्य ने चित्रकार से कहा कि हंस का चित्र हमने भी बनाया था लेकिन लोकतंत्र में हमारे हंस में कौआ नजर आता है। हमारी कूचियों में सांप्रदायिकता के रंग बताए जाते हैं। अब लोकतंत्र में लोक के हाथों हंस का चित्र बनने दो।
- (iii) जनसंख्या और जन कुकृत्यों के विवरण के साथ महानदियों के प्रदूषित जल के स्पष्टीकरण से नदियों की मोक्षदायिनी शक्ति का विनाश बताना है।
- (iv) नीलू की सहज चेतना, संप्रेषणप्रिय व्यवहार, आत्म सम्मान, स्वामिभक्ति और अहिंसक सद्व्यवहार के उदाहरणों से उक्ति सिद्ध की गई हो।
6. विविधता के आधार पर केवल तीन प्रश्नों के उत्तर कारण और कार्य के स्पष्टीकरण-सहित अपेक्षित : कथ्य 2+2+2=6
- (i) अरुमुगम के शौर्यपूर्ण बलिदान के कारण का उल्लेख अशोक चक्र के लिए किया हो।
- (ii) वे टंडन जी की धीरता, दृढ़ता और अंग्रेज फौजी अफसरों के सामने उनकी शांत निर्भीकता देख-सुन रहे थे।
- (iii) गूंगा अपनी तैराकी अथवा कला-बल से उस बच्चे को तुरंत न निकाल सका। तीन प्रयासों में निर्जीव-सी सफलता के कारण या अन्य कारण; तर्क-सहित अपेक्षित।
- (iv) किसी शोध करने वाले ने भारती जी से उनके साहित्य-परिचय के लिए अनुरोध किया था। अतः उन्होंने पत्र लिखा।
7. 'सत्य किरण' एकांकी के पात्रों की अंतर्विरोधी प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय अपेक्षित। कथ्य 3+ अभिव्यक्ति 1=4

अथवा

'रमन का वात्सल्य' प्रेरक प्रसंग के आधार पर रमन के तीन गुणों का उल्लेख अपेक्षित।

8. 'विराटा की पत्नी' के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। कथ्य 2+ भाषा 1 (2×3=6)

- (i) अलीमर्दान की सर्वाधिक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि वह हिंदुओं की धार्मिक भावनाओं पर आघात नहीं करता। दुर्गा मंदिर पर उसने तोप से आक्रमण नहीं किया—देवीसिंह ने किया, उत्तर में यह स्पष्ट किया गया हो।
- (ii) कुमुद बेतवा नदी की ढालू चट्टान के छोर तक पहुँच गई। उसने 'मलिनिया फुलवा लाओ नंदन बन के' लोकगीत गाया और बेतवा नदी में छलांग लगा दी। अपने प्रेमी के वियोग में आत्म-बिलदान दिया और शत्रु से स्वयं को बचाया।
- (iii) देवीसिंह छद्म वेश में कफनसिंह बुंदेला के रूप में रामनगर गढ़ के द्वार पर चिल्लाया। प्रहरी आ गए तथा लोचनसिंह और उसके साथियों ने गढ़ विजय कर लिया।

9. कुमुद का परिचय—अनन्य सुंदरी, लोगों की आस्था का केंद्र, देवी का अवतार, सत्यवती, गुणवती, अनन्य प्रेमिका, निर्भीक और पवित्र नारी—आदि में से किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख सोदाहरण अपेक्षित।

1+1+1+1=4

#### अथवा

उपन्यास का प्रमुख उद्देश्य भारत के प्राचीन इतिहास के गौरवशाली पन्नों का प्रदर्शन कर नई पीढ़ी में देशप्रेम, बलिदान भावना और आदर्श भावना का संचार करना है।

10. भाई ने—जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एक वचन, कर्ताकारक, 'पूछा' क्रिया का कर्ता। 1  
पूछा—सकर्मक क्रिया, पुल्लिंग, एक वचन, भूतकाल, कर्तृवाच्य, पूर्ण पक्ष। 1  
कोई—अनिश्चयवाचक सर्वनाम, पु., एक वचन, कर्ता कारक, 'आया है', क्रिया का कर्ता। 1
11. (i) रावण ने सीता का हरण किया। 1  
(ii) बीमार यात्री से ऊंचे पर्वत पर चढ़ा नहीं गया। 1  
(iii) सुभाषचंद्र बोस के आह्वान पर युवकों द्वारा रक्तदान किया गया। 1
12. किन्हीं दो समासों का विग्रह और नामोल्लेख अपेक्षित है— 2+2=4  
पथभ्रष्ट — पथ से भ्रष्ट —तत्पुरुष  
कर—कमल — कमल के समान कर —कर्मधारय  
चक्रधर — चक्र को धारण करता है जो (श्रीकृष्ण अथवा विष्णु) —बहुब्रीहि  
त्रिलोकी — तीन लोकों का समूह —द्विगु
13. (i) पुत्र ने पिता के चरणों में सिर झुका दिया।  
(ii) हमने इस पर विचार—विमर्श किया।  
(iii) मुझे गुरुजी ने क्यों बुलाया है ?
14. (i) चूँकि विद्यार्थी को पुस्तक खरीदनी थी इसलिए वह बाजार गया। 1  
(ii) पुरुषार्थी व्यक्ति के लिए कोई कार्य कठिन नहीं होता। 1

- (iii) वह विद्यालय में आया और उसने कहानी सुनाई। 1
- (iv) क्या बीमारी के कारण स्नेहलता ने परीक्षा नहीं दी ? 1
15. (i) 

उद्देश्य		विधेय		
कर्ता का विस्तार	कर्ता	कर्म	क्रिया	विस्तार
ममता की बेटी	सुधा	क्रिकेट	खेलती है	रोज
- (ii) काली गाय ने खेत में खड़ी हरी फसल को चरना शुरू कर दिया। 2
16. (क) किन्हीं दो लोकोक्तियों के सार्थक प्रयोग पर अंक दिए जाएं : 1+1=2
- (i) थोड़ी विद्या या धन से घमंड में आना—अर्थ पर ध्यान दें।
- (ii) जानबूझकर मुसीबत मोल लेना—अर्थ पर ध्यान दें।
- (iii) संघर्ष दोनों पक्षों की भूल से होता है—अर्थ पर ध्यान दें।
- (ख) किन्हीं दो मुहावरों के सार्थक प्रयोग पर अंक दिए जाएं। 1+1=2
- (i) दुष्ट से दुष्टता का व्यवहार करना।—अर्थ पर ध्यान दें।
- (ii) आदर सत्कार करना।—अर्थ पर ध्यान दें।
- (iii) कुछ भी प्रभाव न होना।—अर्थ पर ध्यान दें।
17. (i) जनसंख्या—विस्फोट और प्रदूषण के कारण प्रकृति की शोभा पर संकट है। 1
- (ii) प्रकृति का सौंदर्य खिल उठता है। 1
- (iii) लोगों को आजकल वसंत के आगमन का भी आभास नहीं होता। 1
- (iv) पुष्पों का सौंदर्य कोकिला के गीत, मोर के नृत्य और भ्रमरों के मधुर गुंजन की छटा लोगों को नसीब नहीं होती। 1
- (v) प्रकृति—प्रेम मानसिक दबावों से मुक्ति दिला सकता है। 1
18. (i) अंधेरे से संघर्ष जारी रखें या नहीं, उलझन थी। 1
- (ii) अंधेरे के इशारों पर नाच—गाकर रेवड़ी खाकर खुश थी। 1
- (iii) परामर्श था अंधेरे के अधीन हो जा। 1
- (iv) सत्य से संघर्ष में झुकना अभिशाप है, मर जाना वरदान है। 1
- (v) जो सत्य के संघर्ष में प्रयासरत रहता है, उसे विजय मिलती है। 1
19. पत्र लेखन पत्र की औपचारिकताएं 2  
पत्र का वृत्तांत—विवरण 3=5
20. निबंध लेखन प्रस्तावना 1  
विषय— प्रतिपादन (4 बिंदुओं का विवेचन) 6  
उपसंहार 1  
भाषा—शैलीगत मौलिकता 2=10

**हिंदी (केंद्रिक)**  
**कक्षा-12**  
**प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-II**

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 100

1. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

5

सिंही की गोद से छीनता है शिशु कौन  
मौन भी क्या रहती वह रहते प्राण ?  
रे अजान  
एक मेष माता ही  
रहती है निर्मिमेष—  
दुर्बल वह—  
छिनती संतान जब,  
जन्म पर अपने अभिशप्त  
तप्त आंसू बहाती है।  
किंतु क्या ?  
योग्य जन जीता है,  
पश्चिम की उक्ति नहीं,  
गीता है, गीता है,  
स्मरण करो बार-बार  
जागो फिर एक बार।

अथवा

काहे रे बन खोजन जाई  
सर्व निवासी सदा अलेपा तोहि संग समाई।।  
पुहुप मध्य ज्यों बास बसत है, मुकुर मांहे जस छाई  
जैसे ही हरि बसै निरंतर घट ही खोजो भाई।।

बाहर भीतर एकै जानो यह गुरु ज्ञान बताई।  
भन 'नानक' बिन आपा चीन्हे मिटे न भ्रम की काई।।

2. निम्नलिखित काव्यांशों में किन्हीं दो का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए :

3+3=6

(क) विरचे शिव, विष्णु, विरंचि विपुल  
अगणित ब्रह्मांड हिलाए है  
पलने में प्रलय झुलाया है  
गोदी में कल्प खिलाए हैं।

(ख) मैंने उसको  
जब जब देखा  
लोहा देखा  
लोहे जैसे  
तपते देखा  
गलते देखा  
ढलते देखा  
मैंने उसको  
गोली जैसा  
चलते देखा।

(ग) पर न जाने क्यों—  
पराजय ने मुझे शीतल किया,  
और हर भटकाव ने गति दी  
नहीं कोई था  
इसी से सब हो गए मेरे  
मैं स्वयं को बांटती ही फिरी  
किसी ने मुझको नहीं यति दी।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

2+2=4

- (i) 'ये अनाज की पूलें तेरे कांधे झूलें' कविता में कवि ने वायु को किसान की उज्ज्वल गाथा और सूर्य को उसका रथ क्यों बताया है ?
- (ii) 'वीरांगना' कविता में भारतीय नारी की किन-किन विशेषताओं को दर्शाया गया है ?
- (iii) कवि क्लर्क—जीवन की किन-किन जटिलताओं को जीने के लिए बाध्य है? 'मैं और मेरा पिट्टू' नामक कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

जीवन में देह है, जीवन में आत्मा है। देह है नाशशील और आत्मा है शाश्वत, तो आत्मा को हिलना-झुकना नहीं और देह को निरंतर हिलना-झुकना ही है; नहीं तो हम हो जाएंगे रामलीला के रावण की तरह, जो बांस की खपच्चियों पर खड़ा रहता है—न हिलता है, न झुकता है। हमारे विचार लचीले हों, परिस्थितियों के साथ वे समन्वय साधते चलें, पर हमारे आदर्श स्थिर हों। हमारे पैरों में जीवन के मोर्चे पर डटे रहने की भी शक्ति हो और स्वयं मुड़कर हमें उठने-बैठने-लेटने में मदद देने की भी। संक्षेप में जीवन की कृतार्थता यह है कि वह दृढ़ हो, पर अड़ियल न हो।

- (i) किस स्थिति में हम रामलीला के रावण की तरह हो सकते हैं ? 2
- (ii) जीवन की कृतार्थता अड़ियल होने की अपेक्षा दृढ़ता में क्यों है ? 2
- (iii) हमारे विचार लचीले क्यों होने चाहिए, स्पष्ट कीजिए। 2

अथवा

आदमी की जिंदगी अपने-आप में बहुत ही अकेली और नीरस होती है। आदमी-आदमी के रिश्ते—नाते बहुत दूर तक साथ नहीं देते। पर जब वह इनसे आगे बढ़कर एक व्यापक संबंध कायम करने की कोशिश करता है तो उसके साथ वन, पर्वत, नदी आदि सब चल पड़ते हैं। तब वह अकेला नहीं रह जाता। आज वह वनस्पतियों और पानी के रिश्ते को भूलकर अपने को भी अकेला बना रहा है और उनसे आपसी संबंधों का भी विच्छेद करता जा रहा है। गंगा, यमुना, गोदावरी, नर्मरा और कावेरी आज भी भारत में बह रही हैं। पर अब वे मोक्षदायिनी नहीं रह गई हैं।

- (i) लेखक आदमी की जिंदगी को अपने आप में नीरस और अकेली क्यों कह रहा है ? 2
- (ii) आज का मनुष्य वनस्पति और पानी के रिश्ते को भूलकर अपने आप को अकेला कैसे बना रहा है ? 2
- (iii) लेखक ऐसा क्यों कहता है कि भारत की नदियाँ अब मोक्षदायिनी नहीं रह गई हैं ? 2

5. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3+3+3=9

- (i) 'यह देश एक है' पाठ के आधार पर सिद्ध कीजिए कि भारत में विविधता के भीतर ही एकता के गुण विद्यमान हैं।
- (ii) कोकिल के भीतर तोते का रहना वर्तमान समाज की किस मानसिकता की ओर संकेत करता है ? 'चित्र' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (iii) वन की संकल्पना को पेड़-पौधे और पशु स्वीकार क्यों नहीं कर पा रहे थे ? 'तत्सत' कहानी के आधार पर उत्तर दीजिए।
- (iv) 'मेरे लिए भारतीय होने का अर्थ' पाठ में लेखक पुश्किन के पत्र को उद्धृत करके हमें क्या बताना चाहता है ?

