PAPER-III

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGES-LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	7	0	1	4

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGES LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Read the following passage and answer Question Nos. **1 to 5** related to it :

"Brahmacharya means the control of all the senses in thought, word and deed. As it has been said above, there is the necessity of restraints for this control. I have been realising this day by day. As there is no limit in Brahmacharya, so there is no limit in the scope of renunciation. Such Brahmacharya is not attended by limited effort. For millions of people, it will ever be an ideal. But an aspiring Brahmachari will always look to his shortcomings, will know his passions lying dormant in the inner most recess on his heart and will necessarily strive to take them out."

1. What is Brahmacharya ?
(A) Control of all the senses.
(B) Control of thought, word and deed.
(C) Control of all the senses in thought, word and deed.
(D) Renunciation.

2. Is Brahmacharya attained by limited effort ?
(A) Yes
(B) No
(C) To some extent
(D) To great extent

3. For whom it will remain an ideal ?
(A) For millions of people
(B) For some people
(C) For none
(D) For many people

4. What an aspiring Brahmachari will do ?
(A) Will look to his short comings.
(B) Will know his passions.
(C) Will take them out.
(D) Will incessantly strive for the A.B.C. mentioned above.

5. Is there any limit to Brahmacharya ?
(A) No
(B) Yes
(C) To some extent
(D) To great extent

6. Who comes under the category of primitive tribe ?
(A) Birhor (B) Ghansi
(C) Mahali (D) Munda

7. What is the general meaning of 'last person of the society" ?
(A) Backward
(B) Most Backward
(C) General Caste
(D) Scheduled Tribe

8. Which tribe is associated with iron smelting ?
(A) Korwa (B) Chero
(C) Asur (D) Bhumij

9. In which community the 'Safahod Panth' is found ?
(A) Oraon (B) Munda
(C) Santhal (D) Sadan

10. What is the subject matter of Ethnology ?
(A) Community
(B) Archaeology
(C) Society
(D) Meaning/Economics

11. Where is Sarana situated ?
(A) In the village
(B) In the forest
(C) In the town
(D) None among these

12. Which kind of knowledge is advanced by the study of Ethnology ?
(A) of Ancient History
(B) of Modern History
(C) of Human Culture
(D) of Human Art

13. Who are the Sadans of Jharkhand ?
(A) Primitive tribe
(B) Outsider people
(C) Sadavasi
(D) Foreigner

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा साहित्य

प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

निम्नलिखित संदर्भ को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या **1** से **5** का उत्तर दें :

"ब्रह्मचर्य का अर्थ है मन, वचन और कर्म से समस्त इन्द्रियों का संयम । जैसा कि ऊपर वर्णित है, इस संयम के लिए त्यागों की आवश्यकता है । यह बात मुझे दिनों-दिन दिखाई देने लगी । ब्रह्मचर्य की सीमा नहीं, इसी तरह त्याग की भी सीमा नहीं । ऐसा ब्रह्मचर्य अल्प प्रयत्न से साध्य नहीं होता । लाखों के लिए तो वह एक आदर्श ही रहेगा । पर एक प्रयत्नशील ब्रह्मचारी तो अपनी त्रुटियों का निरंतर निरीक्षण करेगा, अपने अंतराल में छिपे विकारों को पहचानेगा और उनके निरकारण का सतत् प्रयास करेगा ।"

1. ब्रह्मचर्य क्या है ?
(A) इन्द्रियों का संयम
(B) मन, वचन, कर्म का संयम
(C) मन, वचन, कर्म में इन्द्रियों का संयम
(D) त्याग

2. क्या ब्रह्मचर्य अल्प प्रयत्न से साध्य है ?
(A) हाँ (B) नहीं
(C) कुछ हद तक (D) बहुत दूर तक

3. यह किनके लिए आदर्श (मात्र) रहेगा ?
(A) लाखों लोगों के लिए
(B) कुछ लोगों के लिए
(C) किसी के लिए नहीं
(D) बहुतों के लिए

