PAPER-III
MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 6 6 1 4

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **20**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

MUSEOLOGY AND CONSERVATION
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Magnesium Carbonate is used in Taxidermy.
(A) To soften the tissue
(B) To stop bleeding
(C) To prevent insect infestations
(D) To tan the skin

2. Which of the following indicates the presence of bronze disease ?
(A) Basic Cupric Carbonate
(B) Basic Cupric Chloride
(C) Cuprous Chloride
(D) Cuprous Oxide

3. Pyrite decay occurs in which material ?
(A) Fossils
(B) Metals
(C) Biological Specimens
(D) Textiles

4. Foxing occurs in
(A) Paper (B) Textiles
(C) Wood (D) Leather

5. 'Museum Environment' is authored by
(A) H.J. Plenderleith
(B) O.P. Agrawal
(C) T.R. Gairola
(D) Garry Thomson

6. The regional centre of Indira Gandhi Rashtriya manav Sangrahalaya is located in
(A) Mysore (B) Guwahati
(C) Varanasi (D) Bangaluru

7. National Council of Science Museums, Kolkata is an autonomous body of
(A) Ministry of Culture, Government of India.
(B) Ministry of Science and Technology, Government of India.
(C) Ministry of Environment and Forests, Government of India.
(D) Ministry of Communication, Government of India.

8. Birbal Sahani Institute of Paleobotany is run by
(A) Government of M.P.
(B) Government of Bihar
(C) Government of India
(D) Government of U.P.

9. Hermitage is located at
(A) Cambridge
(B) Florence
(C) Saint Petersburg
(D) Paris

10. Bharat Kala Bhavan, BHU-Varanasi was established in
(A) 1960 (B) 1951
(C) 1920 (D) 1940

11. The main collection of Central Asian Antiquities is housed in
(A) National Museum, New Delhi.
(B) Indian Museum, Kolkata.
(C) Lal Qila Museum,New Delhi
(D) Archaeological Survey of India, New Delhi.

12. UMAC in ICOM-UMAC stands for
(A) Committee for Universal Museums and Collections.
(B) Committee for Universal Museums and Community.
(C) Committee for Universal Museum Community.
(D) Committee for University Museums and Collections.

13. The journal 'Curator' is published by
(A) American Alliance of Museums.
(B) American Museum of Natural History, New York.
(C) Museums Association, U.K.
(D) Commonwealth Association of Museums.

14. The Life cycle stages of silver fish does not include
(A) Egg (B) Larva
(C) Nymph (D) Adult

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

सूचना : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर** (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. टेक्सीडेरमी में मैगनेशियम कार्बोनेट का प्रयोग किया जाता है
(A) ऊतक को मुलायम करने के लिए
(B) रक्त-स्राव को रोकने के लिए
(C) कीटो के आक्रमण को रोकने के लिए
(D) चर्म शोधन के लिए

2. निम्नलिखित में से कांस्य रोग की उपस्थिति की संकेतक है
(A) बेसिक क्युप्रिक कार्बोनेट
(B) बेसिक क्युप्रिक क्लोराइड
(C) क्युप्रस क्लोराइड
(D) क्युप्रस ओक्साइड

3. पाइराइट का क्षरण किस सामग्री में होता है ?
(A) जीवावशेष (B) धातुओं में
(C) जैविक नमूनों में (D) वस्त्रों में

4. फॉक्सिग होती है
(A) कागज में (B) वस्त्र में
(C) लकड़ी में (D) चमड़ा में

5. 'म्यूजियम एनवायरनमेंट' का लेखक है
(A) एच.जे. प्लेण्डरलीथ
(B) ओ.पी. अग्रवाल
(C) टी.आर. गाइरोला
(D) गेरी थॉम्सन

6. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय का क्षेत्रीय केन्द्र स्थित है
(A) मैसूर (B) गोवाहटी
(C) वाराणसी (D) बैंगलोर

7. नेशनल कौंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम, कलकत्ता किसकी एक स्वायत निकाय है ?
(A) सांस्कृतिक मंत्रालय, भारत सरकार
(B) विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी मंत्रालय, भारत सरकार
(C) पर्यावरण एवं वन मंत्रालय, भारत सरकार
(D) संचार मंत्रालय, भारत सरकार

8. बीरबल साहनी इंस्टिट्यूट ऑफ पेलियोबाटनी का संचालन करती है
(A) मध्य प्रदेश की सरकार
(B) बिहार की सरकार
(C) भारत सरकार
(D) उत्तर प्रदेश की सरकार

9. हर्मिटाज स्थित है
(A) कैम्बरिज (B) फ्लोरेंस
(C) सेंट पीटर्सबर्ग (D) पेरिस

10. भारत कला भवन, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
(A) 1960 (B) 1951
(C) 1920 (D) 1940

11. केंद्रीय ऐशियाई पुरा-वस्तुओं का मुख्य संग्रह है
(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(B) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता
(C) लाल किला संग्रहालय, नई दिल्ली
(D) भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण, नई दिल्ली

12. आईकाम-उमैक (आई.सी.ओ.एम.-यू.एम.ए.सी.) में उमैक (यू.एम.ए.सी.) का अभिप्राय है
(A) वैश्विक संग्रहालयों एवं संग्रह समिति
(B) वैश्विक संग्रहालयों एवं समुदाय समिति
(C) वैश्विक संग्रहालय-समुदाय समिति
(D) युनिवर्सिटी संग्रहालयों एवं संग्रह समिति

13. 'क्यूरेटर' जर्नल का प्रकाशन करता है
(A) अमेरिकन अलाइंस ऑफ म्यूजियमस
(B) अमेरिकन म्यूजियम ऑफ नेचुरल हिस्टरी, न्यूयोर्क
(C) म्यूजियमस एसोसिएशन, यू.के.
(D) कॉमनवेल्थ एसोसिएशन ऑफ म्यूजियमस

14. सिल्वर फिश के जीवन चक्र के सोपान में शामिल नहीं है
(A) अण्डा (B) लार्वा
(C) निम्फ़ (D) वयस्क

15. Who wrote the first directory of museums in India ?
(A) Usha Agrawal
(B) C. Sivarama Murti
(C) Shomita Punja
(D) Markham and Hargreaves

16. Who said : "Objects are silent. They must tell about themselves, their origin, purpose, their relative position in the development of their kind and countless other details through labels, guides and catalogues ?"
(A) G. Brown Goode
(B) John Cotton Dana
(C) Henry Cole
(D) T.R. Adam

17. Which chemical is used for Lamination of paper ?
(A) Amyle Acetate
(B) Cellulose Acetate
(C) Chloramin T
(D) Para dichloro Benzene

18. Which chemical is used for protecting metal objects from environmental effects ?
(A) Gelatin
(B) Alum
(C) Paraloid B_{72}
(D) Calcium Hydroxide

19. Which material is used for removal sodium chloride from terracotta ?
(A) White Shellac
(B) Crude creosote
(C) Alum
(D) Paper machie

20. Which of the following is not a primary colour of light ?
(A) Red (B) Yellow
(C) Blue (D) Green

21. If it is not possible to completely block the UV, levels should not exceed
(A) 75 lux
(B) 75 microwatts
(C) 75 lumen
(D) 75 microwatts/lumen

22. The boards and papers recommended for conservation should be buffered
(A) pH 4 to pH 5
(B) pH 5 to pH 7
(C) pH 6 to pH 7
(D) pH 7.5 to pH 8.5

23. The quantity of water in a moisture-absorbent material at a given temperature and relative humidity is called its
(A) Equilibrium moisture content
(B) Equal moisture content
(C) Equal relative humidity
(D) Equilibrium relative humidity content

24. Allahabad Museum has a major collection of
(A) Amaravati sculptures
(B) Chola bronzes
(C) Bharhut sculputres
(D) Gold coins

25. Crizzling occurs in
(A) Glass
(B) Gold
(C) Porcelain
(D) Oil paintings

26. Paleontology is the source of studying
(A) Stones
(B) Fossils
(C) Bones
(D) Archaelogical finding

27. Edakkal caves are situated in
(A) Aurangabad (B) Pithoragarh
(C) Wayanad (D) Dhar

15. भारत में संग्रहालयों की सबसे पहले डायरेक्टरी (निर्देशिका) किसने तैयार की ?
(A) ऊषा अग्रवाल
(B) सी. शिवाराम मूर्ति
(C) शोमिता पंजा
(D) मार्खम एवं हरग्रीवस

16. "वस्तुएँ मूक होती हैं । उन्हें अपने बारे, अपने मूल, मन्तव्य, अपनी किस्म के विकास में उनकी सापेक्ष अवस्था, और अन्य अगणित वर्णनों को, बता सकती है, वे ऐसा लेबलों, गाइडों और सूची-पत्रों द्वारा कर सकती हैं ।" यह कथन किसका है ?
(A) जी. ब्राउन गूड़े
(B) जॉह्न काटन डाना
(C) हेनरी कोले
(D) टी.आर. एडम

17. कागज की परत बन्दी के लिए कौन सा रसायन प्रयुक्त किया जाता है ?
(A) अमाइल एसीटेट
(B) सेल्यूलोस एसीटेट
(C) क्लोरामिन टी
(D) पारा डिक्लोरो बेन्ज़ीन

18. धातु की वस्तुओं को पर्यावरणिक प्रभावों से सुरक्षित रखने के लिए किस रसायन का प्रयोग किया जाता है ?
(A) जेलेटिन
(B) फिटकरी
(C) पैरालोइड बी$_{72}$
(D) केल्शीयम हाइड्रोओक्साइड

19. टेरा-कोटा से सोडियम क्लोराइड को दूर करने के लिए किस रसायन का प्रयोग किया जाता है ?
(A) सफेद शेल्लाक (B) क्रुड़ क्रियोसोट
(C) फिटकरी (D) कागज की लुग्दी

20. निम्नलिखित में से कौन सा प्रकाश का प्राथमिक रंग नहीं है ?
(A) लाल (B) पीला
(C) नीला (D) हरा

21. यदि यूवी को पूर्णतया पैरा बैंगनी प्रकाश को रोक पाना संभव न हो, तो उसका स्तर निम्न से किससे नहीं बढ़ना चाहिए ?
(A) 75 लक्स
(B) 75 माइक्रोवाट
(C) 75 ल्यूमन
(D) 75 माइक्रोवाट/ल्यूमन

22. संरक्षण हेतु प्रयोग में आने वाले कागज और गत्तों को किस स्तर पर बफर कर देना चाहिए ?
(A) पी.एच. 4 से पी.एच. 5
(B) पी.एच. 5 से पी.एच. 7
(C) पी.एच. 6 से पी.एच. 7
(D) पी.एच. 7.5 से पी.एच. 8.5

23. किसी विशिष्ट तापमान और सापेक्ष आर्द्रता पर किसी नमी सोखने वाले पदार्थ में जल की मात्रा इसकी कौन सी स्थिति कहलाती है ?
(A) नमी मात्रा सन्तुलन
(B) नमी मात्रा की समानता
(C) सापेक्ष आर्द्रता की समानता
(D) सापेक्ष आर्द्रता की मात्रा का सन्तुलन

24. इलाहाबाद संग्रहालय में निम्न में से किसका मुख्य संग्रह है ?
(A) अमरावती मूर्तियाँ
(B) चोल कालीन कांस्य की मूर्तियाँ
(C) भरहुत मूर्तियाँ
(D) सोने के सिक्के

25. अपस्फुट दोष (Crizzling) किसमें उत्पन्न होता है ?
(A) काँच (B) सोना
(C) पोर्सिलेन (D) तैल-चित्र

26. पेलिएण्टोलