PAPER-II
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

J 7 1 1 4

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

FOLK LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Folklore is precisely
(A) Verbal expressions
(B) Expressive traditions
(C) Material Culture
(D) Popular beliefs

2. What is considered to be the root of society ?
(A) Cultural geography
(B) Cultural anthropology
(C) Folk-cultural background
(D) Folk technology

3. The traditional, unofficial, non-institutional part of culture is
(A) Literature (B) Folklore
(C) Poetry (D) Drama

4. Folklore is "essentially of the people, by the people and for the people" stated by
(A) Theodor H. Gaster
(B) Robert A. Georges
(C) William R. Bascom
(D) George M. Foster

5. The concept of Cultural Hegemony is propounded by
(A) Raymond Williams
(B) Barry Toelken
(C) Antonio Gramsci
(D) Archer Taylor

6. Popular culture means
(A) Non-literature and oral culture
(B) Proletariat and working class culture
(C) Folk and rural culture
(D) Culture cutting across the sections of the populace

7. The concept of 'Collective Consciousness' is associated with
(A) Sigmund Freud
(B) Emile Durkheim
(C) Carl Jung
(D) Max Weber

8. 'Oral exegesis' is part of
(A) Mythopoeics
(B) Semiotics
(C) Hermeneutics
(D) Phonetics

9. Proverb is made up of
(A) Dialogue having form and content
(B) Description having a topic and a comment
(C) Debate having explorative experience
(D) Depiction of life narrative

10. Structural-morphological study deals with
(A) the distinctive features of each genre
(B) the "functions" of a folktale
(C) texture and structure of the text
(D) All the above

11. Victor Turner observed certain eruptions of social conflicts tended to recur in a particular patterned way, and they are termed as
(A) Social dramas
(B) Rites of passages
(C) Redressive actions
(D) Ritual integration

12. Tongue-Twisting tales are also known as
I. Chain tales
II. Tall Tales
III. Magic tales
IV. Formula tales
Codes :
(A) I, II and III are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) II and III are correct.
(D) I and IV are correct.

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. लोकवार्ता असल में है
(A) शाब्दिक अभिव्यक्ति
(B) अभिव्यक्तिपरक परम्पराएँ
(C) भौतिक संस्कृति
(D) लोक विश्वास

2. समाज का मूल किसे समझा जाता है ?
(A) सांस्कृतिक भूगोल
(B) सांस्कृतिक नृविज्ञान
(C) लोक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
(D) लोक तकनीकी

3. संस्कृति का पारम्परिक, अनधिकृत और गैरसंस्थानिक हिस्सा है
(A) साहित्य (B) लोकवार्ता
(C) कविता (D) नाटक

4. लोकवार्ता "अनिवार्यत: लोगों का, लोगों के द्वारा, लोगों के लिए है ।" किसका कथन है ?
(A) थियोडोर एच. गास्टर
(B) रॉबर्ट ए. जॉर्ज
(C) विलियम ए. बासकॉम
(D) जॉर्ज एम. फोस्टर

5. सांस्कृतिक वर्चस्व की अवधारणा की स्थापना किसने की ?
(A) रेमण्ड विलियम (B) बैरी टोल्केन
(C) एंतोनियो ग्राम्शी (D) आर्कर टेलर

6. लोकप्रिय संस्कृति का अर्थ है
(A) अशिक्षित और मौखिक संस्कृति
(B) सर्वहारा और कामगार श्रेणी की संस्कृति
(C) लोक और ग्रामीण संस्कृति
(D) जनसाधारण के वर्गों का अतिक्रमण करने वाली संस्कृति

7. सामूहिक चेतना की अवधारणा किससे जुड़ी है ?
(A) सिग्मण्ड फ्रायड (B) एमिली दुर्खिम
(C) कार्ल जुंग (D) मैक्स वैबर

8. मौखिक अर्थनिरूपण किसका हिस्सा है ?
(A) कपोल-कल्पना (B) संकेत विज्ञान
(C) शस्त्रार्थ मीमांसा (D) ध्वनि विज्ञान

9. 'कहावत' की रचना किससे हुई है ?
(A) रूप और कथ्य वाला संवाद
(B) विषय एवं टिप्पणी वाला वर्णन
(C) गवेषणात्मक अनुभवों वाला वाद-विवाद
(D) जीवन-आख्यान का चित्रण

10. संरचनात्मक रूप विज्ञान अध्ययन का सम्बन्ध किससे है ?
(A) प्रत्येक विधा की व्यावर्तक विशेषताएँ
(B) लोक कथा का प्रकार्य
(C) पाठ की बुनावट और संरचना
(D) उपर्युक्त सभी

11. विक्टर टर्नर ने विशिष्ट सामाजिक संघर्षों के ऐसे विस्फोट को देखा जो एक विशिष्ट ढाँचे के लौटने की प्रवृत्ति रोकते हैं । उसने उन्हें इनमें से क्या कहा है ?
(A) सामाजिक नाटक
(B) जीवन यात्रा संस्कार
(C) निवारणी कार्य
(D) आनुष्ठानिक एकीकरण

12. जबड़तोड़ (Tongue twisting) कथाएँ होती हैं
(I) श्रृंखला कथा
(II) दीर्घ कथा
(III) जादू कथा
(IV) सूत्र कथा
कूट :
(A) I, II और III सही हैं ।
(B) II और IV सही हैं ।
(C) II और III सही हैं ।
(D) I और IV सही हैं ।

13. The Oral formulaic characters

I. Should have an element of repetition
II. Should have a written source
III. Should have an element of novelty
IV. Should have a tradition

Codes :

(A) I and II are correct.
(B) III and IV are correct.
(C) I and IV are correct.
(D) All are correct.