4. एक प्रयत्नशील ब्रह्मचारी क्या करेगा ?
(A) अपनी त्रुटियों को देखेगा
(B) अपने विकारों को पहचानेगा
(C) उनका निराकरण करेगा
(D) वह अनवरत उक्त तीनों (A B C) के लिए प्रयास करेगा

5. क्या ब्रह्मचर्य की कोई सीमा है ?
(A) नहीं (B) हाँ
(C) कुछ दूरतक (D) बहुत दूर तक

6. 'आदिम जाति' वर्ग में कौन आते हैं ?
(A) बिरहोर (B) घाँसी
(C) महली (D) मुण्डा

7. समाज के अंतिम व्यक्ति का सामान्य अर्थ क्या है ?
(A) पिछड़ा (B) अति पिछड़ा
(C) सामान्य जाति (D) जनजाति

8. लोहा गलाने के कार्य से कौन सी जनजाति संबंधित है ।
(A) कोरवा (B) चेरो
(C) असुर (D) भूमिज

9. 'साफा होड़' पंथ किस समुदाय में पाया जाता है ?
(A) उराँव (B) मुण्डा
(C) संताल (D) सदान

10. 'जाति विज्ञान' किस विषय का अध्ययन है ?
(A) जाति (B) पुरातत्व
(C) समाज (D) अर्थ

11. 'सरना' कहाँ अवस्थित रहता है ?
(A) गाँव के अंदर
(B) जंगल के अंदर
(C) शहर के अंदर
(D) इनमें से कहीं नहीं

12. 'जाति विज्ञान' के अध्ययन से किस प्रकार के ज्ञान की वृद्धि होती है ?
(A) प्राचीन इतिहास की
(B) आधुनिक इतिहास की
(C) मानव संस्कृति की
(D) मानव कला की

13. झारखंड के 'सदान' कौन हैं ?
(A) आदिम जनजाति
(B) बाहर से आ बसे लोग
(C) सदा से रहने वाले (सदावासी)
(D) विदेशों से आ बसे लोग

14. Which tribe in Jharkhand has not his own language ?
(A) Khadia (B) Mahali
(C) Bhumij (D) Birhor

15. What is the meaning of Sabda-Shakti ?
(A) Abhidha
(B) Vyanjna
(C) Lakchhana
(D) All three (ABC)

16. Which is not 'adjective' among the followings ?
(A) Lamba (B) Nata
(C) Mota (D) Ram

17. Which among the following is not an opposite group of word ?
(A) Chota-Bada (B) Chota-Mota
(C) Ghata-Nafa (D) Uper-Neeche

18. To which language the deonagari script belongs ?
(A) Sanskrit (B) Bangla
(C) Oriya (D) Tamil

19. Which are the alphabet of one category among the following ?
(A) Ka, cha, ta, ba, ha.
(B) Ga, da, ba, pa, sha.
(C) Na, dh, tha, da, ta
(D) Ya, ma, la, va, ksh

20. How many language group of people live in Jharkhand mostly ?
(A) Five (B) Seven
(C) Three (D) Two

21. From which place the learning of mother-tongue begins ?
(A) From school
(B) From family
(C) From neighbour
(D) From foreign country

22. Which script is written from right to left ?
(A) Devnagari (B) Roman
(C) Greek (D) Arabic

23. Who was the propounder of Ding-Dong theory of the origin of language ?
(A) Socrates (B) Aristotle
(C) Plato (D) These three

24. Which among the following has correct case-sign ?
(A) Karta – Ko
(B) Karm – Se
(C) Apdan – Se
(D) Sambandh – Ko, Ke liye

25. In which part of India Garo, Naga, Khasi and Jayantia language is spoken ?
(A) In North-West
(B) In South-East
(C) In Central East
(D) In North East

26. To which languages Ram Dayal Munda was a scholar ?
(A) Latin and Mundari
(B) Santali and Tamil
(C) English, Hindi and Mundari
(D) Ho and Japanese

27. In which script Urdu is written ?
(A) Sindhu ghati (B) Devnagari
(C) Arabic (D) None

28. In which the form of word is not changed ?
(A) Gender (B) Number
(C) Case (D) Avyay

29. What is indicated by 'Kans-mama' in general conversation ?
(A) Love
(B) Brutal behavior
(C) Satire
(D) Good manner

30. Which is the correct presentation order of the Vedas ?
(A) Rigveda, Atharva-veda, Samveda, Yajurveda.
(B) Rigveda, Yajurveda, Samveda, Atharva-veda.
(C) Rigveda, Samveda, Yajurveda, Atharva-eda
(D) Atharva-veda, Yajurveda, Rigveda, Samveda.

31. To which book the character of Shakuni Mama belongs ?
(A) Ramayan (B) Mahabharat
(C) Geeta (D) Upnishad

14. झारखंड में किस जनजाति की अपनी भाषा नहीं है ?
(A) खड़िया (B) महली
(C) भूमिज (D) बिरहोर

15. शब्द शक्ति का क्या अभिप्राय है ?
(A) अभिधा
(B) व्यंजना
(C) लक्षणा
(D) उक्त तीनों (ABC)

16. निम्नांकित में कौन 'विशेषण' नहीं है ?
(A) लम्बा (B) नाटा
(C) मोटा (D) राम

17. निम्नांकितों में कौन 'विपरीतार्थक शब्द' नहीं है ?
(A) छोटा – बड़ा (B) छोटा – मोटा
(C) घाटा – नफा (D) ऊपर – नीचे

18. 'देनवागरी लिपि' किस भाषा की लिपि है ?
(A) संस्कृत (B) बंगला
(C) ओड़िया (D) तमिल

19. निम्नांकितों में एक वर्ग के 'वर्ण' कौन हैं ?
(A) क, च, ट, ब, ह
(B) ग, द, ब, प, श
(C) न, ध, थ, द, त
(D) य, म, ल, व, क्ष

20. झारखंड में प्रधानतया कितने भाषा समूह के लोग निवास करते हैं ?
(A) पाँच (B) सात
(C) तीन (D) दो

21. मातृभाषा की शिक्षा किस स्थान से शुरू होती है ?
(A) स्कूल से (B) परिवार से
(C) पड़ोस से (D) परदेश से

22. कौन सी लिपि दाँये से बाँये लिखी जाती है ?
(A) देवनागरी (B) रोमन
(C) ग्रीक (D) अरबी

23. भाषा उत्पत्ति के 'धातु सिद्धान्त' के प्रवर्त्तक कौन थे ?
(A) सुकरात (B) अरस्तु
(C) प्लेटो (D) ये तीनों

24. निम्नांकित में किसका 'कारक चिन्ह' सही है ?
(A) कर्त्ता – को
(B) कर्म – से (द्वारा)
(C) आपादान – से
(D) संबंध – को, के लिए

25. भारत के किस भाग में गारो, खासी, नागा एवं जयंतिया भाषाएँ बोली जाती हैं ?
(A) उत्तर-पश्चिम में (B) दक्षिण-पूर्व में
(C) मध्य-पूर्व में (D) उत्तर-पूर्व में

26. राम दयाल मुण्डा किन भाषाओं के विद्वान थे ?
(A) लैटिन और मुण्डारी
(B) संताली और तमिल
(C) अंगरेजी, हिन्दी और मुण्डारी
(D) हो और जापानी

27. 'उर्दू' किस लिपि में लिखी जाती है ?
(A) सिन्धु घाटी
(B) देवनागरी
(C) अरबी
(D) इनमें से कोई नहीं

