

Research Eligibility Test 2018

द्वितीय प्रश्न-पत्र-पुस्तिका / QUESTION BOOKLET-PAPER-II

द्वितीय प्रश्न-पत्र- चित्रकारी एवं रंगाई / Paper-II – Drawing and Painting

समय / Time : 60 मिनट / 60 Minutes

पूर्णांक / Maximum Marks : 100

अनुक्रमांक / Roll No. :

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 12

No. of Pages in Booklet : 12

पुस्तिका में बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की संख्या : 50

No. of Multiple Choice Objective Questions in Booklet : 50

निर्देश	INSTRUCTIONS
1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।	1. Answer all the questions.
2. प्रत्येक प्रश्न दो अंक का है।	2. Every question is of two marks.
3. गलत उत्तरों के लिए अंक काटे नहीं जाएंगे।	3. There are no negative marks for incorrect answers.
4. परीक्षा प्रारंभ होने पर प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। पहले पांच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जांच के लिए दिए जाएंगे जिसकी जांच आपको अवश्य करनी है – कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह से जाँच ले कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गए हों या क्रम में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटा कर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पांच मिनट दिये जाएंगे, इसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जाएगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जाएगा।	4. At the commencement of examination, the Question Booklet will be given to you. In the first five minutes, you are requested to open the Booklet and compulsorily examine it as below: Tally the number of pages and number of questions in the Booklet with the information printed on the cover page. Faulty Booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct Booklet from the invigilator within the period of five minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर पृथक से दी गयी ओ. एम. आर. में लिखें।	5. Give one answer of each question in a separately provided OMR answer sheet.
6. कच्चा कार्य इस पुस्तिका के छपे हुए पृष्ठों के पीछे कर सकते हैं।	6. Rough work is to be done on the back of printed papers.
7. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं जिन्हें अंग्रेजी में क्रमशः A, B, C, D, लिखा गया है और हिन्दी में क्रमशः अ, ब, स, द लिखा गया है। अभ्यर्थी को प्रश्न का सही उत्तर, उत्तर पत्रक में प्रत्येक प्रश्नांक के सामने दिये गये बॉक्स में लिखना है। केवल नीले/काले बाल प्वाइण्ट पेन का ही इस्तेमाल करें।	7. There are four optional answer of each question which have written A, B, C, D in English and अ, ब, स, द in Hindi respectively. Candidate is required to darken the correct options of the answers of each question in the box given against each question No. on the answer sheet. Use only blue/black ball point pen.
8. आप उत्तरपुस्तिका पर नियत स्थान के अलावा अपना रोल नंबर, फोन नंबर या कोई भी ऐसा चिन्ह, जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं तो परीक्षा के लिए अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं। नकल सामग्री लाना, उपयोग करना, अन्य परीक्षार्थी से परीक्षा के दौरान बात करना वर्जित है। मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग वर्जित है। यदि किसी परीक्षार्थी के पास कोई भी वर्जित सामग्री अथवा कोई शिकायत मिलती है तो उसके विरुद्ध नियमानुसार कार्यवाही की जाएगी।	8. If you write your Roll No. or put any mark on any part of the Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity or use abusive language, you will render yourself liable to disqualification. Carrying or use of copying material, talking with another candidate during examination is prohibited. Mobile phone or any electronic equipment is prohibited in the examination hall. If any of the prohibited material or any complaint is received against any candidate, necessary action as per rules will be taken against such candidate.
9. यदि कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास कोई अनाधिकृत/वर्जित सामग्री पाई जाती है तो उसके विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जाएगी और अनुचित साधनों की रोकथाम अधिनियम 1992 के नियम 3 के अंतर्गत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली समस्त परीक्षाओं से वर्जित भी किया जा सकता है।	9. In case any of the candidate is found to copying or any unauthorised/prohibited material is found from his/her, an FIR shall be lodged in the Police against that candidate and action will be taken under Rule 3 of the Prevention of Unfair means Act, 1992. Such applicant can be prohibited from appearing in all examination in future.
10. किसी भी प्रकार की तथ्यात्मक अथवा मुद्रण त्रुटि की स्थिति में अंग्रेजी रूपान्तर को माना जाएगा।	10. The English version will be treated as standard in case of any ambiguity or printing mistake.
	परीक्षार्थी के हस्ताक्षर / Signature of the Candidate
प्रमाणित किया जाता है कि परीक्षार्थी का सत्यापन आवेदन पत्र में लगे उसके चित्र एवं उसके हस्ताक्षरों के मिलान के साथ कर लिया गया और यह परीक्षार्थी वही है जिसने आवेदन किया है।	It is certify that the verification of the candidate has been done as per the photographs pasted and also signatures given on the application form. It is stated that he/she is the same candidate who has applied.
	परीवीक्षक के हस्ताक्षर / Signature of the Invigilator

1. Who is author of the book 'PAINTINGS FROM AKBAR NAMA?'
- (A) Malika Sarabhai (B) Geeti Sen  
(C) Krishna Khanna (D) Karl Khandala wala
- 'पेन्टिंग्स फ्राम अकबर नामा' पुस्तक के लेखक कौन है?
- (अ) मलिका साराभाई (ब) गीती सेन  
(स) कृष्णा खन्ना (द) कार्ल खण्डाला वाला
2. Kangra School of paintings seems to be a combination of-
- (A) Western and Rajasthani (B) Mewar and Kishangarh  
(C) Mughal & Rajasthani (D) Guler and Bundi
- कॉंगडा शैली पर किन दो शैलियों का संयोजन है।
- (अ) पश्चिमी एवं राजस्थानी (ब) मेवाड़ एवं किशनगढ़  
(स) मुगल एवं राजस्थानी (द) गुलेर एवं बूंदी
3. Name of the former Prime Minister of India, who was painter also-
- (A) Chandra Shekhar (B) Lal Bahadur Shastri  
(C) Narsimha Rao (D) V.P.Singh
- भारत के भूतपूर्व प्रधानमंत्री, जो एक पेन्टर भी थे—
- (अ) चन्द्र शेखर (ब) लाल बहादुर शास्त्री  
(स) नरसिम्हा राव (द) वी. पी. सिंह
4. Name of the painter of 'THREE WOMEN' -
- (A) Titian (B) Lily  
(C) Rubens (D) Picasso
- 'थ्री वूमेन' चित्र के चित्रकार का नाम बताइये—
- (अ) टिशिया (ब) लीली  
(स) रूबेन्स (द) पिकासो
5. Which is Two dimensional among under mentioned?
- (A) Painting (B) Sculpture  
(C) Poetry (D) Pottery
- निम्नलिखित में से द्वि-आयामी क्या है?
- (अ) पेन्टिंग (ब) मूर्तिकला  
(स) काव्यकला (द) पात्र कला

6. 'BASAWAN' was the Chief Painter of-

- (A) Shahjahan (B) Akbar  
(C) Jahangir (D) Babar

'बसावन' किस का मुख्य चित्रकार था—

- (अ) शाहजहाँ (ब) अकबर  
(स) जहाँगीर (द) बाबर

7. A painter, who worked during Italian High Renaissance-

- (A) Albreti (B) Donotello  
(C) Raphael (D) Fra Angelico

इटालियन चरम पुनरुत्थान के समय कार्यरत चित्रकार था—

- (अ) अलब्रेती (ब) दोनोतेल्लो  
(स) राफेल (द) फ्रा-एन्जेलिको

8. Name of the philosopher, who said that 'Art is imitation of imitation'-

- (A) Aristotle (B) Croce  
(C) Plato (D) Freud

यह किस दार्शनिक का कथन है कि 'कला नकल की नकल है'—

- (अ) अरस्तू (ब) क्रोचे  
(स) प्लेटो (द) फ्रॉयड

9. Name of the painter who painted 'VENUS OF URBINO'?

- (A) Titian (B) Giorgione  
(C) Lenardo (D) Giovanni

'विनस ऑफ अरबिनो' का चित्रकार कौन है?

- (अ) टिशिया (ब) ज्योर्जिओन  
(स) लियोनार्डो (द) जियोवानी

10. 'Wash' is one of the important Techniques of-

- (A) Rajasthani school (B) Bengal school  
(C) Paal school (D) Kangra school

'वॉश'विधि निम्न में से कहाँ की मुख्य तकनीक रही?

- (अ) राजस्थानी शैली (ब) बंगाल शैली  
(स) पाल शैली (द) काँगड़ा शैली

11. One of these elements is common in all Fine Arts-

- (A) Line (B) Colour  
(C) Tone (D) Rhythm

निम्न में से एक तत्व सभी ललित कलाओं में व्याप्त है—

- (अ) रेखा (ब) रंग  
(स) तान (द) लय

12. Kalpa Sutra and Ratn Sagar were illustrated in which school?

- (A) Jain school (B) Bikaner school  
(C) Ajanta (D) Bengal school

कल्प सूत्र एवं रत्न सागर निम्न में से किस शैली के अन्तर्गत चित्रित हुए?