14. According to Propp all fairy tales embody the following basic principles :

I. Functions of characters serve as stable, constant elements in a tale.
II. The number of functions known to the fairy tale is limited
III. The sequence of functions is always identical.
IV. All fairy tales are of one type in regard to their structure.

Codes :

(A) I and II are correct.
(B) II and III are correct.
(C) I and IV are correct.
(D) All are correct.

15. Identify the real qualities of folklore from the following :

I. Form – Oral, performative
II. Tradition – Custom, transmission
III. Existence – Homogeneous, universal
IV. Rite – Life cycle, territorial ceremonies

Codes :

(A) I and IV are correct.
(B) II and III are correct.
(C) I, II and IV are correct.
(D) II, III and IV are correct.

16. The concept of Diaspora is deployed to indicate

I. Network of Localised folk communities
II. Dispersed network of ethnic communities
III. Network of Imagined communities
IV. Globalised network of elite communities

Codes :

(A) I and IV are correct.
(B) II and III are correct.
(C) I and II are correct.
(D) II and IV are correct.

17. In the structural analyses of folktales by Alan Dundes, the abstract units of actions are designated and grouped as

I. Motifeme
II. Mytheme
III. Lack and Liquidation
IV. Morpheme

Codes :

(A) I and III are correct.
(B) I and IV are correct.
(C) I and II are correct.
(D) II and III are correct.

18. Life-cycle rituals are practiced to denote

I. Socialization process
II. Status transformations
III. Display of power
IV. Exhibition of wealth

Codes :

(A) I and IV are correct.
(B) II and III are correct.
(C) I and II are correct.
(D) I and III are correct.

19. Ritual is

I. Ethnic Slur
II. Belief in Action
III. Social Amusement
IV. Faith in the supernatural

Codes :

(A) I, II and III are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) I and III are correct.
(D) I and IV are correct.

13. मौखिक सूत्रात्मक लक्षण वे हैं जिनमें

(I) आवृत्ति परकता है

(II) लिखित स्रोत है

(III) नवीनता का तत्त्व है

(IV) परम्परा है

कूट :

(A) I और II सही हैं ।

(B) III और IV सही हैं ।

(C) I और IV सही हैं ।

(D) सभी सही हैं ।

14. प्रॉप के अनुसार सभी परीकथाओं में ये मूलभूत सिद्धांत साकार होते हैं

(I) एक कथा में चरित्रों के प्रकार्य स्थिर एवं स्थायी तत्त्व के रूप में कार्य करते हैं ।

(II) परिकथाओं में प्रकार्यों की ज्ञात संख्या सीमित होती है ।

(III) प्रकार्यों का क्रम सदैव समान होता है ।

(IV) संरचना की दृष्टि से सभी परिकथाएँ समान होती हैं ।

कूट :

(A) I और II सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) I और IV सही हैं ।

(D) सभी सही हैं ।

15. इनमें से लोकवार्ता की वास्तविक विशेषताओं को पहचानिए :

(I) रूप – मौखिक, प्रदर्शनपरक

(II) परम्परा – रीतिरिवाज, संचरण

(III) अस्तित्व – समरूप, वैश्विक

(IV) अनुष्ठान – जीवन चक्र, क्षेत्रीय धर्मक्रियाएँ

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) I, II और IV सही हैं ।

(D) II, III और IV सही हैं ।

16. प्रवासी (डायस्पोरा) की अवधारणा किसे संकेतित करती है ?

(I) स्थानीय लोक समुदायों का जाल-तंत्र

(II) जातीय समुदायों का विस्तृत जाल-तंत्र

(III) काल्पनिक समुदायों का जाल-तंत्र

(IV) उच्च समुदायों का भूमंडलीकृत जाल-तंत्र

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) I और II सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

17. एलन डुंडिस के द्वारा किए गए लोक कथाओं के संरचनात्मक विश्लेषण में कार्य की अमूर्त्त इकाइयों को किस रूप में निर्दिष्ट एवं वर्गीकृत किया गया है ?

(I) मोटिफ़ीम (II) माइथिम

(III) अभाव एवं तारल्य (IV) रूपिम (मोरफिम)

कूट :

(A) I और III सही हैं ।

(B) I और IV सही हैं ।

(C) I और II सही हैं ।

(D) II और III सही हैं ।

18. जीवन-चक्र संस्कार इनमें से किसको निर्दिष्ट करने के लिए सम्पन किए जाते हैं ?