28. 'शब्द का रूप' किसमें नहीं बदलता है ?
(A) लिंग (B) वचन
(C) कारक (D) अव्यय

29. बोलचाल में "कंस मामा" कहना किसका परिचायक है ?
(A) प्यार
(B) क्रूरतम आचरण
(C) व्यंग्य
(D) शिष्टाचार

30. वेदों का सही प्रस्तुति क्रम कौन है ?
(A) ऋग्वेद, अथर्ववेद, सामवेद, यजुर्वेद
(B) ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद
(C) ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद
(D) अथर्ववेद, यजुर्वेद, ऋग्वेद, सामवेद

31. 'शकुनि मामा' किस ग्रंथ के पात्र हैं ?
(A) रामायण (B) महाभारत
(C) गीता (D) उपनिषद

32. Who has written 'Ashtadhyayi' ?
(A) Panini (B) Vyas
(C) Kalidas (D) Bhavabhuti

33. To which language the statement 'Atithi Dewo Bhawah' belongs ?
(A) Ardha Magadhi
(B) Khadi Boli
(C) Sanskrita
(D) Hindi

34. In which period the Brahmi Script was prevalent ?
(A) 300 B.C. to 300 A.D.
(B) 250 B.C. to 350 A.D.
(C) 350 B.C. to 450 A.D.
(D) 350 B.C. to 350 A.D.

35. In which language Mahashweta Devi writes ?
(A) Sindhi (B) Nepali
(C) Hindi (D) Bangla

36. In which language 'Geetanjali' is written ?
(A) Odiya (B) Assamese
(C) Gujarati (D) Bangla

37. To which language the famous writer Shakespeare belongs ?
(A) English (B) Urdu
(C) Bangla (D) Hindi

38. Who is the author of 'Encyclopaedia Mundarica' ?
(A) Fr. Hoffman
(B) W.G. Archer
(C) George Abraham Grierson
(D) E.T. Dalton

39. Whose writing is 'Prithviraj Raso' ?
(A) Chand Bardai
(B) Prithviraj Chauhan
(C) Raskhan
(D) Ghananand

40. Whose writing is 'Sursagar' ?
(A) Tulsidas (B) Surdas
(C) Raidas (D) Kabirdas

41. Who has written 'Akhiri Kalam' ?
(A) Kalidas
(B) Kutuban
(C) Malik Muhammad Jayasi
(D) Manjhan

42. Who has written 'Rashmirathi' ?
(A) Ramdhari Singh 'Dinkar'
(B) Jai Shankar Prasad
(C) Suryakant Tripathi 'Nirala'
(D) Sumitranandan Pant

43. Which is first in the following period division ?
(A) Shukla period
(B) Dwivedi period
(C) Bhartendu period
(D) Post Shukla period

44. Who is regarded as the originator of modern Hindi drama (literature) ?
(A) Bhartendu
(B) Jai Shankar Prasad
(C) Mohan Rakesh
(D) Mannu Bhandari

45. Who is the poet of 'Madhushala' ?
(A) Mahadevi Verma
(B) Harivansh Rai Bachchan
(C) Gopal Singh Nepali
(D) Maithili Sharan Gupta

46. In which name the stories of Premchand are collected ?
(A) Manas Gangotri
(B) Sathottari
(C) Mansarowar
(D) Prem Sagar

47. Which is considered as the first Hindi regional novel ?
(A) Godan
(B) Maila Anchal
(C) Kab Tak Pukarun
(D) Pani Ke Prachir

48. Who is the editor of 'Ranchi Express' ?
(A) Harivansh
(B) Hari Narayan Singh
(C) Ram Narayan Singh
(D) Balbir Dutta

32. ‘अष्टाध्यायी’ किसने लिखी है ?
(A) पाणिनि (B) व्यास
(C) कालिदास (D) भवभूति

33. “अतिथि देवो भव:” किस भाषा की उक्ति है ?
(A) अर्द्ध मागधी (B) खड़ी बोली
(C) संस्कृत (D) हिन्दी

34. ‘ब्राह्मी लिपि’ किस काल की लिपि है ?
(A) 300 ई.पू. से 300 ई. तक
(B) 250 ई.पू. से 350 ई. तक
(C) 350 ई.पू. से 450 ई. तक
(D) 350 ई.पू. से 350 ई. तक

35. महाश्वेता देवी किस भाषा में लिखती हैं ?
(A) सिन्धी (B) नेपाली
(C) हिन्दी (D) बंगला

36. गीतांजलि किस भाषा की रचना है ?
(A) उड़िया (B) असमी
(C) गुजराती (D) बंगला

37. शेक्सपीयर किस भाषा के प्रख्यात नाटककार हैं ?
(A) अंगरेजी (B) उर्दू
(C) बंगला (D) हिन्दी

38. ‘इनसाइक्लोपीडिया मुण्डारिका’ के लेखक कौन हैं ?
(A) फा. हॉफमेन
(B) डब्ल्यू जी. आर्चर
(C) जार्ज अब्राहम ग्रियर्सन
(D) ई. टी. डाल्टन

39. ‘पृथ्वीराज रासो’ किसकी रचना है ?
(A) चन्दबरदाई
(B) पृथ्वीराज चौहान
(C) रसखान
(D) घनानंद

40. ‘सूरसागर’ किसकी रचना है ?
(A) तुलसीदास (B) सूरदास
(C) रैदास (D) कबीरदास

41. ‘आखरी कलाम’ किस लेखक की कृति है ?
(A) कालिदास
(B) कुतुबन
(C) मलिक मुहम्मद जायसी
(D) मंझन

42. ‘रश्मिरथी’ किसकी रचना है ?
(A) रामधारी सिंह ‘दिनकर’
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) सूर्यकान्त त्रिपाठी ‘निराला’
(D) सुमित्रा नन्दन पंत

43. निम्नांकित युग विभाजन में प्रथम कौन है ?
(A) शुक्ल युग (B) द्विवेदी युग
(C) भारतेन्दु युग (D) शुक्लोत्तर युग

44. आधुनिक हिन्दी नाट्य साहित्य का जन्मदाता किसे माना जाता है ?
(A) भारतेन्दु
(B) जयशंकर प्रसाद
(C) मोहन राकेश
(D) मन्नु भंडारी

45. ‘मधुशाला’ किस कवि की रचना है ?
(A) महादेवी वर्मा
(B) हरिवंश राय बच्चन
(C) गोपाल सिंह नेपाली
(D) मैथिली शरण गुप्त

46. प्रेमचंद की कहानियों का किस नाम से संग्रह किया गया है ?
(A) मानस गंगोत्री (B) साठोत्तरी
(C) मानसरोवर (D) प्रेम सागर

47. हिन्दी में प्रथम आँचलिक उपन्यास किसे माना जाता है ?
(A) गोदान
(B) मैला आँचल
(C) कब तक पुकारूँ
(D) पानी के प्राचीर

48. ‘राँची एक्सप्रेस’ के संपादक कौन हैं ?
(A) हरिवंश
(B) हरि नारायण सिंह
(C) राम नारायण सिंह
(D) बलबीर दत्त

49. Which ideology influenced most to the Hindi literature at the time of freedom movement ?
(A) Marxism (B) Dictatorship
(C) Gandhivad (D) Socialism

50. What is the literal meaning of 'Kak Chesta Bako Dhyanam' ?
(A) To give attention
(B) To concentrate
(C) To live like Crow and Crane
(D) Action like Crow and attention like Crane

51. In which way the western drama generally ends ?
(A) Comedy (B) Tragedy
(C) Both (D) None

52. Which among the following dramas is not written by Jaishankar Prasad ?
(A) Ajatshatra
(B) Dhruwa Swamini
(C) Skand Gupta
(D) Bharat-Durdasha

53. What should be the main quality of a writer ?
(A) Sensibility
(B) Insensibility
(C) Capacity of thinking
(D) None

54. Which statement is not correct in the context of differences between Story and Novel ?
(A) Story is a glimpse of life.
(B) Novel is the broad explanation of life.
(C) Story is the predecessor of novel.
(D) Novel is generally short.