- (अ) जैन शैली (ब) बीकानेर शैली  
(स) अजन्ता (द) बंगाल शैली

13. Aquatint Box is used for-

- (A) Spreading out water (B) Cutting the plate  
(C) Spreading out the resin dust (D) None of these

अक्वाटिन्ट बॉक्स का इस्तेमाल होता है—

- (अ) प्लेट पर पानी फैलाने हेतु (ब) प्लेट काटने हेतु  
(स) रेजिन पाऊडर फैलाने हेतु (द) इनमें से कोई नहीं

14. Who is the famous Neo-Tantra painter?

- (A) Ram Kumar (B) Rameshwar Broota  
(C) Vikas Bhattacharya (D) G.R. Santosh

निम्न में से प्रसिद्ध नव-तांत्रिक चित्रकार कौन है?

- (अ) राम कुमार (ब) रामेश्वर ब्रूटा  
(स) विकास भट्टाचार्य (द) जी. आर. सन्तोष

15. The Book 'Transformation of Nature in Art' was written by-

- (A) Mulk Raj Anand (B) K.G. Subramanyam  
(C) A.K. Koomaraswami (D) Karl Khandalawala

पुस्तक 'ट्रान्सफोर्मेशन ऑफ नेचर इन आर्ट' के लेखक कौन है?

- (अ) मुल्क राज आनन्द (ब) के.जी.सुब्रमन्यम  
(स) ए.के. कुमार स्वामी (द) कार्ल खण्डालावाला

16. A sculptor, who was Chairman of Lalit Kala Academy also-
- (A) P.Dasgupta (B) Sankho Chaudhary  
(C) Dhanraj Bhagat (D) Chintamani Kaur

एक मूर्तिकार, जो ललित कला अकादमी के अध्यक्ष भी रहे हैं।

- (अ) पी. दास गुप्ता (ब) संखो चौधरी  
(स) धनराज भगत (द) चिन्तामनी कौर

17. In which number of Ajanta Cave, 'Padmpani' is-

- (A) Cave No.1 (B) Cave No.2  
(C) Cave No.10 (D) Cave No.17

अजन्ता की किस गुफा में 'पद्मपाणि' हैं—

- (अ) गुफा न. 1 (ब) गुफा न. 2  
(स) गुफा न. 10 (द) गुफा न. 17

18. The founder of 'Cholamandal' is-

- (A) P.T.Reddy (B) Gopinath  
(C) K.C.S. Pannikar (D) Swaminathan

'चोला मण्डल' के संस्थापक हैं—

- (अ) पी.टी.रेड्डी (ब) गोपीनाथ  
(स) के.सी.एस.पन्नीकर (द) स्वामीनाथन

19. Name of the famous photographer among these-

- (A) Ved Nayar (B) Alyque Padamsee  
(C) Jitendra Arya (D) Deepa Mehta

निम्न में से प्रसिद्ध छायाकार कौन हैं?

- (अ) वेद नायर (ब) एलिक पदम सी  
(स) जितेन्द्र आर्य (द) दीपा मेहता

20. Company paintings developed in-

- (A) 17<sup>th</sup> Century (B) 18<sup>th</sup> Century  
(C) 19<sup>th</sup> Century (D) 20<sup>th</sup> Century

कम्पनी चित्रकला का विकास काल है—

- (अ) 17वीं शताब्दी (ब) 18वीं शताब्दी  
(स) 19वीं शताब्दी (द) 20वीं शताब्दी

21. Which period in Indian Art is called as classical period?

- (A) Maurya (B) Gupta  
(C) Shunga (D) Kushana

भारतीय कला में कौन सा समय काल 'शास्त्रीय काल' कहलाया?

- (अ) मौर्य (ब) गुप्ता  
(स) शुंग (द) कुशान

22. Which of the following artist is a 'Minimalist'?

- (A) Henri Matisse (B) Juan Gris  
(C) Robert Morris (D) William Morris

निम्न में से कौन सा कलाकार 'मिनिमलिस्ट' है?

- (अ) हेनरी मातिस (ब) जुआँ ग्रीस  
(स) रोबर्ट मोरिस (द) विलियम मोरिस

23. Who is Art critic in followings?

- (A) Geeta Kapoor (B) Jitendra Arya  
(C) Ram Kumar (D) Jeram Patel

निम्न में से कला समीक्षक कौन है?