(I) सामाजिकीकरण प्रक्रिया

(II) स्थिति रूपान्तरण

(III) शक्ति-प्रदर्शन

(IV) धन का प्रदर्शन

कूट :

(A) I और IV सही हैं ।

(B) II और III सही हैं ।

(C) I और II सही हैं ।

(D) I और III सही हैं ।

19. कर्मकाण्ड से आशय है

(I) जातीय अवमूल्यन

(II) कर्म में विश्वास

(III) सामाजिक मनोरंजन

(IV) अप्राकृतिक में आस्था

कूट :

(A) I, II और III सही हैं ।

(B) II और IV सही हैं ।

(C) I और III सही हैं ।

(D) I और IV सही हैं ।

20. Super organic theory in folk culture studies is advocated by

I. Marcel Mauss II. Frank Boas

III. Joel Sheryer IV. Axil Olrik

Codes :

(A) I and II are correct.
(B) I and III are correct.
(C) II and III are correct.
(D) II and IV are correct.

21. Kenneth Pike attributed characteristic features of 'Emic' as

I. Syntax mode
II. Feature mode
III. Distribution mode
IV. Manifestation mode

Codes :

(A) I, II and IV are correct.
(B) I, II and III are correct.
(C) II, III and IV are correct.
(D) I, III and IV are correct.

22. **Assertion (A) :** Pragmatics in folklore is concerned with the use of lore in social contexts and the ways in which people produce and comprehend meanings.

Reason (R) : Fairytales are not the example for pragmatics in folklore for they do not contain meaningful sequence in the plot structure.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation.
(C) (A) is false and (R) is not correct explanation.
(D) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.

23. **Assertion (A) :** The fundamentals of any performance analysis require an adequate ethnographic description of speech acts in a given society.

Reason (R) : Therefore, according to performance theory, texts can be interpreted in the etic manner in a given large culture specific system of communication.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (A) is true and (R) is not the correct explanation.
(D) (A) is true and (R) is the correct explanation.

24. **Assertion (A) :** Interactional recording, possible use of tape recorders and photographic techniques are the parts of participant observation method.

Reason (R) : Folklore study does not warrant for using of such techniques as it is field sensitive.

Codes :

(A) (A) is false and (R) is true.
(B) (A) is false and (R) is not the correct explanation.
(C) (A) is true and (R) is the correct explanation.
(D) (A) is true and (R) is false.

25. **Assertion (A) :** Among the three major kinds of prose narrations, the folktales are regarded as fiction.

Reason (R) : As such they are not considered as dogma or history, they may or may not have happened and they are not to be taken seriously.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.
(B) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
(C) (A) is false and (R) is true.
(D) (A) is true and (R) is false.

26. **Assertion (A) :** According to Stith Thompson, motif is "the smallest element in a tale, having a power to persist in tradition."

Reason (R) : Therefore motifs change and out of those changes full-fledged narratives are composed.

Codes :

(A) (A) is true and (R) is false.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true and (R) is the correct explanation.
(D) (A) is true and (R) is not the correct explanation.

20. लोक संस्कृति में अधिजैविक सिद्धांत का पक्ष किसने लिया ?

(I) मार्शल मौस (II) फ्रेंक बोआस

(III) जोएल शेर्यर (IV) एक्सिल ऑल्रिक

कूट :

(A) I और II सही हैं ।

(B) I और III सही हैं ।

(C) II और III सही हैं ।

(D) II और IV सही हैं ।

21. केनिथ पाइक ने व्यवस्थापरक (एमिक) की कौन-सी आधारभूत विशेषताएँ बताई हैं ?

(I) वाक्य-विश्लेषण विधि

(II) रूपक विधि

(III) वितरण विधि

(IV) अभिव्यक्ति विधि

कूट :

(A) I, II और IV सही हैं ।

(B) I, II और III सही हैं ।

(C) II, III और IV सही हैं ।

(D) I, III और IV सही हैं ।

22. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता में संकेत प्रयोग विज्ञान का सम्बन्ध, सामाजिक संदर्भों में वार्ता के उपयोग और लोग किस रूप में अर्थ को उत्पादित करते और समझते हैं, से है ।

तर्क (R) : परीकथाएँ लोकवार्ता में संकेत प्रयोग विज्ञान का उदाहरण नहीं है, क्योंकि उनकी कथानक-संरचना में सार्थक क्रम नहीं होता ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(C) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

23. **अभिकथन (A)** : किसी भी प्रस्तुतिपरक विश्लेषण के मूल तत्त्वों को किसी समाज में वाक्-कर्म के पर्याप्त नृजातीय वर्णन की अपेक्षा होती है ।

तर्क (R) : इसलिये प्रस्तुति सिद्धांत के अनुसार संचार की किसी व्यापक संस्कृति-विशिष्ट प्रणाली में पाठों की व्याख्या व्यवहारपरक पद्धति पर की जा सकती है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

24. **अभिकथन (A)** : अन्त:क्रियात्मक रेकार्डिंग, टेप रेकोर्डरों का संभाव्य प्रयोग, छायांकन तकनीक प्रतिभागी अवलोकन पद्धति के अंग हैं ।

तर्क (R) : क्षेत्र-संवेदी होने के कारण लोकवार्ता अध्ययन ऐसी तकनीकों के प्रयोग का औचित्य सिद्ध नहीं करता ।

कूट :

(A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

(B) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

25. **अभिकथन (A)** : गद्य-आख्यानों के तीन प्रमुख प्रकारों में से लोक कथाओं को गल्प माना जाता है ।

तर्क (R) : इस तरह उन्हें धर्म सिद्धांत या इतिहास नहीं माना जाता, हो सकता है कि वे घटित हुई हो और उन्हें गंभीरता से नहीं लिया जाता ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।

(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

26. **अभिकथन (A)** : स्टिथ थॉम्पसन के अनुसार अभिप्राय का अर्थ है – "किसी कथा का वह लघुतम तत्त्व जिसमें परम्परा में जीवित रहने की क्षमता है ।"

तर्क (R) : इसलिए 'अभिप्राय' बदलते हैं और इस परिवर्तन से पूर्ण आकार के आख्यान रचे जाते हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

(B) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

27. **Assertion (A) :** Propp's morphology is a description of the tale according to its component parts and the relationship of these components to each other and to the whole.

Reason (R) : The component parts are Dramatis Personae which are the constant actions and functions of variable characters that help in the advancement of the plot.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false.
(B) Both (A) and (R) are true.
(C) (A) is false and (R) is true.
(D) (A) is true and (R) is false.

28. Arrange the sequence of the content of each function in the fairytales according to Proppian Schema ;

(A) Its brief summary, abbreviated definition in one word, its conventional sign, examples.
(B) Abbreviated definition in one word, its brief summary, examples, its conventional sign
(C) Its conventional sign, abbreviated definition in one word, its brief summary, examples
(D) Its brief summary, its conventional sign, examples, abbreviated definition in one word

29. Sequence the Journals in Folkloristics as per their origin

(A) Journal of American Folklore, Western Folklore, Journal of Folklore Research, The Folk-lore Journal
(B) Journal of American Folklore, Journal of Folklore Research, The Folk-Lore Journal, Western Folklore
(C) The Folk-lore Journal, Journal of American Folklore, Western Folklore, Journal of Folklore Research
(D) Western Folklore, Journal of American Folklore, Journal of Folklore Research, The Folk-lore Journal

30. Sequence the development of concepts in Folkloristics

(A) Ethnography of speaking, Emic-etic, Oral Formulaic, Verbal art
(B) Oral Formulaic, Emic-etic, Verbal art, Ethnography of speaking
(C) Verbal art, Oral Formulaic, Emic-etic, Ethnography of speaking
(D) Emic-etic, Oral Formulaic, Verbal art, Ethnography of speaking

31. Identify the sequence of Fieldwork Research Process :

(A) Gatekeepers, Research Site, Documentation, Informants
(B) Research Site, Informants, Gatekeepers, Documentation
(C) Research Site, Gatekeepers, Informants, Documentation
(D) Documentation, Gatekeepers, Informants, Research Site

32. Sequence of conceptual development in Folkloristics is :

(A) Epic laws, Tale type, Oikotype, Archetype
(B) Epic laws, Oikotype, Tale type, Archetype
(C) Epic laws, Archetype, Tale type, Oikotype
(D) Epic laws, Tale type, Archetype, Oikotype

33. Sequence the scholars who are connected with oral formulaic theory :

I. John Miles Foley
II. Albert B. Lord
III. Lauri Honko
IV. Milman Parry

Codes :

(A) I, II, III, IV
(B) I, III, II, IV
(C) IV, I, III, II
(D) IV, II, I, III

27. **अभिकथन (A)** : प्रॉप्प का रूपविज्ञान एक कथा का इस रूप में वर्णन है, जिसमें इसके घटकों के हिस्सों और इन घटकों के परस्पर तथा समग्र से सम्बन्ध रहता है ।

तर्क (R) : घटक भाग वे नाट्य-पात्र हैं, जो कथानक की गति में सहायक होने वाले परिवर्तमान चरित्रों के स्थायी कार्य और प्रकार्य हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

28. प्रोप्पीयन वर्गीकरण के अनुसार परीकथाओं में प्रत्येक प्रकार्य के घटकों को सही अनुक्रम दीजिए

(A) इसका संक्षिप्त सार, एक शब्द में संक्षिप्त परिभाषा, इसका पारम्परिक चिह्न, उदाहरण

(B) एक शब्द में संक्षिप्त परिभाषा, इसका संक्षिप्त सार, उदाहरण, इसका पारम्परिक चिह्न

(C) इसका पारम्परिक चिह्न, एक शब्द में, संक्षिप्त परिभाषा, उदाहरण

(D) इसका संक्षिप्त सार, इसका पारम्परिक चिह्न, उदाहरण, एक शब्द में संक्षिप्त परिभाषा

29. लोकवार्ता विज्ञान की इन पत्रिकाओं को इनके आरंभ के अनुसार अनुक्रम दीजिए :

(A) जर्नल ऑफ अमेरीकन फोकलोर, वेस्टर्न फोकलोर, जर्नल ऑफ फोकलोर रिसर्च, द फोकलोर जर्नल

(B) जर्नल ऑफ अमेरीकन फोकलोर, जर्नल ऑफ फोकलोर रिसर्च, द फोकलोर जर्नल, वेस्टर्न फोकलोर

(C) द फोकलोर जर्नल, जर्नल ऑफ अमेरीकन फोकलोर, वेस्टर्न फोकलोर, जर्नल ऑफ फोकलोर रिसर्च

(D) वेस्टर्न फोकलोर, जर्नल ऑफ अमेरीकन फोकलोर, जर्नल ऑफ फोकलोर रिसर्च, द फोकलोर जर्नल

30. लोकवार्ता विज्ञान की इन अवधारणाओं के विकास को सही अनुक्रम दीजिए :

(A) भाषण का नृजातिवर्णन, व्यवस्थापरक-व्यवहारपरक, मौखिक सूत्रात्मक, शाब्दिक कला

(B) मौखिक सूत्रात्मक, व्यवस्थापरक-व्यवहारपरक, शाब्दिक कला, भाषण का नृजाति वर्णन

(C) शाब्दिक कला, मौखिक सूत्रात्मक, व्यवस्थापरक-व्यवहारपरक, भाषण का नृजाति वर्णन

(D) व्यवस्थापरक-व्यवहारपरक, मौखिक सूत्रात्मक शाब्दिक कला, भाषण का नृजाति वर्णन

31. क्षेत्र-कार्य की शोध-प्रक्रिया को सही अनुक्रम दीजिए :

(A) चौकीदार, शोध-स्थल, दस्तावेजीकरण, सूचक

(B) शोध-स्थल, सूचक, चौकीदार, दस्तावेजीकरण

(C) शोध-स्थल, चौकीदार, सूचक, दस्तावेजीकरण

(D) दस्तावेजीकरण, चौकीदार, सूचक, शोध-स्थल

32. लोकवार्ताविज्ञान में अवधारणाओं के विकास का सही अनुक्रम दीजिए :

(A) महाकाव्य नियम, कथा प्ररूप, ओइकोटाइप (स्थानीयता प्ररूप), आद्य प्ररूप

(B) महाकाव्य नियम, ओइकोटाइप (स्थानीयता प्ररूप), कथा प्ररूप, आद्य प्ररूप

(C) महाकाव्य नियम, आद्य प्ररूप, कथा प्ररूप, ओइकोटाइप (स्थानीयता प्ररूप)

(D) महाकाव्य नियम, कथा प्ररूप, आद्य प्ररूप, ओइकोटाइप (स्थानीयता प्ररूप)

33. मौखिक सूत्रात्मक सिद्धांत से जुड़े विद्वानों को सही अनुक्रम दीजिए :

(I) जॉन मिल्स फोले

(II) अल्बर्ट बी लॉर्ड

(III) लौरी हांको

(IV) मिलमैन पैरी

कूट :

(A) I, II, III, IV (B) I, III, II, IV

(C) IV, I, III, II (D) IV, II, I, III

34. Wolf Gang Meider, Eri Goffman, Alan Lomax and Clifford Geertz are associated sequentially with the following studies :

I. Game analogy of life

II. Folksong style

III. Proverbs

IV. Thick description

Codes :

(A) III, I, II, IV

(B) II, I, IV, III

(C) IV, III, II, I

(D) I, II, III, IV

35. Identify the profounders of the concepts – Metaphysical presence, Meta-Archaeology, Distanciation and writerly text-in order of sequence

I. Derrida

II. Barthes

III. Foucault

IV. Ricour

Codes :

(A) I, III, II, IV

(B) I, III, IV, II

(C) IV, III, II, I

(D) IV, II, III, I

36. Arrange the technique that Levi-Strauss employed for the analysis of myth in sequencial order

(A) Mythic thought – Orchestra score type arrangement – Mythemes – Myth as a story

(B) Myth as a story – Orchestra score type arangmeent – Mythemes – Mythic thought

(C) Mythemes – Mythic thought – orchestra score type arrangement – Myth as a story

(D) Myth as a story – Mythemes – Orchestra score type arrangement – Mythic thought

37. The sequence of processing of dream according to Sigmund Freud is as follows :

(A) Projection, Displacement, Condensation, Rationalisation, Symbolization

(B) Rationalisation, Condensation, Projection, Displacement, Symbolization

(C) Displacement, Projection, Symbolisation, Condensation, Rationalisation

(D) Condensation, Rationalisation, Displacement, Symbolisation, Projection

38. Match the following :

List – I	List – II
I. Archetypes	1. Max-Muller
II. Savage mind	2. Jung
III. Indologist	3. Dell Hymes
IV. Ethnography of Speaking	4. Claude Levi-Strauss

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	4	2	1

39. Which one of the following pair is correctly matched ?

(A) Traditional and expected way of doing things is …… custom.

(B) Variable and surprised way of doing things is ……. custom.

(C) Modern and expected way of behaviour is ……. custom.