55. Which is not correct in the context of the purpose of poetry ?
(A) Economic gain
(B) Attainment of Post
(C) Attainment of Fame
(D) Attainment of Super pleasure

56. Which 'Ras' is in the following lines ?
"Jagi usi chhan Vidyujjwala,
Garaj uthe ho kar we krudh,
Aaj kal ke bhi virudh hai
Yudh yudh bas mera yudh."
(A) Veer Ras (B) Karun Ras
(C) Hasya Ras (D) Adbhut Ras

57. Which group has the correct match ?

	List-I		List-II
a.	Kalidas	i.	Deodas
b.	Ilango	ii.	Meghdutam
c.	Bhawabhuti	iii.	Manimekalai
d.	Sharat Chandra	iv.	Uttar Ramcharitam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	ii	iii	iv

58. Whose parts are Siksha Kalp, Vyakaran etc. ?
(A) Vedang (B) Brahman
(C) Samhita (D) Aranyak

59. To which language the 'Hopon Mai' drama belongs ?
(A) Panch Pargania
(B) Malto
(C) Santali
(D) Khadia

60. "Ab Nagpur Chup nai rahi,
Ab Nagpur Boli,
Dheir din sutal rahe,
Ab to najair kholi."
Whose writing is this ?
(A) Kshitish Kumar Rai
(B) Praful Kumar Rai
(C) Lal Ranvijaynath Shahdev
(D) Meghnath Ohdar

61. Whose writing is 'Berthaa Biha' ?
(A) Paulus Kullu
(B) Pyara Kerketta
(C) Prof. Nicholas Tete
(D) Rose Kerketta

49. हिन्दी साहित्य पर स्वतंत्रता आन्दोलन के समय किस वाद का सर्वाधिक प्रभाव पड़ा ?
(A) मार्क्सवाद
(B) अधिनायक वाद
(C) गांधीवाद
(D) समाजवाद

50. 'काक चेण्टा बको ध्यानम्' का शाब्दिक अर्थ क्या है ?
(A) ध्यान देना
(B) ध्यान केन्द्रित करना
(C) कौवे और बगुले की तरह रहना
(D) कौवे जैसी चेष्टा और बगुले जैसा ध्यान देना

51. पाश्चात्य नाटकों का अन्त प्राय: कैसा होता है ?
(A) सुखान्त (B) दुखान्त
(C) दोनों (D) कोई नहीं

52. निम्नलिखित नाटकों में कौन जयशंकर प्रसाद की रचना नहीं है ?
(A) अजातशत्रु (B) ध्रुवस्वामिनी
(C) स्कन्दगुप्त (D) भारत-दुर्दशा

53. साहित्यकार का प्रधान गुण क्या होना चाहिए ?
(A) संवेदनशीलता (B) संवेदनहीनता
(C) चिंतनशीलता (D) कुछ नहीं

54. कहानी और उपन्यास के अन्तर के संबंध में कौन सी उक्ति सही नहीं है ?
(A) कहानी जीवन की एक झलक हैं ।
(B) उपन्यास जीवन की विस्तृत व्याख्या है
(C) कहानी उपन्यास की अग्रजा है ।
(D) उपन्यास सामान्यत: संक्षिप्त होता है ।

55. काव्य प्रयोजन के संदर्भ में कौन सही नहीं है ?
(A) अर्थ की प्राप्ति
(B) पद की प्राप्ति
(C) यश की प्राप्ति
(D) लोकोत्तर आनंद की प्राप्ति

56. निम्नलिखित पंक्तियों में कौन सा 'रस' है ?
जग उसी क्षण विद्युज्ज्वला
गरज उठे होकर वे क्रुद्ध
आज काल के भी विरुद्ध है
युद्ध-युद्ध बस मेरा युद्ध ।
(A) वीर रस (B) करूण रस
(C) हास्य रस (D) अद्‌भुत रस

57. किस समूह में सही मिलान है ?