- (अ) गीता कपूर (ब) जितेन्द्र आर्य  
(स) राम कुमार (द) जेराम पटेल

24. Find the artist, who is painter and sculptor, both-

- (A) Ratan Parimoo (B) Rangnathan  
(C) Som Nath Hor (D) Ram Kumar

एक कलाकार, जो चित्रकार एवं मूर्तिकार दोनों है—

- (अ) रतन परिमू (ब) रंगनाथन  
(स) सोमनाथ होर (द) रामकुमार

25. 'Vanishing Point' is relevant in-

- (A) Volume (B) Perspective  
(C) Texture (D) Colour

'वेनेशिंग पोइन्ट' सम्बद्ध है—

- (अ) वोल्यूम से (ब) परिप्रेक्ष्य से  
(स) टेक्चर से (द) रंग से

26. 'The Persistence of Memory' is a title of painting by-
- (A) Gustav Courbet (B) Picasso  
(C) Kandinsky (D) Salvador Dali

'परासिस्टेन्स ऑफ मेमोरी' शीर्षक वाली चित्रकृति किसकी है?

- (अ) गुस्ताव कुर्बे (ब) पिकासो  
(स) कान्डिन्सकी (द) साल्वाडोर डाली

27. 'Worli' paintings belongs-

- (A) Madhya Pradesh (B) Orrisa  
(C) Maharashtra (D) Bihar

'वरली' चित्रांकन सम्बद्ध है—

- (अ) मध्यप्रदेश (ब) उड़ीसा  
(स) महाराष्ट्र (द) बिहार

28. The book 'Meaning of Art' is written by-

- (A) Roger fry (B) Herbert Read  
(C) Smith John (D) Archer

'मीनिंग ऑफ आर्ट' पुस्तक किसने लिखी—

- (अ) रोजर फ्राय (ब) हरबर्ट रीड  
(स) स्मिथ जॉन (द) आर्चर

29. 'Dhvani siddhant' of Indian aesthetic, was propounded by?

- (A) Anand Vardhan (B) Bharat Muni  
(C) Varah Mihir (D) Vishnu Gupt

भारतीय सौन्दर्य शास्त्र में 'ध्वनि सिद्धान्त' का प्रतिपादक कौन है?

- (अ) आनन्द वर्धन (ब) भरत मुनि  
(स) वराह मिहिर (द) विष्णु गुप्त

30. Eminent Indian pre-historic cave art scholar is-

- (A) Prof. Vakankar (B) Prof. Andhare  
(C) Prof. Pannikar (D) Prof. Kalicharan

भारतीय प्रागैतिहासिक गुहा कला के प्रख्यात विद्वान हैं—

- (अ) प्रो. वाकणकर (ब) प्रो. अन्धारे  
(स) प्रो. पन्निकर (द) प्रो. कालिचरण

31. Distance between two points, is-

(A) Perspective

(B) Tone

(C) Space

(D) line

दो बिन्दुओं के मध्य की दूरी है—

(अ) परिप्रेक्ष्य

(ब) तान

(स) अन्तराल

(द) रेखा

32. Which film maker is painter also?

(A) Satyajee Roy

(B) Ramanand Sagar

(C) Ashok Bahal

(D) Tinu Anand

कौन सा 'फिल्म मेकर' चित्रकार भी है?

(अ) सत्यजीत रॉय

(ब) रामानन्द सागर

(स) अशोक बहल

(द) टीनू आनन्द

33. How many arts have been shown in Kamsutra?

(A) 46

(B) 36

(C) 52

(D) 64

कामसूत्र में कितनी कलायें दर्शायी गई हैं।

(अ) 46

(ब) 36

(स) 52

(द) 64

34. Linear and Arial are two type of-

(A) Detergent powder

(B) Line

(C) Perspective

(D) Colour

रेखीय एवं वातावरणीय, दो प्रकार सम्बद्ध हैं—

(अ) डिटर्जेंट पाऊडर

(ब) रेखा से

(स) परिप्रेक्ष्य से

(द) रंग से



35. 'Optical Mixture' is related with-

(A) Cubism

(B) Dadaism

(C) Pointillism

(D) Favvism

'दृष्टिजन्य मिश्रण' किससे सम्बद्ध है?

(अ) घनवाद

(ब) दादावाद

(स) बिन्दुवाद

(द) फॉव वाद

36. Perfect example of 'Foreshortening' is-

(A) Mantegna's Dead Christ

(B) Vangogh's sunflower

(C) Picasso's circus

(D) Vinci's Last Supper

'दूरदृश्य लघुता' का आदर्श उदाहरण है—

(अ) मेन्टेग्ना का मृत ईसा

(ब) वॉनगो का सूर्यमुखी

(स) पिकासो का सर्कस

(द) विन्सी का अन्तिम भोज

37. Anoopam Sud is a-

(A) Printmaker

(B) Painter

(C) Sculptor

(D) Photographer

अनुपम सूद है—

(अ) प्रिन्टमेकर

(ब) पेन्टर

(स) मूर्तिकार

(द) फोटोग्राफर

38. What do you mean by 'JAY MANGALA'?

(A) Nayika

(B) Ganika

(C) Annotation of Kamsutra

(D) A book

'जय मंगला' से आप क्या समझते हैं?