6. 'विविधा' भाग -2 के आधार पर निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में दीजिए

2+2+2=6

- (क) राजर्षि पुरुषोत्तम दास टंडन के व्यक्तित्व की क्या विशेषताएं थी ? 'टंडन जी अडिग रहे' पाठ के आधार पर बताइए।



- (ख) 'इंद्रियलिप्सु जीवन नहीं है।' 'भूंगा गूंगा' कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ग) रवींद्रनाथ ठाकुर ने भगिनी निवेदिता की सेवा को 'दिल की सेवा' क्यों कहा था ?
- (घ) लेखक के पिता के जीवन की कौन-सी घटनाएँ उनकी विद्रोही प्रवृत्ति पर प्रकाश डालती हैं ? 'एक पत्र' पाठ के आधार पर बताइए।
7. निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए : 4
- "काम पूरा होने से पहले नहीं मरूंगा साहब"। 'माँ जानती है' पाठ में अरुमुगम के किन कार्यों से उसके इस कथन की पुष्टि होती है ?
- अथवा
- पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर के चरित्र की किन-किन विशेषताओं ने आपको सर्वाधिक प्रभावित किया और क्यों ?
8. 'विराटा की पद्मिनी' के आधार पर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40-50 शब्दों में दीजिए : 3+3=6
- (i) बुंदेलखंड का पंचनदा कौन-सा स्थान कहलाता है ? यह स्थान क्यों प्रसिद्ध है ? वहां कौन जाकर ठहरे थे ?
- (ii) अलीमर्दान के सिंहगढ़ आने से कुंजरसिंह प्रसन्न क्यों नहीं था ?
- (iii) देवीसिंह ने अंत में दांगी वीरों को किन शब्दों में श्रद्धांजलि दी ? विराटा की जागीर के लिए क्या निर्णय किया ?
9. 'विराटा की पद्मिनी' उपन्यास के आधार पर कुंजर सिंह की चारित्रिक विशेषताएं स्पष्ट कीजिए 4
- अथवा
- 'विराटा की पद्मिनी' का उद्देश्य नई पीढ़ी को भारत के प्राचीन गौरव से परिचित कराना है-इस कथन का विवेचन कीजिए।
10. रेखांकित पदों का व्याकरणिक परिचय दीजिए : 3
- शीत ऋतु में हिमालय का क्षेत्र पूर्णतया बर्फ से ढक जाता है और वहां का जन-जीवन अस्त-व्यस्त हो जाता है।
11. निर्देशानुसार वाच्य-परिवर्तन कीजिए। 3
- (i) अध्यापक विद्यालय में शिक्षा देते हैं। (कर्मवाच्य में)
- (ii) बाढ़ पीड़ितों की सहायता के लिए सरकार द्वारा करोड़ों रुपए खर्च किए जाते हैं। (कर्तृ वाच्य में)
- (iii) मैं इस गर्मी में सो नहीं सकता। (भाव वाच्य में)

12. (क) समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 2  
हथोंहाथ, गजानन।
- (ख) समस्त पद बनाइए और समास का नाम भी लिखिए : 2  
गंगा और यमुना, हाथ से लिखित।
13. निम्नलिखित अशुद्ध वाक्यों को शुद्ध करके लिखिए : 3
- (i) कृपया दो दिन का अवकाश प्रदान करने की कृपा करें।  
(ii) शेर को सामने देखकर मेरे तो प्राण ही सूख गया।  
(iii) मुझे केवल मात्र पांच रुपए चाहिए।
14. अर्थ के आधार पर निम्नलिखित वाक्यों के भेद बताइए : 2
- (i) वे लोग कहां रहते हैं ?  
(ii) आपकी यात्रा शुभ हो।  
(iii) उसकी पत्नी बहुत बीमार थी।  
(iv) अगर वे आ जाते तो मेरा काम बन जाता।
15. निर्देशानुसार वाक्यों में परिवर्तन कीजिए : 2
- (क) लालाजी थैला उठाकर दुकान की ओर चले। (संयुक्त वाक्य में)  
(ख) वर्षा होने पर मोर नाचने लगते हैं। (मिश्रित वाक्य में)
16. (क) निम्नलिखित वाक्य का विश्लेषण कीजिए : 2
- (i) तेजस्वी चाणक्य ने वीर चंद्रगुप्त को मगध का सम्राट बना दिया।  
(ii) पवनपुत्र हनुमान ने देखते ही देखते सोने की लंका जला दी।
- (ख) निम्नलिखित वाक्यों का संश्लेषण कीजिए : 2
- (i) होरी एक किसान था। वह बहुत गरीब था। वह बहुत परिश्रम करता था।  
(ii) शीला मेरी बहन है। वह मुंबई से कल आएगी। हम दो दिन तक मौज-मस्ती करेंगे।
17. (क) उपयुक्त लोकोक्तियों से रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 2
- (i) राम ने कहा कि मेरी आर्थिक दुर्दशा में तुम्हारी थोड़ी-सी सहायता मेरे लिए.....  
.....बन जाएगी।  
(ii) मैं जल्दबाजी में पुरानी नौकरी से इस्तीफा दे आया और नई नौकरी मिली नहीं।  
मेरी दशा तो ऐसी हो गई जैसे.....।

(ख) निम्नलिखित मुहावरों में से किन्हीं दो का वाक्यों में इस प्रकार प्रयोग कीजिए कि उनके अर्थ स्पष्ट हो जाएँ :

2

- (i) गाँठ बाँध लेना
- (ii) सिर हथेली पर रखना
- (iii) चार चाँद लगाना

18. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) मैं जिस समाज की कल्पना करता हूँ, उसमें गृहस्थ सन्यासी और सन्यासी गृहस्थ होंगे अर्थात् सन्यास और गृहस्थ के बीच वह दूरी नहीं रहेगी जो परंपरा से चलती आ रही है। सन्यासी उत्तम कोटि का मनुष्य होता है, क्योंकि उसमें संचय की वृत्ति नहीं होती, लोभ और स्वार्थ नहीं होता। यही गुण गृहस्थ में भी होना चाहिए। सन्यासी भी वही श्रेष्ठ है जो समाज के लिए कुछ काम करे। ज्ञान और कर्म को भिन्न करोगे तो समाज में विषमता उत्पन्न होगी ही। मुख में कविता और करघे पर हाथ, यह आदर्श मुझे पसंद था। इसी की शिक्षा मैं दूसरों को भी देता हूँ और तुमने सुना है या नहीं कि नानक ने एक अमीर लड़के के हाथ से पानी पीना अस्वीकार कर दिया था। लोगों ने कहा, “गुरुजी यह लड़का तो अत्यंत संभ्रांत वंश का है, इसके हाथ का पानी पीने में क्या दोष है?” नानक बोले, “इसकी हथेली में मेहनत—मजदूरी के निशान नहीं हैं। जिसके हाथ में मेहनत के ठेले नहीं होते, उसके हाथ का पानी पीने में मैं दोष मानता हूँ।” नानक ठीक थे। श्रेष्ठ समाज वह है, जिसके सदस्य जी खोलकर श्रम करते हैं और, तब भी जरूरत से अधिक धन पर अड़िाकार जमाने की उनकी इच्छा नहीं होती।

- (i) ‘गृहस्थ सन्यासी और सन्यासी गृहस्थ होंगे’ से लेखक का क्या आशय है ? 1
- (ii) सन्यासी उत्तम कोटि का मनुष्य क्यों माना गया है ? 1
- (iii) समाज में विषमता कब उत्पन्न होती है ? 1
- (iv) श्रेष्ठ समाज कौन—सा है ? 1
- (v) ‘विषमता’ शब्द का विलोम लिखकर इसमें प्रयुक्त प्रत्यय अलग कीजिए। 1

(ख) नीचे दिए गए काव्यांश को पढ़कर पूछे—गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

खुब गए  
दूधिया निगाहों में  
फटी बिवाइयों वाले खुरदरे पैर  
धंस गए  
कुसुम कोमल मन में  
गुट्ठल घट्टों वाले कुलिश कठोर पैर  
दे रहे थे गति  
रबड़ विहीन टूँठ पैडलों को  
चला रहे थे

एक नहीं, दो नहीं, तीन—तीन चक्र  
कर रहे थे मात्र त्रिविक्रम वामन के पुराने पैरों को  
नाप रहे थे धरती का अनहद फासला  
घंटों के हिसाब से ढोए जा रहे थे!

देर तक टकराए  
उस दिन इन आंखों से वे पैर  
भूल नहीं पाऊंगा फटी बिवाइयां  
खुब गई दुधिया निगाहों में  
धंस गई  
कुसुम कोमल मन में।

- (i) रिक्शा चालक के पैरों में बिवाइयां और गाँठों से भरे घट्टे क्यों पड़ गए थे ? 1
- (ii) कवि ने रिक्शा चालक के पैरों की तुलना किसके पैरों से की है ? 1
- (iii) कवि ने अपने मन और दृष्टि के लिए किन उपमानों का प्रयोग किया है और क्यों ? 1
- (iv) 'घंटों के हिसाब से ढोए जा रहे थे' से कवि किस कटु सत्य की ओर संकेत करता है ? 1
- (v) कवि को क्यों लगता है कि वह रिक्शा चालक के 'बिवाई—पड़े पैरों' को भूल नहीं पाएगा ? 1

19. विद्यालय के वार्षिक उत्सव का वर्णन करते हुए पुरस्कार प्राप्ति की प्रसन्नता व्यक्त करते हुए राहुल की ओर से पिताजी को एक पत्र लिखिए। 5

अथवा

दैनिक समाचार—पत्र के संपादक को दिव्या की ओर से एक पत्र लिखिए, जिसमें कार्यालयों में बढ़ते भ्रष्टाचार की ओर सरकार का ध्यान आकर्षित कराया गया हो।

20. किसी एक विषय पर लगभग 250 शब्दों में निबंध लिखिए : 10
- (क) इक्कीसवीं सदी का भारत
- (ख) बढ़ती आबादी और सिमटते साधन
- (ग) कर्म ही पूजा है।
- (घ) संचार क्रांति और भारत
- (ङ) मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।

## हिंदी (केंद्रिक)

### कक्षा-12

### प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-II

अंक-योजना उत्तर-संकेत और मूल्य-बिंदु

प्र०सं०

अपेक्षित उत्तर-संकेत/मूल्य बिंदु

अंक-विवरण/योग

1. (केवल एक काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित)

अंक विभाजन-

(i) कवि और कविता का नामोल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
(ii) प्रसंग (पूर्वापर संबंध निर्वाह)	1
(iii) व्याख्या : प्रमुख भाव-बिंदुओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित	2½
(iv) अभिव्यक्ति-कौशल, भाषिक-कुशलता	½
<b>कुल अंक : 5</b>	

**प्रसंग :** प्रस्तुत काव्यांश सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' की कविता 'जागो फिर एक बार' से लिया गया है।

भारतीय वीरों को शत्रुओं के विरुद्ध, प्रोत्साहित करते हुए कहा गया है कि वीरों के अधिकार-हनन का कोई साहस नहीं कर सकता।

**व्याख्या-बिंदु :** हे भारतवासी! जो भेड़ के समान कायर होते हैं, वे अपने अधिकार छिनते देख विरोध नहीं करते, परिणामतः जीवन-पर्यंत आंसू बहाते हैं। डार्विन से पूर्व भारत में श्रीकृष्ण ने गीता में अन्याय के विरुद्ध शस्त्र उठाने की प्रेरणा दी थी क्योंकि समर्थ ही जीवित रहने का अधिकारी है।

**विशेष :** भाषा-तत्सम शब्द-प्रधान शब्दावली से युक्त, मुक्त छंद, ओज गुण, प्रतीकात्मकता का गुण।

अथवा

**प्रसंग :** प्रस्तुत पद 'संतवाणी' शीर्षक के अंतर्गत संकलित गुरु नानक द्वारा रचित है। ईश्वर को किसी विशेष स्थान पर खोजा नहीं जा सकता क्योंकि वह तो सर्व-व्यापक है।

**व्याख्या-बिंदु :** ईश्वर सर्व-व्यापक है, इसलिए उसे वन आदि में खोजने की आवश्यकता नहीं है। जिस प्रकार पुष्प में गंध और दर्पण में परछाई समाई है, उसी प्रकार मनुष्य के हृदय में वह परमात्मा समाया है। उसे हृदय में ही खोजना होगा। गुरु के ज्ञान के भीतर-बाहर (सर्वत्र) व्याप्त ईश्वर का अनुभव किया जा सकता है। अतः भ्रम दूर होने पर ही स्वयं को जाना जा सकता है।

**विशेष :** भाषा में आम बोलचाल के शब्द, उपमा, दृष्टांत अलंकार, भाषा में चित्रात्मकता का गुण है।

2. किन्हीं दो काव्यांशों का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट करना अपेक्षित

3+3=6

अंक-विभाजन :

(i) भाव-सौंदर्य	1½
(ii) शिल्प-सौंदर्य	1½
<b>कुल अंक : 3</b>	

(क) भाव सौंदर्य : शिव मंगल सिंह सुमन ने 'मिट्टी की महिमा' नामक कविता की इन पंक्तियों में मिट्टी को सर्वाधिक प्राचीन और ब्रह्मा, विष्णु तथा महेश की जन्मदात्री के रूप में चित्रित किया गया है।

शिल्प-सौंदर्य : भाषा सरल, सरस एवं प्रवाहपूर्ण खड़ी बोली है। मिट्टी पर मानवीय भावों का आरोपण है। मानवीकरण व अनुप्रास अलंकार का प्रयोग है।