	सूची – I		**सूची – II**
a.	कालिदास	i.	देवदास
b.	इलंगो	ii.	मेघदूतम्
c.	भवभूति	iii.	मणिमेकलै
d.	शरत चन्द्र	iv.	उत्तर रामचरितम्

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	ii	iii	iv

58. शिक्षा, कल्प, व्याकरण आदि किसके अंग हैं ?
(A) वेदांग (B) ब्राह्मण
(C) संहिता (D) आरण्यक

59. 'होपोन माई' किस भाषा का नाटक है ?
(A) पंचपरगनिया (B) मालतो
(C) संताली (D) खड़िया

60. "अब नागपुर चुप नइ रही
अब नागपुर बोली
देहर दिन सुतल रहे
अब तो नजहर खोली ।"
– किसकी रचना है ?
(A) क्षितीश कुमार राय
(B) प्रफुल्ल कुमार राय
(C) लाल रण विजय नाथ शाहदेव
(D) मेघनाथ ओहदार

61. 'बेरथअ बिहा' किसकी रचना है ?
(A) पौलुस कुल्लू (B) प्यारा केरकेट्टा
(C) प्रो. निकोलसटेटे (D) रोज केरकेट्टा

62. Who is the writer of 'Ho Disom Ho Honko' ?
(A) Dhanur Singh Purty
(B) Diney
(C) Lakho Bodra
(D) Kamal Lochan Koda

63. Who is the editor of Kudukh Purkha Keeri ?
(A) Nirmal Mig
(B) Dawle Kujur
(C) Ahlad Tirkey
(D) P.C. Beck

64. In which language the 'Luathi' magazine is published ?
(A) Kurmali (B) Nagpuri
(C) Khortha (D) Santhali

65. Who is the professor-artist of Kurmali language that accompanied Dr. Ram Dayal Munda in the country and abroad ?
(A) Pashupatinath Mahto
(B) Krishna Mohan Mahto
(C) Nepal Mahto
(D) Bhuwaneshwar Mahto

66. Which language-group has evident impact on Panch pargania ?
(A) Khortha - Magahi
(B) Odiya-Kurmali
(C) Nagpuri-Bangla
(D) Nagpuri-Bhojpuri

67. Who is the poet of 'Nagpuri Phag Shatak' ?
(A) Sharda Prasad Sharma
(B) Ghasi Ram
(C) Sahni Upendrapal Nahan
(D) Lal Ranvijaynath Shahdev

68. Who is the editor of Mundari patrika 'Sangom' ?
(A) Amita Munda
(B) Mangal Singh Munda
(C) Virendra Soy
(D) Subhas Chandra Munda

69. Who is the writer of 'Innelanta' ?
(A) Shanti Prakash Prabal Bakhla
(B) P.C. Beck
(C) Piyush Lakra
(D) Ignes Kujur

70. Who is a modern writer of Santali ?
(A) Krishna Chandra Tudu
(B) Ram Chandra Tudu
(C) Majhi Ramdas Tudu
(D) Ganesh Murmu

71. Which is a Khadia drama among the following ?
(A) Lodro Somdhi (B) Jujhair Dand
(C) Jawani (D) Kormo

72. Who is a writer of ho language in the following ?
(A) Sikradas Tirkey
(B) Kumar Baa
(C) Deepak Birua
(D) Kamal Lochan Koda