(D) Predictable and probable way of not doing things is ……. custom.

40. Match the following :

List – I	List – II
I. Panchatantra	1. Edward Said
II. Brihatsamhita	2. Vishnu Sharma
III. Oikotype	3. Varahamihira
IV. Orientalism	4. Von Sydow

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

34. वुल्फ गेंग मीदर, ऐरी गोफमैन, एलन लोमैक्स और क्लाफाड गिर्ज़ जिन अध्ययनों से जुड़े हैं, उन्हें सही क्रम दीजिए :

(I) जीवन की क्रीड़ा समरूपता

(II) लोकगीत शैली

(III) कहावतें

(IV) सघन वर्णन

कूट :

(A) III, I, II, IV

(B) II, I, IV, III

(C) IV, III, II, I

(D) I, II, III, IV

35. इन अवधारणाओं के संस्थापकों को सही क्रम दीजिए :

अधिभौतिकीय उपस्थिति, अधि-पुरातत्त्व विज्ञान, दूरीकरण, लेखकीय पाठ

(I) देरीदा

(II) बार्थ

(III) फूको

(IV) रेकर

कूट :

(A) I, III, II, IV

(B) I, III, IV, II

(C) IV, III, II, I

(D) IV, II, III, I

36. मिथक के विश्लेषण में लेवी स्ट्रॉस प्रयुक्त विधि का सही अनुक्रम लिखिए :

(A) काल्पनिक विचार, वृंदगान ताल प्ररूप व्यवस्था, मीथीम, काल्पनिक विचार

(B) कहानी के रूप में मिथक, वृंदगान ताल प्ररूप व्यवस्था, मीथीम, काल्पनिक विचार

(C) मीथीम, काल्पनिक विचार, वृंदगान ताल प्ररूप व्यवस्था, कहानी के रूप में मिथक

(D) कहानी के रूप में मिथक, मीथीम, वृंदगान ताल प्ररूप व्यवस्था, काल्पनिक विचार

37. सिंगमंड फ्रायड द्वारा स्वप्न के प्रक्रमण को सही अनुक्रम दीजिए

(A) प्रक्षेपण, विस्थापन, संघनन, युक्तीकरण, प्रतीकीकरण

(B) युक्तीकरण, संघनन, प्रक्षेपण, विस्थापन, प्रतीकीकरण

(C) विस्थापन, प्रक्षेपण, प्रतीकीकरण, संघनन, युक्तीकरण

(D) संघनन, युक्तीकरण, विस्थापन, प्रतीकीकरण, प्रक्षेपण

38. निम्नलिखित को सुमेलित करे :

सूची – I	**सूची – II**
I. आध प्ररूप	1. मैक्समूलर
II. बर्बर मन	2. युंग
III. भारतविद्या-विशारद	3. डेल हिम्स
IV. भाषण का नृविज्ञान वर्णन	4. क्लॉड लेवी स्ट्रास

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	3	4	2	1

39. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(A) कार्य करने का पारम्परिक और अपेक्षित तरीका : रिवाज

(B) कार्य करने का परिवर्तमान और आश्चर्यजनक तरीका : रिवाज

(C) व्यवहार का आधुनिक और अपेक्षित तरीका : रिवाज

(D) कार्य न करने का पूर्वकथनीय एवं संभाव्य तरीका : रिवाज

40. निम्नलिखित को सुमेलित करे :

सूची – I	**सूची – II**
I. पंचतंत्र	1. एडवर्ड सईद
II. वृहद्संहिता	2. विष्णु शर्मा
III. ओइकोटाइप	3. वाराहमिहीर
IV. प्राच्यवाद	4. वॉन सैडो

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	2	3
(D)	3	1	2	4

41. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Oneself as the other	1.	Michel Foucault
II.	Local knowledge	2.	Simone de Beauvoir
III.	The Second Sex	3.	Paul Ricoeur
IV.	The Order of Things	4.	Clifford Geertz

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	3	1	4
(D)	3	4	2	1

42. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	E.B. Tylor	1.	Magic
II.	Frayer	2.	Totemism
III.	Levi-Strauss	3.	Shamanism
IV.	Anthony F.C. Wallace	4.	Animism

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	1	4	3	2
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	1	4

43. Match the following :

	List – I		**List – II**
I.	Powers that work on laws of similarity	1.	Contagious magic
II.	Powers that work on laws of contact	2.	Homeopathic magic
III.	Belief and ritual about supernatural powers	3.	Magic
IV.	Supernatural techniques designated to accomplish aims	4.	Religion

Codes :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

44. Which two of the following pairs are correctly matched ?

I. Criminal Gods and Demon Devotees – Alf Hiltebeital

II. A Guide for Fieldworkers in Folklore – Jack Zipes

III. Breaking the Magic Spell – Alan Dundes

IV. Folk Groups and Folklore genres – A Reader – Elliott Oring

Codes :

(A) II and III (B) IV and II

(C) I and IV (D) I and III

45. Which three of the following pairs are correctly matched ?

I. Four functions of folklore – Richard Dorson

II. Tradition is a process of historical construction – Henrie Glassic

III. Narrative Inquiry – Donald Polkinghorne

IV. Three functions of folklore – Eliot Oring

Codes :