(ख) भाव-सौंदर्य : केदारनाथ अग्रवाल ने 'वीरांगना' कविता में नारी को वीरांगना-रूप में चित्रित कर उसे शक्ति-स्वरूपा माना है। वह विषम परिस्थितियों में दृढ़ रहते हुए दूसरों के कल्याण-हेतु भिन्न-भिन्न रूपों में ढलती है।

शिल्प-सौंदर्य : नारी के कोमल एवं दृढ़ रूपों का सशक्त एवं नवीन ढंग से चित्रण किया गया है। कविता में प्रसाद गुण है। भाषा सहज एवं प्रवाहपूर्ण खड़ी बोली है। अनुप्रास एवं उपमा अलंकारों की छटा द्रष्टव्य है। कविता में सहज छंद-प्रवाह है। यह लघु कविता का एक सुंदर उदाहरण है।

(ग) भाव-सौंदर्य : जीवन के प्रति आशावादी दृष्टिकोण। सबके प्रतिप्रेम और सहानुभूति, समाज में एक व्यक्ति की भी व्यक्तिगत महत्ता।

शिल्प-सौंदर्य : आम बोलचाल के शब्दों से युक्त खड़ी बोली की भावमयी कविता है। विरोधाभास और मानवीकरण अलंकार की प्रधानता है।

3. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं

2+2=4

अंक-विभाजन :

(i) कथ्य	1½
(ii) भाषा-शुद्धता	½
<b>कुल अंक : 2</b>	

(क) वायु को किसान की उज्ज्वल गाथा इसलिए कहा गया है, क्योंकि श्रम का यश वायु की तरह सब जगह व्याप्त है। सूर्य को किसान का रथ इसलिए कहा गया है, क्योंकि सूरज की ऊष्मा के बल पर फसलें तैयार होती हैं।

(ख) भारतीय नारी प्राचीन काल से ही आत्मविश्वासी, सच्ची प्रेमिका, पतिव्रता, विपरीत परिस्थितियों में अडिग रहने वाली, स्फूर्तिमयी, पति के सुख-दुख की साथिन, आशा एवं विश्वास से भारी है।

- (ग) कवि को क्लर्क के रूप में निरंतर जीवन की जटिलताओं को झेलना पड़ता है। आर्थिक तंगी को सहना पड़ता है। प्रतिदिन जीवन में सर्वत्र संघर्ष करना पड़ता है।
4. (i) यदि हम परिस्थिति के अनुसार लचीले या दृढ़ नहीं होते तो हम रामलीला के रावण की भांति हो जाएंगे जो न हिलता है न झुकता है। 2
- (ii) जीवन की कृतार्थता अड़ियल होने की अपेक्षा दृढ़ता में हैं क्योंकि हमें अपने आदर्शों का पालन दृढ़ता से करना चाहिए। बिना उचित-अनुचित का विचार किए अड़ियल बने रहने से जीवन कृतार्थ नहीं होता। 2
- (iii) हमारे विचारों में लचीलापन है तो हम सहज ही परिस्थितियों के साथ सामंजस्य स्थापित कर सकते हैं। हमारे आदर्श स्थिर हों और विचारों में लचीलापन हो तो हम जीवन के मोर्चे पर डटे रह सकते हैं; जैसे बांस का हरा-भरा पेड़ हवा के साथ हिलता है, झुकता है, फिर सीधा खड़ा हो जाता है।

#### अथवा

- (i) मनुष्य का प्रकृति से दृढ़ नाता है। वन, पर्वत, नदी के बिना उसका जीवन अकेला और नीरस हो जाता है। 2
- (ii) आज मनुष्य वनस्पति और जल से अपना नाता तोड़ रहा है जिसके कारण उसका जीवन नीरस और अकेला होता जा रहा है। वनस्पति और पानी का रिश्ता अटूट और अनंत है, मनुष्य का नाता इनसे अटूट है। आज मनुष्य को अपने स्वार्थ और व्यस्तता त्यागकर प्रकृति की हरियाली व जल की पवित्रता को बनाए रखना चाहिए। 2
- (iii) आज नगर व कारखानों की गंदगी से भी नदियों का जल प्रदूषित हो गया है। जो नदियां जीवन व संस्कृति का स्रोत हैं व आज बढ़ते जल-प्रदूषण के कारण अपना महत्व खो रही हैं। 2
5. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित 3+3+3=9

अंक विभाजन :

(i) कथ्य	2
(ii) प्रस्तुति	1
<b>कुल अंक : 3</b>	

- (क) भाषा, धर्म, खानपान व वेशभूषा आदि की दृष्टि से हम में विविधता भले ही हो, पर साहित्यिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से हम में एकता की भावना विद्यमान है। सभी भाषाओं व धर्मों के साहित्य में भावनागत साम्य मिलता है। सभी क्षेत्रों में सत्य, अहिंसा, त्याग, परोपकार एवं न्याय आदि मानवीय भावनाओं के प्रति सम्मान की भावना है।
- (ख) कोकिल के भीतर तोते का रहना इस मानसिकता की ओर संकेत करता है कि स्वतंत्र रूप से बोलने वाले व्यक्ति अपने भाषा और भाव अपने मालिक के संकेत पर बदल रहे हैं। वे वही दोहराते हैं जो उन्हें उनके आका कहते हैं। बाहर से कोकिल अर्थात् स्वतंत्र होने का ढोंग करते हैं पर अंदर की मानसिकता सुख-भोग और पराधीनता की है।

- (ग) पेड़-पौधे और पशु सभी अपना पृथक अस्तित्व समझते थे। वे सबके समग्र रूप वन से अनजान थे। अज्ञान के कारण अपनी-अपनी ढपली अपना-अपना राग अलापते थे। उन्हें यह ज्ञान ही नहीं था कि वे सब मिलकर वन हैं। वे सब वन के अंश हैं, इसे वे नहीं मानते थे, नहीं जानते थे।
- (घ) देश में व्याप्त असंतुलन के बावजूद जिस प्रकार पुश्किन अपना देश किसी अन्य देश से बदलना नहीं चाहता उसी प्रकार अनेक समस्याओं, कठिनाइयों से जूझते हुए भी लेखक के मन में इसके प्रति गहरा प्रेम है। देश वर्तमान में ही नहीं होता। उसकी जड़ अतीत की गहराइयों तक फैली होती है। हर भारतीय की सच्ची पहचान उन लोगों से है जो अतीत में थे, जिनकी मिट्टी इस धरती में दबी है।

6. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित

2+2+2=6

अंक विभाजन :

(i) कथ्य	1½
(ii) भाषा-शुद्धता	½
<b>कुल अंक : 2</b>	

- (क) राजर्षि पुरुषोत्तम दास टंडन के व्यक्तित्व की विशेषताएं : भारतीय स्वतंत्रता सेनानी, हिंदी को राजभाषा के रूप में सम्मान दिलाने वाले, निष्कलंक छवि, कांग्रेस के समर्पित नेता, निर्भीक, सिद्धांतों के प्रति निष्ठा आदि।
- (ख) मूंगा गूंगा बात-बात पर अपमानित होता था। मांगकर खाना उसे उचित नहीं लगता था। इंद्रिय सुख तक जीवन को सीमित नहीं रखना चाहिए। इंद्रिय सुख से ऊपर उठकर जीवन को उत्साहपूर्वक जीने में जीवन का वास्तविक आनंद है।
- (ग) वे सच्चे अर्थों में दिल से सेवा करने वाली समाज-सेवी थीं। वे तन और धन से नहीं, सच्चे दिल से, निःस्वार्थ भावना से अकाल, बाढ़ व प्लेग-पीड़ितों की सेवका थीं।
- (घ) उन्होंने पिता के द्वारा लगान-वसूली और लेन-देन के कार्य का विरोध किया। वे घर छोड़कर बरेली चले गए। वे लेखक की माता के विरोध पर भी हर तरह की किताबें उन्हें पढ़ने को देते। घर में संपत्ति के बंटवारे पर भाइयों से खूब झगड़ा हुआ।
7. अरुमुगम जिस काम को भी हाथ में लेता था, उसे पूरा करता था, उसने अपने कच्चे घर को पक्के घर में बदला, भांजी की शादी करने का वचन पूरा किया तथा शत्रु के जेट को गिराए बिना उसने दम नहीं तोड़ा। (उत्तर 50-60 शब्दों में अपेक्षित)

अथवा

पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर के स्वाभिमानी चरित्र, अनुशासन-प्रियता, संगीत के प्रति लगाव और लालचहीन स्वभाव ने हमें प्रभावित किया। गुणों पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया हो।

4



8. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित।

3+3=6

अंक विभाजन :

(i) कथ्य	2
(ii) प्रस्तुति-अभिव्यक्ति	1
<b>कुल अंक : 3</b>	

- (क) पंचनदा बुंदेलखंड का एक विशेष स्थान है जहां यमुना, सिंधु, पाहुज और कुमारी-ये नदियां एक स्थान पर मिलती हैं। बालू, पानी और हरियाली का यह वैभव विचित्र मिश्रण की रचना करता है। इस संगम के करीब एक गढ़ी में राजा नायक सिंह दल के साथ आकर ठहरे थे।
- (ख) सिंहगढ़ में कुंजर सिंह छोटी रानी से बातचीत के दौरान स्पष्ट कहता है कि उन्हें अलीमर्दान को सहायता के लिए नहीं बुलाना चाहिए था। रानी दलीप नगर की प्राप्ति के लिए अलीमर्दान का सहयोग आवश्यक मानती हैं और इस उद्देश्य से ही उसने अलीमर्दान को राखी भिजवाई थी। कुंजर सिंह जानता था कि अलीमर्दान की इस सहायता के पीछे दूसरा ही मंतव्य है, क्योंकि वह तो पालर की देवी को पाने और मंदिर को नष्ट करने आया है।
- (ग) देवी सिंह ने दांगी वीरों के शवों को सिर नवाकर प्रणाम किया। सभी सैनिकों ने भी नतमस्तक होकर नमस्कार किया। देवी सिंह ने रुद्ध गले से कहा "अपनी बान पर अड़े थे; अपनी बान पर, निश्चय के साथ मैं। इन्हें मरने में जैसा सुख मिला होगा, हमें कदाचित जीवन में भी न मिलेगा। बहुत समारोह के साथ इनकी दाह-क्रिया की जानी चाहिए।" विराटा की जागीर के लिए उसने निर्णय लिया कि विराटा का गांव किसी अन्य को जागीर में नहीं दिया जाएगा। दांगियों में जो बचेगा उसी के हाथ में यह गांव रहेगा।

9. कुंजरसिंह की चार चारित्रिक विशेषताएं अपेक्षित (उपन्यास की घटनाओं के आलोक में विशेषताओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित)

अंक विभाजन :

(i) कथ्य	3
(ii) भाषा-शुद्धता, अभिव्यक्ति	1
<b>कुल अंक : 4</b>	

कुंजर सिंह : उपन्यास का प्रमुख पुरुष पात्र, निस्वार्थ भाव से राजा के प्रति समर्पित, अपने अधिकारों के लिए लड़ने वाला, वीरता एवं साहस की प्रतिमूर्ति, कर्तव्यनिष्ठ एवं वीर योद्धा, तोप-संचालन में निपुण, आदर्श प्रेमी, वचन पर अडिग रहने वाला और धर्म-रक्षक आदि।

अथवा

कथन के समर्थन में किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित।

10. शीत : गुणवाचक विशेषण, विशेष्य है 'ऋतु' (लिंग, वचन और कारक विशेष्य के अनुसार) 1
- हिमालय का : व्यक्तिवाचक संज्ञा, पु., एकवचन, संबंधकारक, संबंधी शब्द 'क्षेत्र' 1
- हो जाता है : अकर्मक क्रिया, पु., एकवचन, निश्चयार्थ, वर्तमान, कर्तृवाच्य, कर्तरि प्रयोग। 1

11. (क) अध्यापकों द्वारा विद्यालय में शिक्षा दी जाती है। 1  
 (ख) बाढ़ पीड़ितों की सहायता के लिए सरकार ने करोड़ों रुपए खर्च किए। 1  
 (ग) मुझसे इस गर्मी में सोया नहीं जा सकता। 1
12. (क) हाथ ही हाथ में – अव्ययी भाव समास 1  
 गज के समान आनन है जिसका (गणेश) – बहुव्रीहि समास 1  
 (ख) गंगा-यमुना – द्वंद्व समास 1  
 हस्तलिखित – तत्पुरुष समास 1
13. (क) कृपया दो दिन का अवकाश प्रदान करें। 1  
 (ख) शेर को सामने देखकर तो मेरे प्राण ही सूख गए। 1  
 (ग) मुझे मात्र पांच रुपए चाहिए। 1
14. (क) प्रश्नवाचक वाक्य ½  
 (ख) इच्छावाचक वाक्य ½  
 (ग) विधानवाचक वाक्य ½  
 (घ) संकेतवाचक वाक्य ½
15. (क) लालाजी ने थैला उठाया और दुकान की ओर चले गए। 1  
 (ख) जब वर्षा होती है, मोर नाचने लगते हैं। 1
16. (क) (i) कर्ता – चाणक्य ने 1  
 कर्ता विस्तार – तेजस्वी  
 कर्म – चंद्रगुप्त को  
 कर्म विस्तार – वीर  
 क्रिया पद – बना दिया  
 पूरक – मगध का सम्राट
- (ii) कर्ता – हनुमान ने 1  
 कर्ता विस्तार – पवन पुत्र  
 कर्म – लंका  
 कर्म का विस्तार – सोने की  
 क्रिया पद – जला दी  
 क्रिया विशेषण – देखते ही देखते
- (ख) (i) होरी एक गरीब और परिश्रमी किसान था। 1  
 (ii) मेरी बहन शीला के कल मुंबई से आने पर हम दो दिन तक मौज-मस्ती करेंगे। 1

17.	(क)	(i)	डूबते को तिनके का सहारा	2
		(ii)	धोबी का कुत्ता, घर का न घाट का	2
				<b>कुल अंक : 4</b>
	(ख)		उपयुक्त प्रयोग पर पूरे अंक दें।	1+1=2
18.	(क)	(i)	गृहस्थ सन्यासी और सन्यासी गृहस्थी से आशय है—गृहस्थ में रहकर सन्यासी जैसा सादा जीवन जीना। दोनों में संतुलन बनाना ही सन्यासी गृहस्थ जीवन है।	1
		(ii)	क्योंकि उसमें संचय की वृत्ति नहीं होती। वह लोभ और स्वार्थ से परे रहता है तथा समाज—सेवा का कार्य करता है।	1
		(iii)	ज्ञान और कर्म में भिन्नता करने से या दोनों में समन्वय न होने से समाज में, विषमता उत्पन्न होती है।	1
		(iv)	जिसके सदस्य ज्ञान और कर्म को बराबर महत्व देते हैं, वे जी खोलकर परिश्रम करते हैं और जरूरत से अधिक धन पर अधिकार नहीं जमाते।	1
		(v)	समता, प्रत्यय— 'ता'	1
	(ख)	(i)	रिक्शाचालक प्रतिदिन घंटों तक रबड़—विहीन सख्त पैडलों को पैरों से जोर लगाकर चलाता था।	1
		(ii)	रिक्शाचालक के पैरों की तुलना वामन अवतार धारण करने वाले भगवान विष्णु के तीन लोक नापने वाले पैरों से की गई है।	1
		(iii)	कवि ने अपने मन और दृष्टि के लिए फूल और दूध उपमानों का प्रयोग किया, क्योंकि मन फूल—सा कोमल और भावुक है, दृष्टि दूध—सी धवल एवं संवेदना से युक्त है, जिससे वे खुरदरे पैरों की चुभन महसूस कर सकते हैं।	1
		(iv)	रिक्शाचालक घंटों के हिसाब से रिक्शे के मालिक को किराया देते हैं। अपनी मेहनत की कमाई का एक बड़ा हिस्सा किराए के रूप में देते हैं।	1
		(v)	रिक्शाचालक के जीवन—संघर्ष को कवि ने हृदय की गहराई से महसूस किया है; इसलिए यह गहरी संवेदना रिक्शाचालक के बिवाई—पड़े पैरों की स्मृति बनाए रखेगी।	
19.	पत्र लेखन		औपचारिकताएं	2
			विषय—सामग्री/प्रतिपादन और अभिव्यक्ति	3
				<b>कुल अंक : 5</b>
20.	निबंध लेखन		प्रस्तावना	1
			विषय—सामग्री और प्रस्तुति	6
			उपसंहार	1
			भाषा—शुद्धता/अभिव्यक्ति	2
				<b>कुल अंक : 10</b>

**हिंदी (ऐच्छिक)**  
**कक्षा-12**  
**प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-I**

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 100

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 10
- (क) वैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है। जिससे हमें दुःख पहुंचा है, उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हमारे हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप में टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उम्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने की युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता।
- (ख) इतना सच जान पड़ता है कि भीष्म के कर्तव्य-अकर्तव्य के निर्णय में कहीं कोई कमजोरी थी। वह उचित अवसर पर उचित निर्णय नहीं ले पाते थे। यद्यपि वह जानते बहुत थे, तथापि कुछ निर्णय नहीं ले पाते थे। उन्हें अवतार न मानना ठीक ही हुआ। आजकाल भी ऐसे विद्वान मिल जाएंगे, जो जानते बहुत हैं, करते कुछ भी नहीं। करने वाला इतिहास-निर्माता होता है, सिर्फ सोचने वाला इतिहास के भयंकर रथ-चक्र के नीचे पिस जाता है। इतिहास का रथ वह हांकता है जो सोचता है और सोचे को करता भी है।
2. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लगभग 40-50 शब्दों में दीजिए : 4+4+4=12
- (क) 'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा' पाठ के लेखक युवाओं को घुमक्कड़-धर्म ग्रहण करने का परामर्श क्यों देते हैं ?
- (ख) 'व्यक्ति की एक झलक' पाठ में लेखक ने प्रसाद के व्यक्तित्व के बाह्य और भीतरी स्वरूप की किन विशेषताओं का उल्लेख किया है ?
- (ग) मिशनरी भाव की निंदा और ईर्ष्या-द्वेष से प्रेरित निंदा में क्या अंतर है ? 'निंदा रस' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'मेरी जीवन यात्रा: दो चित्र' पाठ के आधार पर टिप्पणी कीजिए कि लेखक के जीवन के ये दो चित्रा बदलती सामाजिक मानसिकता के परिचायक हैं।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर 40–50 शब्दों में दीजिए :

3

- (क) पर्यावरण या विकास और अस्तित्व या विनाश निबंध के माध्यम से लेखक ने आज के राष्ट्रीय और समाजिक जीवन के संदर्भ में कौन-कौन सी समस्याएं उठाई हैं ?
- (ख) “जिसने कभी तलवार नहीं चलाई, वह इरादा करने पर भी तलवार नहीं चला सकता।” ‘मंत्रा’ कहानी के आधार पर इस कथन की समीक्षा कीजिए।

4. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और उसके काव्य सौंदर्य पर भी प्रकाश डालिए।

5+5=10

मोहि मूढ मन बहुत बिगोयो।

याके लिए सुनहु करुनामय मैं जग जनमि—जनमि दुख रोयो।।

सीतल मधुर पीयूष सहज सुख निकटहिं रहत, दूर जनु खोयो।।

बहु भांतिन स्रम करत मोह बस बृथहिं मंदमति बारि बिलोयो।।

करम—कीच जिय, जानि, सानि चित, चाहत कुटिल मलहिमल धोयो।

तृषावंत सुरसरि बिहाय सठ, फिरि—फिरि बिकल अकास निचोयो।।

तुलसीदास प्रभु कृपा करहु अब, मैं निज दोष कछू नहिं गोयो।

डासत ही गई बीति निसा सब, कबहुँ न नाथ नींद भरि सोयो।

अथवा

भारत नहीं स्थान का वाचक गुण—विशेष नर का है,

एक देश का नहीं शील यह भू—मंडल पर का है।

जहाँ कहीं एकता अखंडित जहां प्रेम का स्वर है,

देश—देश में वहाँ खड़ा भारत जीवित भास्वर है।

निखिल विश्व की जन्मभूमि वंदन को नमन करूँ मैं।

किसको नमन करूँ मैं भारत! किसको नमन करूँ मैं ?

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3+3+3=9

- (i) ‘ओ मेरे मन’ कविता में ‘कनात’, ‘बिस्तर’ और ‘टेरियर कुत्ते’ प्रतीक कैसे व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त किए गए हैं ?
- (ii) “लैंप पोस्ट तो मैं भी जला सकता हूँ” ‘पहचान’ कविता के इस कथन के संदर्भ में बुद्धिजीवी वर्ग की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
- (iii) ‘अनुखन माधव—माधव सुमिरइते, सुंदरि भेलि मधार्इ’—कथन का सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।
- (iv) “यह महा दंभ का दानव  
पीकर अनंग का आसव  
कर चुका महा भीषण रव  
सुख दे प्राणी को मानव,

तज विजय-पराजय का कुडंग।"  
उपर्युक्त पंक्तियों का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

6. तुलसीदास अथवा रामधारी सिंह 'दिनकर' के जीवन, रचनाओं और काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 6

7. 'रंगभूमि' उपन्यास के कथानक की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5

अथवा

"रंगभूमि जन-जागरण का उपन्यास है"-इस कथन से आप कहाँ तक सहमत हैं ?  
तर्क-सम्मत उत्तर दीजिए।

8. "सूरदास गांधीवादी विचारों के वाहक, मानवीय गुण-दोषों से युक्त पुरुष हैं।" इस कथन के परिप्रेक्ष्य में सूरदास का चरित्र चित्रण कीजिए। 5

अथवा

"प्रभु सेवक आत्मसेवी से ही जन-सेवी बनने वाला विकासशील पात्र है"-इस कथन के आलोक में प्रभु सेवक के चरित्र पर प्रकाश डालिए।

9. 'रंगभूमि भारतीय स्वतंत्रता-संग्राम की महागाथा है।'-इस उक्ति के आधार पर 'रंगभूमि' उपन्यास की देशकाल और वातावरण-योजना पर प्रकाश डालिए। 5

अथवा

"भाषा-शैली की दृष्टि से 'रंगभूमि' एक उत्कृष्ट औपन्यासिक कृति है।"-इस कथन का युक्ति युक्त विवेचन कीजिए।

10. "रीतिकालीन कविता का प्रधान स्वर शृंगारपरक है।"-इस कथन की पुष्टि करते हुए रीति-कालीन साहित्य की तीन प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 4

अथवा

संत काव्य की किन्हीं तीन प्रवृत्तियों को स्पष्ट करते हुए इस काल के दो प्रमुख कवियों के नाम भी लिखिए।

11. छायावाद को "स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह" क्यों कहा जाता है ? छायावादी काव्य की चार प्रमुख विशेषताओं को भी स्पष्ट कीजिए। 5

अथवा

प्रगतिवादी काव्य की चार प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट करते हुए इस काल के दो कवियों का नामोल्लेख कीजिए।

12. प्रेमचंद-युगीन हिंदी-उपन्यास साहित्य पर प्रकाश डालिए। 4

अथवा

प्रसाद युगीन हिंदी-नाटक साहित्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिए :

12

- (क) विश्व में बढ़ता आतंकवाद
- (ख) कंप्यूटर—आज की आवश्यकता
- (ग) सबसे न्यारा देश हमारा
- (घ) नर हो न निराश करो मन को
- (ङ) राष्ट्र—निर्माण में साहित्य का योगदान।

14. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आवश्यकतानुरूप प्रत्येक को कार्य करना पड़ता है। कर्म से कोई मुक्त नहीं है। एक अत्यंत उच्चस्तरीय आध्यात्मिक पुरुष अथवा उसके विपरीत वैचारिक क्षमता से हीन व्यक्ति ही बिना कर्म के रह सकता है। इन दोनों श्रेणियों के मध्यवर्ती लोगों को कार्य करना पड़ता है। गीता कहती है—यदि तुम स्वेच्छा से कार्य नहीं करोगे तो प्रकृति तुम से बलात् कर्म कराएगी और सही भावना से अनुष्ठित कर्म धार्मिक हो जाता है। इस दृष्टि से जो राजनीति के माध्यम से मानवता की सेवा करना चाहते हैं उन्हें उपेक्षित नहीं किया जा सकता। यदि वे उचित भावना से कार्य करें तो वे अपने कार्यों को आध्यात्मिक स्तर तक उठा सकते हैं। यह समय की पुकार है। जो राजनीति में प्रवेश पाना चाहते हैं, वे यह कार्य एक आध्यात्मिक दृष्टिकोण लेकर, परोपकारिता का उच्च भाव लेकर करें और दिन—प्रतिदिन आत्मविश्लेषण, अंतर्दृष्टि, सतर्कता और सावधानी के भाव लेकर अपने आप का परीक्षण करें, जिससे वे सन्मार्ग से च्युत न होने पाएँ।

- (i) कर्म से मुक्ति संभव क्यों नहीं है ? 1
- (ii) कर्म आध्यात्मिक साधना कैसे बन सकता है ? 1
- (iii) सही भावना से कर्म क्यों करना चाहिए ? 1
- (iv) राजनीति में प्रवेश करने के इच्छुक व्यक्तियों को अपने कर्म किस प्रकार करने चाहिए। 1
- (v) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक दीजिए। 1

15. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक दिन सहसा  
सूरज निकला  
और क्षितिज पर नहीं,  
नगर के चौक  
धूप बरसी  
पर अंतरिक्ष से नहीं  
फटी मिट्टी से।

छायाएं मानव जन की  
 दिशाहीन  
 सब ओर पड़ीं—वह सूरज  
 नहीं उगा था पूरब में, वह  
 बरसा सहसा  
 बीचो—बीच नगर के  
 काल—सूर्य के रथ के  
 पहियों के ज्यों अरे टूटकर  
 बिखर गए हों  
 दसों दिशा में  
 कुछ क्षण का वह उदय—अस्त।  
 केवल एक प्रज्वलित क्षण की  
 दृश्य सोख लेने वाली दोपहरी  
 फिर ?