73. Who has translated 'Meghdootam' in Khortha language ?
(A) Bhognath Ohdar
(B) Giridhari Goswami
(C) Shriniwas Panuri
(D) Manmohan Pathak

74. Whose writing is 'Jhumar Desh' ?
(A) Girish Chandra Mahamta
(B) H.N. Singh
(C) Shashibhusan Mahto
(D) Brindaban Mahto

75. Whose collection is 'Bansuri Baj Rahi' ?
(A) S.C. Roy
(B) Jagdish Trigunayat
(C) Bhaiya Ram Munda
(D) Kumar Suresh Singh

62. ‘हो दिसोम ह होनको’ के लेखक कौन हैं ?
(A) धनुर सिंह पूर्त्ति
(B) डीनी
(C) लाखो बोदरा
(D) कमल लोचन कोड़ा

63. ‘कुँडुख़ पुरखा ख़ीरी’ के संपादक कौन हैं ?
(A) निर्मल मिंज (B) दवले कुजूर
(C) आहलाद् तिर्की (D) पी.सी. बेक

64. ‘लुआठी’ पत्रिका किस भाषा में प्रकाशित होती है ?
(A) कुरमाली (B) नागपुरी
(C) खोरठा (D) संथाली

65. डॉ. राम दयाल मुण्डा के साथ देश-विदेश जाने वाले कुरमाली भाषा के प्राध्यापक-कलाकार कौन हैं ?
(A) पशुपति नाथ महतो
(B) कृष्ण मोहन महतो
(C) नेपाल महतो
(D) भुवनेश्वर महतो

66. ‘पंचपरगनिया’ में किस भाषा-समूह का स्पष्ट प्रभाव है ?
(A) खोरठा – मगाही
(B) उड़िया – कुरमाली
(C) नागपुरी – बंगला
(D) नागपुरी – भोजपुरी

67. ‘नागपुरी फाग शतक’ किस कवि की रचना है ?
(A) शारदा प्रसाद शर्मा
(B) घासी राम
(C) सहनी उपेन्द्रपाल नहन
(D) लाल रणविजयनाथ सहदेव

68. मुण्डारी भाषा की ‘संगोम’ पत्रिका के संपादक कौन है ?
(A) अमिता मुण्डा
(B) मंगल सिंह मुण्डा
(C) बीरेन्द्र सोय
(D) सुभाषचन्द्र मुण्डा

69. ‘इन्नेलन्ता’ के लेखक कौन हैं ?
(A) शांति प्रकाश प्रबल बखला
(B) पी.सी. बेक
(C) पियुष लकड़ा
(D) इग्नेस कुजूर

70. संताली का आधुनिक साहित्यकार कौन है ?
(A) कृष्ण चन्द्र टुडू
(B) राम चन्द्र टुडू
(C) माँझी रामदास टुडू
(D) गणेश मुर्मू

71. इनमें खड़िया नाटक कौन है ?
(A) लोदरो समधी (B) जुझहर डाँड़
(C) जवानी (D) कोरमो

72. इनमें ‘हो’ भाषा के साहित्यकार कौन हैं ?
(A) सिकरादास तिर्की
(B) कुमार बा:
(C) दीपक बिरूवा
(D) कमल लोचन कोड़ाह

73. खोरठा भाषा में ‘मेघदूतम्’ का किसने अनुवाद किया है ?
(A) भोगनाथ ओहदार
(B) गिरधारी गोस्वामी
(C) श्री निवास पानुरी
(D) मन मोहन पाठक

74. ‘झूमर देश’ किसकी रचना है ?
(A) गिरीश चन्द्र महंता
(B) एच.एन. सिंह
(C) शसि भूषण महतो
(D) वृन्दावन महतो

75. ‘बाँसरी बज रही’ किसका संकलन है ?
(A) एस.सी. राय
(B) जगदीश त्रिगुणायत
(C) भैया राम मुण्डा
(D) कुमार सुरेश सिंह

Space For Rough Work