(अ) नायिका

(ब) गणिका

(स) कामसूत्र की टीका

(द) एक पुस्तक

39. Red colour is complimentary of-

- (A) Blue (B) Green  
(C) Yellow (D) Orange

लाल रंग का पूरक है—

- (अ) नीला (ब) हरा  
(स) पीला (द) नारंगी

40. The 'Birth of Venus' is painted by?

- (A) Donatello (B) Masaccio  
(C) Paolo (D) Botticelli

'विनस का जन्म' निम्न में से किसने चित्रित की?

- (अ) दोनोतेल्लो (ब) मेसेचियो  
(स) पाओलो (द) बोत्तिसेली

41. Yashodhar Pandit belongs from-

- (A) Mewar (B) Kashi  
(C) Prayag (D) Jaipur

यशोधर पंडित कहाँ से सम्बद्ध है?

- (अ) मेवाड़ (ब) काशी  
(स) प्रयाग (द) जयपुर

42. Who is action painter among these?

- (A) Jackson Pollock (B) Salvador Dali  
(C) Mondrian (D) De-kooning

निम्न में से एक्शन पेन्टर कौन है?

- (अ) जेक्सन पोलक (ब) साल्वाडोर डाली  
(स) मोन्ड्रिआन (द) डी-कूनिंग

43. 'Geet Govind' is a creation of-

- (A) Ramdev (B) Govind dev  
(C) Krishn dev (D) Jaidev

'गीत गोविन्द' किसकी रचना है-

- (अ) रामदेव (ब) गोविन्द देव  
(स) कृष्ण देव (द) जयदेव

44. 'Pigment' is related with-

- (A) Colour (B) Space  
(C) Texture (D) Line

'पिग्मेन्ट' सम्बन्ध है-

- (अ) रंग से (ब) अन्तराल से  
(स) पोत से (द) रेखा से

45. What is 'Litho'?

- (A) Fibre (B) Stone  
(C) Paper (D) Rubber

'लिथो' क्या है?

- (अ) फाइबर (ब) पत्थर  
(स) कागज (द) रबर

46. Who is known as a father of 'RAS SIDDHANT' in Indian aesthetics?

- (A) Kapil Muni (B) Charak Muni  
(C) Bharat Muni (D) Varah

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के अन्तर्गत 'रस सिद्धान्त' के प्रणेता किसे माना जाता है?

- (अ) कपिल मुनि (ब) चरक मुनि  
(स) भरत मुनि (द) वराह

47. 'GOUACHE' is a-
- (A) A name of sculptor (B) Colour Mineral  
(C) Technique of printmaking (D) Opaque water colour point
- 'ग्वाश' क्या है?
- (अ) एक मूर्तिकार का नाम (ब) रंग खनिज  
(स) प्रिन्ट मेकिंग की तकनीक (द) अपारदर्शी जल रंग चित्रण
48. 'It seems like that' relates-
- (A) Vyabhichari Bhav (B) Sadrishya  
(C) Anubhav (D) Sthai Bhav
- 'यह ऐसा दिखता हे जैसे वो' किससे सम्बद्ध है?
- (अ) व्यभिचारी भाव (ब) सादृश्य  
(स) अनुभाव (द) स्थायी भाव
49. With which form of performing art is TeeJan Bai associated-
- (A) Burra Katha (B) Pandvani  
(C) Lavni (D) Nautanki
- तीजन बाई किस प्रदर्शनकारी कला से सम्बद्ध है।
- (अ) बुरा कथा (ब) पंडवाणी  
(स) लावणी (द) नौटंकी
50. The poster of Haripura Congress was painted by-
- (A) Asit kumar Haldar (B) Nandlal bose  
(C) Devi Prasad Rai Choudhary (D) Avnindranath Tagore
- हरिपुरा कांग्रेस का पोस्टर किसके द्वारा चित्रित किया गया था?
- (अ) असित कुमार हल्दार (ब) नन्दलाल बोस  
(स) देवी प्रसाद राय चौधरी (द) अवनिन्द्र नाथ टैगोर