छायाएँ मानव—जन की  
 नहीं मिटी लंबी हो—होकर  
 मानव ही सब भाप हो गए।  
 छायाएं तो अभी लिखी हैं।  
 झुलसे हुए पत्थरों पर  
 उजड़ी सड़कों की गच पर।

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| (i)   | क्षितिज से न उगकर नगर के बीचों—बीच बरसने वाला 'वह सूरज' क्या था ? | 1 |
| (ii)  | वह दुर्घटना कब कहाँ, घटी थी ?                                     | 1 |
| (iii) | उसे 'कुछ क्षण का उदय—अस्त' क्यों कहा गया है ?                     | 1 |
| (iv)  | 'मानव ही, सब भाप हो गए' कथन का क्या आशय है ?                      | 1 |
| (v)   | इस घटना के प्रमाण आज किस रूप में प्राप्त होते हैं ?               | 1 |



## हिंदी (ऐच्छिक)

### कक्षा-12

### प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-I

अंक-योजना उत्तर-संकेत और मूल्य-बिंदु

प्र०सं०                      अपेक्षित उत्तर-संकेत/मूल्य बिंदु                      अंक-विवरण/योग

1. (केवल एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित) 10

अंक विभाजन-

(i) लेखक तथा पाठ का नामोल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
(ii) प्रसंग (पूर्वापर संबंध निर्वाह)	1
(iii) व्याख्या (प्रमुख बिंदुओं का स्पष्टीकरण)	5
(iv) भाषा-शैली पर टिप्पणी	3
<b>कुल अंक : 10</b>	

(i) **प्रसंग** : प्रस्तुत गद्यांश आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा रचित 'क्रोध' नामक निबंध से अवतरित है। इस गद्यांश में क्रोध और बैर मनोभावों के स्वरूप को बताते हुए दोनों के अंतर को स्पष्ट किया गया है।

**व्याख्या-बिंदु** : मन में बहुत दिनों तक रहने पर क्रोध बैर में बदल जाता है। क्रोध का स्थायी और परिपक्व रूप ही बैर है। समय के अंतराल के साथ क्रोध की गति मंद हो जाती है। क्रोध में शत्रु से बचाव का उपाव नहीं सूझता।

**विशेष** : विश्लेषणात्मक, विचारात्मक और सूत्रात्मक शैली। तत्सम बहुल, किंतु सहज एवं प्रवाह-पूर्ण भाषा का प्रयोग।

(ii) **प्रसंग** : प्रस्तुत पंक्तियां आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-कृत 'भीष्म को क्षमा नहीं किया गया' नामक निबंध से ली गई हैं। भीष्म की चारित्रिक दुर्बलता का वर्ण करते हुए कहा गया है कि केवल चिंतन करने की अपेक्षा कर्म करने वाला ही इतिहास में अमर होता है।

**व्याख्या-बिंदु** : भीष्म में समय पर निर्णय ले पाने की क्षमता न थी। ज्ञान का व्यावहारिक पक्ष अधिक महत्वपूर्ण है, विचार और कर्म का संबंध रखने वाला व्यक्ति ही इतिहास रचता है।

**विशेष** : विचारात्मक शैली, सूक्तिमयता, तत्सम प्रधान साहित्यिक भाषा का प्रयोग।

2. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 40-50 शब्दों में अपेक्षित है : 4+4+4=12

अंक-विभाजन :

(i) कथ्य	3
(ii) भाषा-शुद्धता	1
<b>कुल अंक : 4</b>	

- (i) युवावस्था ही घूमने के लिए उपयुक्त है, घुमक्कड़ी से ज्ञान में वृद्धि होती है, संघर्ष करने की क्षमता बढ़ती है, व्यक्तित्व में निखार आता है और नए-नए अनुभव प्राप्त होते हैं।
- (ii) प्रसाद का संपूर्ण व्यक्तित्व दिव्य एवं मोहक था। मृदुल मुस्कान से युक्त, धैर्यपूर्वक बातें करना, सच्चे मित्र, मस्तमौला और व्यवहार कुशल—उनका आंतरिक स्वरूप—आनंदवादी, नाम व यश की आकांक्षा से परे, सभी समीक्षाओं पर तटस्थ बने रहना आदि।
- (iii) मिशनरी भाव की निंदा बैर और द्वेष—रहित, भेदभाव—रहित, निर्लिप्त तथा पवित्रा भाव से, बिना किसी का अहित चाहे, सिर्फ आनंद प्राप्ति के लिए होती है। यह निंदकों के लिए टॉनिक होती है। ईर्ष्या—द्वेष से प्रेरित निंदाहीनता और कमजोरी छिपाने के लिए तथा अहं की तुष्टि के लिए होती है। निंदक ईर्ष्या की आग में जलता रहता है और उसमें दूसरों के अहित का भाव छिपा होता है।
- (iv) पहला चित्र लेखक के बचपन का है, जिसमें रूढ़िवादी सामंती मानसिकता के कारण लोग यहस्वीकार नहीं कर पाते कि एक दलित बालक भी पढ़ाई का अधिकारी है। दूसरा चित्र उनकी किशोर अवस्था का है, जब वे जबलपुर प्रशिक्षण—संस्थान में अध्ययन कर रहे थे। वहां उन्हें सभी जाति और वर्ग के लोगों से सहयोग और सम्मान मिला।
3. किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40–50 शब्दों में अपेक्षित है। तीन बिंदुओं में प्रश्न का उत्तर समाहित हो। 3
- (i) **स्मस्याएँ** : पर्यावरण—प्रदूषण में वृद्धि की समस्या, प्राकृतिक संसाधनों की कमी, जैविक विविधता का ह्रास, गरीब और अमीर के बीच की खाई, लोगों के उजड़ने की समस्या, स्वास्थ्य की समस्या आदि।
- (ii) **भगत का स्वभाव** : दयालु एवं परोपकारी था। उनके स्वभाव में था निष्काम भाव से लोक—कल्याण करना, किसी का अहित न करना। डा. चङ्गदा के प्रति क्रोध एवं प्रतिकार की भावना के बावजूद वह उसके पुत्र की प्राण—रक्षा के लिए पहुंच जाते हैं।
4. एक काव्यांशो की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है : 10  
अंक विभाजन
- (i) कवि, कविता का नाम ½ + ½
- (ii) प्रसंग (पूर्वापर संबंध—निर्वाह) 1
- (iii) व्याख्या (प्रमुख भाव—बिंदुओं का स्पष्टीकरण) 3
- (iv) काव्य सौंदर्य 5
- कुल अंक : 10**

**प्रसंग** : महाकवि तुलसीदास द्वारा रचित प्रस्तुत पद में संसार में आसक्ति के कारण भक्ति से विरक्ति का वर्णन करते हुए कवि द्वारा अपने पश्चयाताप—बोध का प्रभु के समक्ष निवेदन किया गया है।

**व्याख्या—बिंदु :** मूर्ख मन द्वारा भटकाए जाने के कारण ही जीवात्मा जन्म—मरण का दुःख भोग रही है तथा मन के कारण ही अमृत के समान शीतल, मधुर भक्ति का आनंद पाने से वह वंचित है। सुख—प्राप्ति—हेतु मोहवश किया गया परिश्रम पानी को मथकर घी निकालने जैसा व्यर्थ है। जीवन—भर सुखों को प्राप्त करने का प्रयत्न ऐसा है, जैसे बिस्तर बिछाते—बिछाते रात बीत जाए और सुख की नींद प्राप्त न हो।

**काव्य सौंदर्य :** श्शुद्ध साहित्यिक ब्रज भाषा का प्रयोग। अलंकार—अनुप्रास, पुनरुक्ति प्रकाश, दृष्टांत, समासोक्ति आदि पद छंद एवं रस—‘शांत’ आदि पर आधारित विस्तृत टिप्पणी अपोक्षित।

#### अथवा

**प्रसंग :** कविकर रामधारी सिंह ‘दिनकर’ की कविता ‘किसको नमन करूं मैं’ की इन पंक्तियों में प्रेम और सदाचार की शिक्षा देने के कारण भारत को संपूर्ण विश्व के लिए वंदनीय माना गया है।

**व्याख्या—बिंदु :** भारत को किसी भौगोलिक सीमा में नहीं बांधा जा सकता। वह तो एक विशेष गुण और भावना कानाम है। भारत का शील व सदाचार विश्व के लिए अनुकरणीय रहा है। भारत ने विश्व को एकता, अखंडता और प्रेम का संदेश दिया है, वह सबके के लिए वंदनीय है।

**विशेष :** भारत के जगद्गुरु गौरव का वष्रन किया गया है। भाषा तत्सम शब्दावलीयुक्त खड़ी बोली है। भाषा में ओज गुण है। अनुप्रास तथा पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार का प्रयोग।

#### 5. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित।

3+3+3=9

(क) **कनात :** पापाचार—दुराचार करने वालों को मौन होकर देखने तथा उनके काले कारनामों पर पर्दा डालने वाले।

**बिस्तर :** कुकर्म करने वाले लोगों को सहयोग देने वाले।

**टेरियार कुत्ते :** अपने स्वामी के स्वार्थ—सिद्ध करने में हिंसक ढंग से सहयोग देने वाले।

(ख) **लैंप पोस्ट जलाने का प्रतीकार्थ है—**चेतना जाग्रत करना—बुद्धिजीवी वर्ग अपनी विचार शक्ति से, ज्ञान के प्रकाश से, और लेखनी की ताकत से सामान्य जन में चेतना ला सकता है, समाज में फैले अन्याय—अत्याचार का विरोध कर सकता है।

(ग) **विद्यापति द्वारा रचित ‘पदावली’ की इन पंक्तियों में राधा की विरहावस्था का अत्यंत मार्मिक चित्रण किया गया है।** राधा माधव—माधव करती हुई माधवमय हो गई है। स्वयं को भूल गई है। राधा माधव के रूप में अपने ही गुणों पर मोहित होने लगी है। सघन प्रेमानुभूति और विरह की चरम अवस्था का मार्मिक चित्रण किया गया है।

(घ) **भाव—सौंदर्य :** जय शंकर प्रसाद द्वारा रचित कविता ‘अशोक की चिंता’ की इन पंक्तियों में कवि ने विजयी अशोक के अंतर्द्वंद्वद्वारा विजय की निरर्थकता और मानवता की उपयोगिता का संदेश दिया है। युद्ध या हिंसा छोड़कर हमें सबके कल्याण—हेतु कर्म करने चाहिए। भावानुभूति की सघनता और व्यापकता का मार्मिक चित्रण।

6. किसी एक कवि का जीवन-परिचय अपेक्षित है :

अंक-विभाजन :

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| (1) जीवन-परिचय               | 2 |
| (2) रचनाएं व साहित्यिक कार्य | 2 |
| (3) काव्यगत विशेषताएं        | 2 |

कुल अंक : 6

तुलसीदास का जन्म सन् 1532 ई. में बांदा जिले (उ. प्र.) के राजापुर नामक गांव में हुआ था। पिता आत्माराम दूबे और माता हुलसी थी। बाबा नरहरिदास ने उनका पालन-पोषण किया तथा उन्हें शिक्षा-दीक्षा प्रदान की।

रचनाएं : 'रामचरितमानस' 'पार्वती मंगल,' 'विनय पत्रिका' 'कवितावती,' 'दोहावली,' 'श्रीकृष्ण गीतावली,' 'रामलला नहछू'

काव्यगत विशेषताएं : अवधी एवं ब्रज-दोनों भाषाओं पर समान अधिकार। प्रबंध एवं मुक्तक-दोनों काव्य-शैलियों में समान दक्षता से रचनाएं की। दोहा, चौपाई, कवित्त सर्वया, छप्पय आदि छंदों का प्रयोग किया। श्रृंगार, वीर, वात्सल्य, शांत आदि सभी रसों का सुंदर प्रयोग इनकी रचनाओं में है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का सहज प्रयोग।

अथवा

रामधारी सिंह 'दिनकर' का जन्म बिहार राज्य के मुंगेर जिले में सिमरिया नामक गांव में 1908 ई. में हुआ था। पटना विश्वविद्यालय से बी.ए. (ऑनर्स) के बाद उच्च विद्यालय में प्रधानाचार्य के पद पर कार्य किया। 1952 ई. में संसद सदस्य मनोनीत हुए। भागलपुर विश्वविद्यालय के उपकुलपति और भारत सरकार के हिंदी सलाहकार रहे।

रचनाएं (काव्य) : 'रेणुका', 'हुंकार', 'कुरुक्षेत्र', 'रश्मिस्थी', 'परशुराम की प्रतीक्षा', 'सामधेनी' और 'उर्वशी'। 'उर्वशी' ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित काव्य हैं

गद्य : 'संस्कृति के चार अध्याय', 'मिट्टी की ओर', 'शुद्ध कविता की खोज', 'अर्धनारीश्वर', 'काव्य की भूमिका'

काव्यगत-विशेषताएं : इनके काव्य में सौंदर्य, प्रेम और मानवीय संवेदनओं का मार्मिक अंकन किया गया है। भाषा में ओज और प्रवाह है: व्यंग्यात्मकता और संवादात्मकता इनकी भाषा की अन्य विशेषताएं हैं।

7. अंक - विभाजन :

- |                  |   |
|------------------|---|
| (1) कथ्य         | 4 |
| (2) भाषा-शुद्धता | 1 |

कुल अंक : 5

‘रंग भूमि’ के कथानक की प्रमुख विशेषताएं : कथानक अत्यंत मौलिक है। इसमें गठन है। कथा की सभी घटनाएं क्रमबद्ध व गुंफित हैं एवं उनमें रोचकता और जिज्ञासा अंत तक बनी रहती है। उपन्यास अपने उद्देश्य को स्पष्ट करने में पूर्णतया सफल है। मुख्य कथा और प्रासंगिक कथाएं सहजता से जुड़ी हुई हैं। पात्रों के मानसिक अंतर्द्वंद्वको प्रभावी ढंग से अभिव्यक्त करने में कथावस्तु पूर्ण सक्षम है। कथाशिल्प या कथानक उद्देश्यपूर्ण है। कथानक की दृष्टि से ‘रंगभूमि’ एक सफल रचना है।

#### अथवा

‘रंगभूमि’ जन-जागरण का उपन्यास है। सूरदास का अन्याय के विरुद्ध अपील करना, पूंजीवादी व्यवस्था की स्वार्थपरता और शोषण के विरुद्ध जागृति लाना, कुँअर साहब, रानी जाहनवी, डॉ० गांगुली, इंद्रदत्त, विनय, सोफिया आदि के उदाहरण द्वारा समिति के विभिन्न कार्यों का उल्लेख करते हुए जन-जागरण और मानव-सेवा के उच्च आदर्शों का स्पष्टीकरण अपेक्षित है।