(A) I, II and IV (B) II, III and I

(C) I, III and II (D) II, III and IV

46. Which two of the following pairs are correctly matched ?

I. Derrida – Of Grammatology

II. Marcel Mass – Interpretation of Culture

III. James Clifford, George E. Marcus – Writing Culture

IV. Clifford Geerty – The Gift

Codes :

(A) I and IV (B) I and II

(C) I and III (D) II and III

41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	वन सैल्फ एज अदर	1.	माइकेल फूको
II.	लोकल नोलेज़	2.	सीमोन द बौउआ
III.	द सैकेंड सैक्स	3.	पॉल रीकर
IV.	द आर्डर ऑफ द थिंग्स	4.	क्लीफोर्ड ग्रिज़

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	3	2	1
(B)	2	4	1	3
(C)	2	3	1	4
(D)	3	4	2	1

42. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	ई.बी. टेलर	1.	जादू
II.	फ्रेयर	2.	टोटेमवाद
III.	लेवी स्ट्रास	3.	शामानी धर्म
IV.	एंथनी एफ.सी. वालेस	4.	जीववाद

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	4	1	2	3
(B)	1	4	3	2
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	1	4

43. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	समानता के नियमों के आधार पर काम करने वाली शक्ति	1.	स्पर्श जादू
II.	सम्पर्क के नियमों के आधार पर काम करने वाली शक्ति	2.	होमियोपैथिक जादू
III.	अप्राकृतिक शक्तियों से सम्बद्ध विश्वास और अनुष्ठान	3.	जादू
IV.	लक्ष्यों की प्राप्ति के लिए निर्धारित अप्राकृतिक तकनीक	4.	धर्म

कूट :

	I	II	III	IV
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

44. इनमें से कौन से दो युग्म सुमेलित हैं ?

I. क्रिमिनल गोड्स एंड डेमन डिवोटीज़ – आल्फ हिल्टेबीटल

II. ए गाइड फोर फील्डवर्कर्स इन फोकलोर – जैक जाइप्स

III. ब्रेकिंग द मेजिक स्पैल – एल डूंडिस

IV. फोक ग्रुप्स एंड फोकलोर ज्यांनर ए रीडर – इलियट ऑरिंग

कूट :

(A) II और III

(B) IV और II

(C) I और IV

(D) I और III

45. इनमें से कौन से तीन युग्म सुमेलित हैं ?

I. लोकवार्ता के चार प्रकार्य – रिचर्ड डोर्सन

II. परम्परा ऐतिहासिक निर्मिति की एक प्रक्रिया है – हेनरी ग्लासी

III. आख्यानपरक परिप्रश्न – डोनाल्ड पोकिनघोर्ने

IV. लोकवार्ता के तीन पाठ – इलियट ऑरिंग

कूट :

(A) I, II और IV

(B) II, III और I

(C) I, III और II

(D) II, III और IV

46. इनमें से कौन से दो युग्म सुमेलित हैं ?

I. देरीदा – ऑफ ग्रेम्मोटोलोज़ी

II. मार्सेल मास – इन्टरप्रेटेशन ऑफ कल्चर

III. जेम्स क्लिफोर्ड तथा जार्ज ई-मार्कस – राइटिंग कल्चर

IV. क्लिफोर्ड ग्रिज़ – द गिफ्ट

कूट :

(A) I और IV

(B) I और II

(C) I और III

(D) II और III

47. Which one of the following statement is correct ?

(A) The subject that studies the nature of signs and the laws governing them is semantics.

(B) The subject that studies the nature of sign and the laws governing them is phonology.

(C) The subject that studies the nature of signs and the laws governing theme is linguistics.

(D) The subject that studies the nature of signs and the laws governing them is semiology.

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage (**48 – 50**) :

Anthropologists and folklorists are perhaps less concerned about the national focus of their research than most scholars. Anthropology teaches one that culture is the property of all humanity. Folklore research has shown that tales, and many other items of folklore, have travelled from culture to culture and across national and linguistic boundaries throughout history. Which each people may leave their special impression on a tale, no one culture can claim ownership. Questions of origin, even if they could be answered (and they usually cannot) fade into irrelevance when one considers the variable experiences a tale acquires during its life history.

Still, in both the West and in India, there is a tendency to think only in terms of one's own native folklore. While an argument can be made for the benefits of the study of folklore in order to encourage the self-awareness of a repressed people and reinforce their sense of pride in their traditions, folklore study is too often limited by nationalism and other provincial feelings. People who approach folklore from this perspective too often fail to reach the real insights that the study of folklore has to offer. Fortunately, in both India and the West, there are also people who are developing an interest in a broader understanding of the aesthetic traditions of other parts of the world. Our American students – including some who are of Indian descent – are happy to have the opportunity to broaden their knowledge of the world through the study of Indian culture and folklore.