8. सूरदास के माध्यम से लेखक ने समग्र गांधीवाद को ही नहीं वरन् स्वयं गांधी को साकार कर दिया है। सूरदास गांधीवादी विचारों के वाहक हैं। अहिंसा, सत्य, त्याग और धर्म का जो सुंदर समन्वय सूरदास के चरित्र में हुआ है, वह विलक्षण है। इन मानवैतर गुणों के साथ-साथा सहज मानवीय गुण-दोष भी उसके व्यक्तित्व में पाए जाते हैं। (जैसे-घीसू द्वारा तंग करने के प्रति लगाव, झोंपड़ी में आग लगने पर पैसों की थैली को तलाशना आदि उदाहरणों से सहज मानवीय गुण-दोषों का स्पष्टीकरण) सहृदयता की भावना, अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाना, साहसी व निर्भीक, औद्योगीकरण व पूंजीवादी व्यवस्था का तीव्र विरोधी तथा क्षमाशीलता आदि गुण उसमें विद्यमान हैं।

4+1=5

#### अथवा

प्रभु सेवक की चारित्रिक विशेषताएं-सहृदयता की भावना, लोभ-लालसा से मुक्त, सौंदर्यवादी व आनंदवादी, अक्ष्ण कवि, उत्साही और साहसी, आदर्शवादी, स्वाभिमानी, संयम व त्याग की भावना, मानवता का पुजारी, विषमताओं से न घबराने वाला आदि। उपन्यास की घटनाओं के आलोक में इन विशेषताओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित है।

9. ‘रंगभूमि’ उपन्यास भारतीय स्वतंत्रता संग्राम की महागाथा है। ‘रंगभूमि’ उस समय के राजनीतिक संघर्ष को पाठकों के समक्ष बड़ी यथार्थता से प्रस्तुत करता है। इसके साथ ही ग्रामीण तथा गर संस्कृतियों का संघर्ष भी यहां चित्रित हुआ है। इस उपन्यास में देशी नरेशों के अत्याचार और पूंजीवादी दोषों का भी हृदयहारी चित्रण मिलता है। यह उपन्यास तत्कालीन देशकाल और वातावरण की यथार्थता को स्वीकारिक रूप में चित्रित करता है। उस समय का सामाजिक, राजनीतिक तथा सांस्कृतिक परिवेश पाठकों के समक्ष साकार हो उठता है। (उपन्यास के अनेक उदाहरणों के आलोक में इन बिंदुओं का स्पष्टीकरण अपेक्षित है।)

5

#### अथवा

प्रेमचंद की भाषा में आम बोलचाल के शब्दों के साथ अंग्रेजी तथा उर्दू के शब्दों का प्रयोग भी मिलता है। इनकी भाषा सहज, स्वाभाविक, रोचक, प्रवाहमयी, पात्रानुकूल और प्रसंगानुकूल एवं

भावाभिव्यक्ति में पूर्णतः सक्षम है। मुहावरे एवं लोकोक्तियों का सहज प्रयोग मिलता है। व्यंग्यात्मकता, चित्रात्मकता व सृजनात्मकता का गुण इनकी भाषा-शैली में पाया जाता है। (इन बिन्दुओं पर उदाहरण-सहित प्रकाश अपेक्षित है।)

10. रीतिकालीन काव्य राज-दरबारों में लिखा गया: इसिलए इसमें श्रृंगारिकता का आना स्वाभाविक था। श्रृंगार की प्रधानता के कारण; इसे "श्रृंगार काल" नाम दिया गया।

रीतिकालीन कविता की कोई तीन प्रवृत्तियाँ : लक्षण ग्रंथों का निर्माण, श्रृंगारिकता, भक्ति और नीति, नारी के प्रति विलासितापूर्ण दृष्टिकोण, प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण, आश्रयदाताओं की प्रशंसा आदि। (तीन प्रवृत्तियों का उदाहरण-सहित स्पष्टीकरण अपेक्षित हैं।)

1+3=4

#### अथवा

संत काव्य की तीन प्रवृत्तियाँ :

दो कवियों के नाम – (यहा दो संत कवियों के नामों का उल्लेख अपेक्षित)

प्रवृत्तियाँ : एकेश्वरवाद पर बल, निगुर्ण व निराकार ईश्वर पर विश्वास, रूढ़ियों और आडंबरों का विरोध, गुरु का महत्ता, रहस्य-भावना आदि।

प्रमुख कवि : 1. कबीरदास, 2. गुरु नानक देव

11. 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' स्पष्टीकरण अपेक्षित –

1

चार प्रमुख विशेषताएं

4

छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह कहने का तात्पर्य है-स्थूल लौकिकता के विरुद्ध और जड़ता-रहित सूक्ष्म अलौकिक वेदना का चित्रण। इस व्यापक अलौकिक वेदना को नवीन आध्यात्मिक चेतना और सूक्ष्म अनुभूति की नवीन भंगिमा के साथ नई शैली में व्यक्त करना।

प्रमुख विशेषताएं : वैयक्तिक अनुभूतियों की अभिव्यक्ति, वेदना एवं करुणा की भावना, प्रेम और सौंदर्य का वर्णन, राष्ट्रीय भावना, लाक्षणिकता एवं चित्रात्मकता, प्रकृति का मानवीकरण, मानवतावाद, गीत शैली का प्रयोग आदि।

#### अथवा

प्रगतिवादी काव्य की चार विशेषताएं :

दो प्रमुख कवियों के नाम

प्रमुख विशेषताएं : शोषितों के प्रति सहानुभूति, शोषकों के प्रति विद्रोह, आक्रोश एवं घृणा, क्रांति यथार्थवादी दृष्टि, मानवतावादी दृष्टिकोण आदि।

कवियों के नाम : रामधारी सिंह दिनकर बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', केदारनाथ अग्रवाल, शिवमंगल सिंह, सुमन, नरेंद्र शर्मा आदि।

12. **प्रेमचंद युगीन उपन्यास**—इस युग के उपन्यासकारों ने युग—जीवन को वाणी प्रदान की। प्रेमचंद ने राजनीतिक व सामाजिक स्थिति का यथार्थ अंकन करते हुए आदर्शवादी समाधान प्रस्तुत किए। 'सेवासदन', 'रंगभूमि', 'कर्मभूमि', 'गोदान' इनके प्रमुख उपन्यास हैं। जयशंकर प्रसाद ने अपने उपन्यासों में समाज की अनेक समस्याओं और प्रश्नों को उभारा है। वृंदावनलाल वर्मा ने ऐतिहासिक घटनाओं पर प्रेम—कथाएं प्रस्तुत की। 'उग्र' ने उपन्यासों में सामाजिक धरातल को आधार बनाया, भवती चरण वर्मा ने 'चित्रलेखा' में पाप और पुण्य की नवीन व्याख्या तथा पुनर्मूल्यांकन का स्तुत्य पयास किया है। जैनेंद्र कुमार ने मनुष्य के अंतर्मन तथा अवचेतन मन की छानबीन के द्वारा मानव क्रियाकलापों के साथ संबंध स्थापित किया। अन्य प्रमुख उपन्यासकार—प्रसाद वृंदावनलाल वर्मा, चंडीप्रसाद हृदयेश, विश्वीरनाथ शर्मा, उग्र, निराला आदि।

#### अथवा

**प्रसाद युगीन हिंदी—नाटक** : यह युग हिंदी नाटक—साहित्य का 'स्वर्ण युग' या उत्थान काल है। प्रसाद जी ने अपने नाटकों में भारतीय इतिहास की भूली—बिसरी कड़ियों को जोड़ने का प्रयास किया है। इनके नाटकों में प्राचीन भारतीय इतिहास की गौरवशाली संस्कृति का चित्रण हुआ है। इनके नाटकों में नाटकीय सौंदर्य का पूरा उत्कर्ष है, पात्रों के चरित्रांकन एवं वातावरण के चित्रण में इन्हें विशेष सफलता मिली है। इस युग में पाँच प्रकार के नाटकों की रचना हुई—ऐतिहासिक—पौराणिक नाटक, सामाजिक नाटक, प्रतीकात्मक नाटक, हास्य—व्यंग्यप्रधान नाटक, रंगमंच से प्रभावित नाटक।

**प्रसादयुगीन नाटककार** : सर्व श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र, हरिकृष्ण प्रेमी तथा गोविंद बल्लभ पंत के नाम उल्लेखनीय हैं।

13. **निबंध—लेखन** :

(i) प्रस्तावना	1
(ii) कथ्य—निरूपण और प्रस्तुति	6
(iii) उपसंहार/ निष्कर्ष	2
(iv) भाषा—शुद्धता और शैली	3

कुल अंक : 12

14. (i) अत्यंत उच्च स्तरीय यथात्मिक पुरुष और वैचारिक क्षमता से विहीन व्यक्ति ही बिना कर्म के रह सकते हैं।  
गीता कहती है— यदि तुम स्वेच्छा से कार्य नहीं करोगे तो प्रकृति तुमसे बलपूर्वक कर्म कराएगी। 1
- (ii) यदि सही भावना से कार्य किया जाए तो वह धार्मिक अर्थात् आध्यात्मिक साधना का स्वरूप बन जाता है। 1

- (iii) सही भावना से किया गया कर्म धार्मिक हो जाता है। 1
- (iv) राजनीति में प्रवेश के इच्छुक व्यक्तियों को अपने कार्य आध्यात्मिक दृष्टिकोण लेकर, परोपकारिता का उच्चभाव लेकर करने चाहिए। 1  
सन्माग्र पर चलते रहने के लिए परोपकारिता के भाव के साथ कार्य करते रहना चाहिए और प्रतिदिन आत्मविश्लेषण, अन्तर्दृष्टि और सतर्कता से अपना परीक्षण करते रहना चाहिए।
- (v) किसी भी उपयुक्त शीर्षक पर शत-प्रतिशत अंक यानी 1 अंक दिया जा सकता है। 1
15. (i) अमेरिका द्वारा जापान पर गिराया गया अणुबम। 1
- (ii) द्वितीय विश्व युद्ध के अंत में जापान के हिरोशिमा नगर पर। 1
- (iii) बम-विस्फोट अचानक हुआ था और कुछ ही क्षणों में सब-कुछ नष्ट हो गया था। 1
- (iv) प्रचंड गर्मी के कारण मनुष्य नष्ट हो गए, राख बन गए। 1
- (v) झुलसे हुए पत्थरों और उजड़ी सड़कों के रूप में। 1



**हिंदी (ऐच्छिक)**  
**कक्षा-12**  
**प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-II**

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 100

1. अधोलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 10
- (i) इसी से धर्म, नीति और शिष्टाचार तीनों में क्रोध के निरोध का उपदेश पाया जाता है। संत लोग तो खलो के वचन सहते ही हैं, दुनियादार लोग भी न जाने कितनी ऊंची-नीची पचाते रहते हैं। सम्यता के व्यवहार में भी क्रोध नहीं तो क्रोध के चिह्न दबाए जाते हैं। इस प्रकार का प्रतिबंध समाज की सुख-शांति के लिए बहुत आवश्यक है। पर इस प्रतिबंध की भी सीमा है। यह परं-पीड़कोन्मुख तक नहीं पहुंचता।
- (ii) आजकल भी ऐसे विद्वान मिल जाएंगे जो जानते बहुत हैं, करते कुछ भी नहीं। करने वाला इतिहास-निर्माता होता है, सिर्फ सोचते रहने वाला इतिहास के भंयकर रथचक्र के नीचे पिस जाता है। इतिहास का रथ वह हाकता है जो सोचता है और सोचे हुए को करता भी है।
2. निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए : 4+4+4=12
- (i) भारत और चीन आस्ट्रेलिया की अपार संपत्ति और अमित भूमि से वंचित क्यों रह गए? राहुल सांकृत्यायन के विचारानुसार कारण बताइए।
- (ii) 'मंत्र' कहानी के आधार पर बताइए कि कैलाश ने मृणालिनी के किस आग्रह को अंततः स्वीकार कर लिया और क्यों?
- (iii) 'व्यक्ति की एक झलक' के अनुसार जयशंकर प्रसाद और प्रेमचंद किस प्रकार एक दूसरे के पूरक हैं?
- (iv) 'दिल से गए दिल्ली में' के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि हाशिए में टिके लेख किन्हें कहा गया है? वे जड़ों से अपना मत कैसे बनाए रखते हैं?
3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर जीवन-मूल्यों के प्रकाश में दीजिए : 3
- (i) पर्यावरण-रक्षण के आंदोलन की चर्चा करते हुए सुंदरलाल बहुग्रणा उपभोक्ता संस्कृति और सत्तासीन लोगों को पर्यावरण-विनाश के लिए जिम्मेदार क्यों ठहराते हैं?

(ii) 'मेरी जीवन यात्रा : दो चित्र' के आधार पर बताइए कि लेखक ने पहले चित्र में अध्ययन काल की किस असह्य पीड़ा का वर्णन किया है?

4. निम्नलिखित काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए और उसके काकसौंदर्य पर भी प्रकाश दीजिए :

5+5=10

जमुना के तीर बहै सीतल समीर जहां  
मधुकर करत मधुर मंद सोर हैं।  
कवि मतिराम तहां छवि सौं छबीली बैठी  
आंगन तैं फ़ैलत सुगंध के झकोर हैं  
पीतम बिहारी की निहारिबे को बाट ऐसी  
चहुं ओर दीरघ दृगन करि दौर हैं।  
एक ओर मीन मनो एक ओर कंजपुंज  
एक ओर खंजन चकोर एक ओर हैं।

अथवा

अभी पड़ा है आगे सारा यौवन  
स्वर्ण—किरण कल्लोलों पर बहता रे यह बालक मन  
मेरे ही अविकसित राग से  
विकसित होगा बंधु दिगंत  
कभी न होगा मेरा अंत।

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

3+3+3=9

- (i) गोरी सोवे सेज पर, मुख पर डारे केस  
चल खुसरो घर आपने रैन भई चहुं देस।  
अमीर खुसरो के उक्त दोहे का अप्रस्तुत अर्थ स्पष्ट कीजिए।
- (ii) 'ओ मेरे मन' कविता में जीवन के प्रति कवि के क्षोभ का क्या कारण है?
- (iii) "ये क्षणिक चल रहा राग—रंग  
जलता है यह जीवन पतंग"  
उपर्युक्त पंक्तियों का आशय स्पष्ट कीजिए।
- (iv) लो कब की सुधियां जग्री, आह  
शिशु घन—कुरंग  
पुरवा सिंहकी फिर दीख गए  
शिशु घन—कुरंग

शशि से शरमाना सीख गए

शिशु घन-कुरंग

उपयुक्त पंक्तियों का भाव और शिलय सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

6. गजानन माधव मुक्तिबोध अथवा मलिक मुहम्मद जायसी का जीवन-परिचय देते हुए उनकी रचनाओं और काव्य-शिल्प की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 6
7. 'रंगभूमि' उपन्यास आज के संदर्भ में भी प्रासंगिक है। कथानक के आधार पर टिप्पणी कीजिए। 5
8. 'रंगभूमि' के कथानक की चार विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 5
9. 'रंगभूमि' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए। 5

अथवा

'रंगभूमि' उपन्यास की भाषा और शैली की दो-दो विशेषताओं का सादाहरण उल्लेख कीजिए।

10. ज्ञान-मार्गी तथा प्रेम-मार्गी निर्गुण भक्ति-काव्य का अंतर स्पष्ट करते हुए प्रेम-मार्गी निर्गुण भक्ति की किन्ही तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 4
11. प्रगतिवाद अथवा नई कविता की चार प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए। किन्ही दो कवियों का उल्लेख करना आवश्यक है। 5
12. स्वातंत्रयोत्तर हिंदी-निबंध अथवा हिंदी-नाटक के विकास का वर्णन कीजिए। 4
13. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग तीन सौ शब्दों में निबंध लिखिए : 12  
(क) लोकतंत्र में चुनाव  
(ख) हमारी संस्कृति के परिचायक हमारे पर्व-त्योहार  
(ग) निःस्वार्थ सेवा  
(घ) लोभी और लालची मन  
(ङ) हिंदी-साहित्य : पाठकों का अभाव
14. अवतरण को ध्यान से पढ़िए और तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हिंदी रंगमंच की गतिविधियां बढ़ रही हैं। रंग-महोत्सव के अवसर पर रंगमंच पर नाटकों का प्रदर्शन होता है। हिंदी-रंगमंच से अनेक अनूदित नाय रचनाएं प्रस्तुत की जा रही हैं। हिंदी में मौलिक रंग-नाटकों का अभाव है। रंगमंच की मांग पर हिंदी-लेखकों ने भी लिखना शुरू किया है। अधिकांश लेखक-कहानीकार जब नाटक की रचना करते हैं तो कई बार विधगत भेद भुला देते हैं। कहानी की वस्तु को पात्रों के सपाट संवादों में कह देने से वह कथावस्तु नाटक नहीं बन जाती। कविता या संगीत आदि के माध्यम से काव्य को संवाद-शैली में प्रस्तुत करने पर भी कई रचना नाटक नहीं हो जाती। रंग नाटक वही होता है, जिसे मंच पर भली-भांति खेला जा सके।

नाटक का अपना विधागत स्वरूप होता है। यह कहानी अथवा कविता के स्वरूप से भिन्न होता है। अभिनय—प्रदर्शन, मंच—सज्जया और नाटकीय कार्य—व्यापार की प्रस्तुति से रंग—नाटक खिलता है। अतः रंग—नाटक की रचना को रंग—वस्तु की अपेक्षाओं के रूप में ही जाना—पहचाना जा सकता है। कहानी का रूपांतरण हो या मौलिक रचना—नाटक अपने रूप और रंग से देश में अलग साहित्यिक सत्ता रखता है।

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| (i)   | हिंदी—रंगमंच पर अनूदित नाटकों की प्रस्तुति का क्या कारण है?   | 1 |
| (ii)  | कहानी के पात्रों के सपाट संवादों से रंग—नाटक क्यों नहीं बनता? | 1 |
| (iii) | रंग—नाटक का तात्पर्य क्या है?                                 | 1 |
| (iv)  | रंग—नाटक किस प्रकार खिलता है?                                 | 1 |
| (v)   | रंग—नाटक की वस्तु को कैसे परख—पहचाना जा सकता है?              | 1 |

15. अधोलिखित काव्यांश को ध्यान से पढ़िए तथा तत्संबंधी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

कलम आज उनकी जय बोल  
पीकर जिनकी लाल शिखाएँ  
उगल रहीं लू लपट दिशाएँ  
जिनके सिंहनाद से सहमी  
धरती रही अभी तक डोल।  
कलम आज उनकी जय बोल।।  
अंध चकाचौंध का मारा,  
क्या जाने इतिहास बिचारा।  
साक्षी हैं जिनकी महिमा के—  
सूर्य, चंद्र, भूगोल, खगोल।  
कलम आज उनकी जय बोल।

- |       |   |   |
|-------|---|---|
| (i)   | स्वाधीनता संग्राम के शहीदों के सिंहनाद से आज भी धरती क्यों डोल जाती है?                     | 1 |
| (ii)  | 'क्या जाने इतिहास बिचारा' कहकर कवि इतिहास को युग का दपर्ण क्यों नहीं मानता?                 | 1 |
| (iii) | स्वाधीनता के वीर बलिदानियों की महिमा के साक्षी सूर्य, चंद्र, भूगोल, खगोल क्यों बताए गए हैं? | 1 |
| (iv)  | कलम से किनकी जय बोलने का आग्रह किया गया है और क्यों ?                                       | 1 |
| (v)   | काव्यांश के शैली—सौंदर्य पर टिप्पणी कीजिए।  | 1 |

## हिंदी (ऐच्छिक)

कक्षा-12

### प्रतिदर्श प्रश्नपत्र-II

अंक-योजना उत्तर-संकेत और मूल्य-बिंदु

प्र०सं०	अपेक्षित उत्तर-संकेत/मूल्य बिंदु	अंक-विवरण/योग
---------	----------------------------------	---------------

1. (केवल एक गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित)

अंक विभाजन-	
(i) संदर्भ-कथन, रचनाकार और रचना का उल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
(ii) पूर्वापर संबंध/प्रसंग-कथन	1
(iii) समुचित स्पष्ट व्याख्या	5
(iv) भाषा-शैली पर टिप्पणी	3
<b>कुल अंक : 10</b>	

(क) (i) रामचंद्र शुक्ल-‘क्रोध’

(ii) लेखक क्रोध के स्वरूप तथा उसके अन्य मनोविकारां से संबंध का विश्लेषण करते हुए लोक-कल्याण की दृष्टि से क्रोध की सार्थकता और उपयोगिता पर प्रकाश डालते हैं, क्योंकि क्रोध को शांति भंग करनेवाला मनोविकार माना गया है।

(iii) शुक्ल जी मानते हैं कि धर्म, नीति और शिष्टाचार के अंतर्गत क्रोध के निरोध का आदेश है। संत स्वभाव के लोग दुष्टों के दुर्व्यवहार को सह लेते हैं। समझदार सांसारिक लोग भी ऐसे व्यवहार पर आग नहीं उगलते। सीयता का तकाजा है कि क्रोध का प्रदर्शन न करें। समाज में इस प्रकार की पाबंदी से अमन-चैन रहता है यह सिद्धि समाज के लिए जरूरी है। शुक्ल जी इस पाबंदी की भी एक सीमा मानते हैं। इसका लाभ यह है कि यह दूसरों में क्रोध नहीं भड़काती। उन्हें कष्ट नहीं देती।

**विशेष-टिप्पणी :** तत्सम शब्द-प्रधान शैली विषयानुकूल है; सारगर्भित वाक्यों का प्रयोग निबंध में संक्षिप्तता लाता है, ‘कितनी ऊंची-नीची पचाते हैं, में पूर्वी हिंदी का प्रयोग।

(ख) (i) हजारी प्रसाद द्विवेदी, ‘भीष्म को क्षमा नहीं किया गया’

(ii) व्यक्तित्व व्यंजक और आत्मपरक शैली में द्विवेदी जी भीष्म पितामह के चरित्र-विश्लेषण से इतिहास के एक सिद्धांत- विशेष की स्थापना करते हैं

महाभारत काल की बात छोड़िए, आजकल भी बहुत से सूचना-संपन्न ज्ञानी और विद्वान मिल जाते हैं। ये लोग सोचते बहुत-कुछ हैं, लेकिन करते कुछ भी नहीं। इतिहास-निर्माता

का लक्षण यह है कि वह करता है, सिर्फ सोचता नहीं। इतिहास का निर्माता और संचालक वही होता है जो अच्छी तरह विचार करता है और विचार किए हुए को करता भी है। विचार को कर्म से जोड़कर चलता है। इतिहास का रथ केवल वही खींचता है। विचार-विद्या और ज्ञान का अपार भंडार रखने वाला यदि कुछ करता नहीं है तो इतिहास के पहिए के नीचे कुचल दिया जाता है। भीष्म- में अपार विद्या और ज्ञान था, लेकिन कृतित्व से जुड़ाव न होने के कारण वे इतिहास-निर्माता न बन सके।

**विशेष-टिप्पणी :** 'समय की शिला', 'रथ और रथचक्र' शब्दों के माध्यम से अभिव्यक्ति-कौशल चमक उठा है। 'रथचक्र के नीचे पिस जाना' आदि व्यंजनापरक अभिव्यक्ति हैं। आजकल के संकट में महाभारत के इस चरित्र ने सम-सामयिक औचित्य प्रदान किया है। यह भाषा-शैली का नया रूप है तर्क-प्रधान, विश्लेषणपरक शैली है।

तीनों प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं :

4+4+4=12

- (i) भारत और चीन आस्ट्रेलिया की अपार संपत्ति और अमित भूमि से इसलिए वंचित रह गए, क्योंकि वे घुमक्कड़ी धर्म छोड़ बैठे और भूल गए कि उनके पास कितना संपन्न क्षेत्रा खाली पड़ा है। भारत और चीन यूरोपीयों की अपेक्षा आस्ट्रेलिया के निकट थे, किन्तु स्वभाव से घुमक्कड़ यूरोपीयों ने आस्ट्रेलिया को हथिया लिया और भारत-चीन अपने में ही सिमटे रहे।
- (ii) कैलाश सर्प-प्रदर्शन-कला का माहिर कलाकार था। उसने कितने ही सर्प पाल रखे थे मृणालिनी उससे अकसर आग्रह करती-तुम्हारे सांप कहां हैं?जरा मुझे दिखा दो। वह कल दिखाने का सुझाव देकर टाल देता था। एक दिन कई मित्रों की उपस्थिति में उसने आग्रह किया तो कैलाश ने टाल दिया। मृणालिनी की झंपी हुई सूरत देखकर उसे लगा कि मृणालिनी को उसका इंकार बुरा लगा है। कैलाश ने मृणालिनी और अन्य मित्रों के सामने सर्प-कला-प्रदर्शन का परिचय दिया।
- (iii) प्रेमचंद का साहित्य दुःख के आधार पर स्थित है। प्रेमचंद ने आनंद के रचनात्मक पक्ष पर अधिक ध्यान नहीं दिया। इसके विपरीत प्रसाद सुसंस्कृत, स्वस्थ नारी और पुरुष-शक्ति का रहस्य प्रकट करते हैं। इसलिए प्रसाद शक्ति के साधक हैं। इस प्रकार प्रसाद और प्रेमचंद एक दूसरे के पूरक हैं
- (iv) जो लोग बाहर गाँव-देहात से आकर दिल्ली में काम कर अजीविका कमाते हैं उन्हें हाशिए में टिके लोग कहा गया है। वे साल में एक बार फसल काटने के बहाने (चाहे वह फसल अपनी न हो) अपनी ज़मीर तक जाते हैं और तरोताज़ा होकर लौटते हैं।

3. प्रश्न के उत्तर में क्रम से 3 बिंदुओं का उल्लेख आवश्यक है। प्रत्येक बिंदु पर एक-एक अंक।

1+1+1=3

- (i) उपभोक्ता संस्कृति के लिए नई वस्तुओं का उत्पादन हो रहा है। उन्हें एन आकर्षक पैकेटों में बेचा जाता है। इससे नए-नए कारखाने खुल रहे हैं और वातावरण में विष घुल रहा है। सत्ता से जुड़े लोग पूरी तंत्र पर हावी है। उनके हाथ में राजनीतिक, आर्थिक शक्तियां हैं, वे विकास के नाम पर पर्यावरण-विनाश पर तुले हैं।

- (ii) नीची जाति के बच्चों को पढ़ने पर भी अपमान की असह्य पीड़ा से गुजरना पड़ता है। शिक्षा और जागरूकता द्वारा ही इससे मुक्ति पाई जा सकती है।

4. किसी एक काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या अपेक्षित है :

अंक-विभाजन इस प्रकार है :

(i) रचनाकार और रचना का उल्लेख	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$
(ii) पूर्वापर संबंध/ प्रसंग-कथन	1
(iii) काव्यांश की व्याख्या	3
(iv) भाषा-शैली और काव्य-सौंदर्य पर टिप्पणी	5
<b>कुल अंक : 10</b>	

- (i) मतिराम : 'सौंदर्य और शृंगार'
- (ii) यमुना के किनारे अपने प्रियतम (कृष्ण) की प्रतीक्षा में बैठी नायिका राधा के आकुल नेत्रों की चंचलता का चित्रण महाकवि मतिराम करते हैं
- (iii) यमुना तट पर शीतल-मंद समीर बह रहा है। मधुकर अपने अधुर शेर से वातावरण को मधुर बना रहे हैं। मतिराम कवि कहते हैं कि ऐसे सुखद समय में अपनी संपूर्ण सुंदरता के साथ सौंदर्यश्री राधा बैठी हैं। उनके अंगों से सुगंध के झोंके फैल रहे हैं। राधा जी अपने प्रियतम ब्रज-बिहारी श्रीकृष्ण का दृष्टन पाने के लिए अपने बड़े-बड़े नेत्रों को इधर-उधर दौड़ा रही हैं। उनके चंचल नेत्र कभी चंचलता के कारण मछली जैसे, कीर्ती संदरता के कारण कमल जैसे, कभी कालिमा के कारण खंजन जैसे, तो कीर्ती एकाग्रता के कारण चकोर जैसे दृष्टिगोचर होते हैं।

**विशेष :** कवित्त छंद अनुपम है। अनुप्रास अलंकार का प्रभाव सर्वत्र है। अंतिम पंक्तियों में उत्प्रेक्षा अलंकार का प्रयोग है।

**अथवा**

- (i) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – 'ध्वनि' कविता
- (ii) निराला अपने जीवन में निराशा और कठिनाईयों से जूझते रहे। उनके इस जीवन पर लोगों ने नुक्ताचीनी की। निराला अपने साहित्यिक खेल की पारी समाप्त कर चुके थे। किन्तु कवि अपने जीवन का इसे प्रथम चरण मानते हैं। वे नहीं मानते कि यहां मृत्यु की उपस्थिति है।

अभी आगे सूर्ण जीवन पड़ा हे। सुविधा-असुविधा, आशा-निराशा, सुख-दुःख की चिंता किए बिना मेरा यह बालक-मन कनक किरणों से खेलता रहता है। दिशाएँ मेरे ही अविकसित राग से विकसित होंगी। कवि का रचनाधर्मी कृतितव ही विकास का शंखनाद करेगा। उससे दसों दिशाएं गूँजेंगी। जो समझ रहे हैं कि मेरा अंत निकट है, वे समझ लेंकि मेरा अंत अभी क्या, कभी नहीं होगा।

**विशेष :** 'स्वर्ण' किरणों से खेलता बालक मन' कवि के विराट व्यक्तित्व की व्यंजना करता है। कवि अपने प्रयत्न से संसार में नव जीवन का संचार करने का आतम विश्वास प्रकट करता है। नव गीत की शैली में रचित यह गी संगीतात्मकता लिए है। तत्सम शब्दावली का ठाठ बराबर बना हुआ है।

5. किन्हीं तीन का उत्तर अपेक्षित

3+3+3=9

- (i) प्रस्तुत दोहा अमीर खुसरों ने अपने गुरु पीर निजामुद्दीन औलिया के निधन पर कहा था। सूफी संत भी पीर को पैगंबर का दर्जा देते हैं। अध्यात्म में गौरी ब्रह्म स्वरूप है जो जग के प्रणियों से ओझल है। चेतना पर आवरण पड़ गया है। ऐसे में खुसरों अपने घर लौटने की बात भी अध्यात्म स्तर पर कहते हैं। गुरु गए तो प्रकाश गया। अब तो चारों ओर अंधकार ही है। अतः खुसरों के जीवन का अब कोई औचित्य नहीं रहा।
- (ii) क्षोभ के अनेक कारण हैं। जीवन स्वार्थी हो गया। हम संवेदनहीन हो गए हैं। परोपकार से मुंह मोड़ने लगे हैं। लोक-हित या करुणा को अपने-अपने जीवन से हमने निकाल दिया है। तर्क के साथ विचार करना छोड़ दिया है।
- (iii) संसार की नश्वरता और क्षणिकता का उल्लेख/सांसारिक सुखों को क्षणिक बताया गया है। जीवन पतंगे की भांति संसार के सुखों की आंच में झुलस कर समाप्त हो जाता है।
- (iv) 'लो कब की सुधियां.....शिशुघन कुरंग।

**भाव-सौंदर्य :** यहा बादलों को चंचल हिरण-शावक माना गया है। बादल पूर्वा के कारण लुक-छिप रहे हैं और विभिन्न रूपों में दिखाई पड़ रहे हैं।

**शिल्प-सौंदर्य :** अनुप्रास और रूपक अलंकार।

**सुधियों से तुलना :** अप्रस्तुत से प्रस्तुत की तुलना।

बादलों के बदलते रूपों और उनकी चंचलता का सहज चित्रण।

6. किसी एक कवि का साहित्यिक परिचय अपेक्षित है।

अंक-विभाजन इस प्रकार है :

सामान्य जीवन-परिचय	2
रचनाओं का उल्लेख	
काव्य शिल्प-विवेचन	2

कुल अंक : 6

□ गजानन माधव मुक्तिबोध

- (i) मध्यप्रदेश, गवालियर जनपद के श्योपुर गांव में 1917 में जन्में, पिता पुलिस सब इंस्पेक्टर। तबादलों के कारण पढ़ाई टूटती-जूड़ती रही। 1954 में नागपुर विश्वविद्यालय से एम. ए. हिंदी। पिताजी से ईमानदारी, न्यायप्रियता और इच्छाशक्ति की प्रेरणा। 'नया



खून' पत्रिका का संपादन। दिग्विजय महाविद्यालय राजनांदगांव, मध्यप्रदेश में अध्यापन।  
हिंदी-विभाग के अध्यक्ष। 1964 में मृत्यु।

- (ii) 'चांद का मुंह टेढ़ा है, 'भूरी-भूरी खाक धूल' तथा छह खंडों में 'प्रकाशित-मुक्तिबोध रचनावली।'
- (iii) नई कविता का प्रमुख कवि, विशिष्ट काव्य-शिल्प, बेहतर समाज-निर्माण की आकांक्षा, बिंब और प्रतीकों का कविता में प्रयोग, फैंटेसी के शिल्प-विस्मय का प्रयोग। लंबी कविता रचना के जनक। विडंबनाओं और बिदूषताओं का चित्रण।

#### अथवा

#### □ मलिक मुहम्मद जायसी

(1482-1542) उत्तरप्रदेश, अमेठी के निकट जायस के रहने वाले। पहुंचे हुए फकीर  
सैयद अशरफ और शेख बुरहान के शिष्य। सूफी-मार्गी काव्य के सर्वश्रेष्ठ कवि।

रचनाएं : 'पदमावत' 'अखरावत' और ' आखिरी कलाम' ।

फारसी और संस्कृत शब्दों से युक्त ग्रामीण अवधी भाषा, मसनवी शैली, दोहा-चौपाई छंद,  
लोक-जीवन की व्यापक पैठ है। उपमा, रूपक, लोकोक्ति और मुहावरों का भरपूर प्रयोग।  
काव्य-भाषा पर लोक-संस्कृति का प्रभाव। 'पदमावत' प्रेम काव्य-परंपरा का सर्वश्रेष्ठ  
प्रबंध काव्य है।

7. रंगभूमि आज के संदर्भ में भी प्रांसगिक है। औद्योगीकरण बढ़ता जा रहा है और उसके लिए  
किसानों की भूमि ले ली जाती है। किसानों का विरोध अनसुना रह जाता है। शक्ति संपन्न लोग  
हथकंडे अपनाकर विरोध को दबा देते हैं। (कुल चार बिंदु 4 अंक + भाषा 1 अंक) 5

8. सूरदास का चरित्र-चित्रण : निम्नलिखित में से किन्हीं चार विशेषताओं का सोदाहरण  
उल्लेख : 4+1=5

'रंगभूमि' का प्रमुख पात्र है - सूरदास

- (i) क्षीण-काय अंधा भिखारी
- (ii) विवाह के प्रति उदासीन
- (iii) पुश्तैनी जमीन के प्रति असीम मोह
- (iv) औद्योगीकरण का विरोधी
- (v) भतीजे मिठुआ के प्रति असीम प्यार का भाव

किन्हीं चार विशेषताओं पर प्रकाश डालना अपेक्षित।

#### अथवा

रानी जाह्नवी की किन्हीं चार विशेषताओं का उल्लेख।

- (i) एक आदर्श पात्र है। बनारस के धनी क्षत्रिय जमींदार की अर्धांगिनी।

- (ii) प्रदर्शन—प्रिय
- (iii) पति—परायणा
- (iv) अतिशय महत्वाकांक्षी
- (v) निरंतर सक्रिय
- (vi) स्वास्थ्य—निर्माण में सक्षम
- (vii) सौंदर्य, शील और भावमय, आकर्षक व्यक्तित्व आदि में से किन्हीं चार विशेषताओं पर प्रकाश।
9. (क) 'रंगभूमि' सोद्देश्य रचित उपन्यास है। निम्नलिखित में से किन्हीं दो का उल्लेख अपेक्षित :
- (i) जीवन को खेल समझने की धारणा को प्रतिष्ठित करना।
- (ii) देशोद्धार हेतु जन—जाग्रति पैदा करना।
- (iii) गांधीवाद के समानि तथा क्रांतिकारियों की गतिविधियों के चित्रण आदि पर प्रकार 4+1=5
- (ख) 'रंगभूमि' की भाषा की 4 विशेषताएं :
- शैली की दो विशेषताएं
- भाषा** : शब्दावली के प्रयोग की दृष्टि से तत्सम, तद्भव, देशज, उर्दू—फारसी, अंग्रजी शब्दों का प्रयोग, मुहावरे, लोकोक्ति तथा सूक्तियों के प्रयोग।
- चित्रात्मक भाषा, पात्रानुकूल, अलंकारिक भाषा आदि विशेषताओं में चार का उल्लेख।
- शैली** : सजीव, प्रवाहपूर्ण, भावपूर्ण, आदि में किन्ही दो का उल्लेख अपेक्षित।
10. (i) ज्ञान मार्गी और प्रेम मार्गी निर्गुण भक्ति के अंतर का स्पष्टीकरण अपेक्षित। 1
- (ii) ज्ञान मार्गी अथवा प्रेम मार्गी भक्ति की विशेषताओं/ प्रवृत्तियों में से किन्ही 3 का उल्लेख। 3
11. (i) प्रगतिवाद की किन्ही चार प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना तथा दो कवियों का उल्लेख : 4
- (ii) विवेचन की भाषा—शैली 1
- अथवा**
- (i) 'नई कविता' की चार प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना तथा दो कवियों का उल्लेख : 3
- (ii) विवेचन की भाषा—शैली 1
12. (i) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी—निबंध की विकास—यात्रा का वर्णन — 3
- (ii) वर्णन की भाषा शैली — 1

13. लगभग 300 शब्दों में निबंध—लेखन अपेक्षित है।

अंक — विभाजन इस प्रकार है:

- |   |   |
|---|---|
| (i) भूमिका  | 1 |
| (ii) विषय—प्रतिपादन (कम से कम चार बिंदुओं का तर्क—संगत प्रतिपादन) | 8 |
| (iii) उपसंहार   | 1 |
| (iv) विषय—प्रतिपादन शैली / समग्र प्रभाव                           | 1 |
| (v) शुद्ध भाषा  | 1 |

कुल अंक : 12

14. प्रत्येक प्रश्न के सही उत्तर पर 1 अंक दें

कुल अंक : 5

- (i) हिंदी रंगमंचीय नाटकों में मौलिक नाटकों की कमी।
- (ii) रंग नाटक संवाद के अभिनय प्रदर्शन से बनता है। कथा—संवाद कहने की कला—मात्र होते हैं।
- (iii) रंग—नाटक वह कहलाता है, जिसे मंच पर खेला जा सके।
- (iv) रंग—नाटक अभिनय, मंच—सज्जा, तथा नाटकीय कार्य—व्यवहार की प्रस्तुति से खिलता है।
- (v) रंग—नाटक की वस्तु को रंगवस्तु की अपेक्षाओं के रूप में परखा—पहचाना जा सकता है।

15. प्रत्येक उत्तर के लिए एक—एक अंक।

कुल अंक : 5

- (i) आज भी स्वाधीनता के शहीदों की वीरगाथा रोमांचित कर देती है। उनके सिंहनाद से आज भी पृथ्वी काप जाती है। विदेशी सत्ता उसका ताप नहीं सह पाई
- (ii) कवि की मान्यता है कि इतिहास में स्वार्थ—प्रेरित कुछेक लोगों का वर्णन मिलता है। सच्चे वीरों के वृत्तांत इतिहास में नहीं मिलते। इतिहास युग का दर्पण नहीं है। इसीलिए इतिहास को बेचारा व अनजाना कहा है।
- (iii) स्वतंत्रता के शहीदों के चश्मदीद गवाह सूरज, चांद, जमीन और आकाश इसलिए बताए हैं, क्योंकि उन्होंने सत्य देखा है और वे इतिहास की भांति अंधे नहीं हैं।
- (iv) कवि चाहता है कि लेखनी उन बलिदानी वीरों की जय—जयकार करे, जिन्होंने स्वतंत्रता की बलिवेदी पर प्राण निछावर कर दिए और उनके बलिदान की आग से आज भी अंग्रेजी सत्ता थर्राती है।
- (v) इस ओज गुण संपन्न काव्यांश में लक्षणा शब्दशक्ति का प्रभावी प्रयोग हुआ है। तत्सम शब्दों का पर्याप्त प्रयोग। भाषा प्रवाहपूर्ण। देश—प्रेम की भावना के चित्रण में भाषा—शैली सफल हुई है।