48. The real insights that folklore study offers are

(A) nationalism and other provincial feelings

(B) broader understanding of the world and culture

(C) aesthetic traditions and opportunity to broaden knowledge

(D) Self-awareness and pride in one's traditions

49. Which statement is <u>NOT</u> correct ?

(A) Folklore research has shown that tales have travelled from culture to culture

(B) No culture can claim ownership of any tale

(C) American students are not happy to study Indian culture and folklore

(D) Anthropology teaches one that culture is the property of all humanity

50. 'Question of origin' of a folklore item fade into irrelevance due to

(A) Variable experiences

(B) National feelings

(C) Indian descent

(D) Repression of feelings

47. इनमें से कौन सा कथन सही है ?
   (A) प्रतीकों की प्रकृति और उनके नियमों का अध्ययन अर्थ विज्ञान है ।
   (B) प्रतीकों की प्रकृति और उनके विषयों का अध्ययन ध्वनि विज्ञान है ।
   (C) प्रतीकों की प्रकृति और नियमों का अध्ययन भाषा विज्ञान है ।
   (D) प्रतीकों की प्रकृति और नियमों का अध्ययन संकेत विज्ञान है ।

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और इसके आधार पर नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए : (प्रश्न नं. **48-50**)

नृविज्ञानियों और लोकवार्ताकारों ने अन्य अनेक विद्वानों की तुलना में अपने शोध को राष्ट्रीय स्तर पर केंद्रित करने की बहुत कम चिंता की है । नृविज्ञान हमें सिखाता है कि संस्कृति समग्र मानवता की सम्पत्ति है । लोकवार्ता के शोध ने यह दिखाया है कि कथा और लोकवार्ता के अन्य अनेक विषयों ने एक संस्कृति से दूसरी संस्कृति के बीच तथा समूचे इतिहास में देशों और भाषाओं की सीमाओं के भीतर यात्राएँ की हैं । जहाँ प्रत्येक व्यक्ति का कथा पर अपना प्रभाव छोड़ना संभव है, वहाँ कोई व्यक्ति कथा के उन परिवर्तमान अनुभवों पर विचार करता है, जिसे वह अपने जीवन-इतिहास में अर्जित करती है तो इसके उद्‌गम के प्रश्न, यदि उनके उत्तर संभव हैं (यद्यपि वे नहीं हैं), क्रमश: अप्रासंगिक होते जाते हैं । तथापि पश्चिम और भारत दोनों में अपनी ही निजी देशज फोकवार्ता के रूप में सोपने की प्रवृत्ति है । जहाँ लोकवार्ता के एक लाभ के पक्ष में एक दमित देश को आत्म-सजगता के लिए प्रोत्साहित करने के लिए प्रोत्साहित करने और उनकी परम्परा में स्वाभिमान की भावना को सुदृढ़ करने के लिए एक तर्क दिया जा सकता है, वहीं लोकवार्ता अध्ययन प्राय: राष्ट्रवादी एवं प्रांतीय भावनाओं तक सीमित हो जाती है । इस परिप्रेक्ष्य में लोकवार्ता के अध्ययन में प्रवृत्त होने वाले लोग उस अंतर्दृष्टि तक पहुँचने में असफल रह जाते हैं, जो लोकवार्ता अध्ययन प्रदान कर सकता है । सौभाग्य से भारत में भी और पश्चिम में भी ऐसे लोग हैं, जो विश्व के अन्य भागों की सौन्दर्यशास्त्रीय परम्पराओं की व्यापक समझ को विकसित करने में रुचि रखते हैं । हमारे अमेरीकी विद्यार्थी, जिनमें कुछ भारतीय मूल के हैं, भारतीय संस्कृति और लोकवार्ता के अध्ययन के माध्यम से संसार के अपने ज्ञान का अवसर पा कर प्रसन्न हैं ।

48. लोकवार्ता अध्ययन कौन सी वास्तविक अंतर्दृष्टियाँ प्रदान करता है ?
   (A) राष्ट्रवाद और अन्य प्रांतीय भावनाएँ
   (B) विश्व और संस्कृति की व्यापक समझ
   (C) सौन्दर्यशास्त्रीय परम्पराएँ और ज्ञान के विस्तार का अवसर
   (D) आत्म-सजगता और अपनी परम्पराओं का अभिमान

49. इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?
   (A) लोकवार्ता अध्ययन ने दिखलाया है कि कथाएँ एक संस्कृति से दूसरी संस्कृति में यात्रा करती हैं ।
   (B) कोई भी संस्कृति किसी कथा के स्वामित्व का दावा नहीं कर सकती ।
   (C) अमेरीकी विद्यार्थी भारतीय संस्कृति और लोकवार्ता का अध्ययन नहीं कर सकती ।
   (D) नृविज्ञान हमें सिखाता है कि संस्कृति समग्र मानवता की सम्पत्ति है ।

50. लोकवार्ता विषयों के उदगम का प्रश्न क्रमश: किस कारण से अप्रासंगिक होता जाता है ?
   (A) परिवर्तमान अनुभव
   (B) राष्ट्रीय भावनाएँ
   (C) भारतीय उद्‌गम
   (D) भावनाओं का दमन

Space For Rough Work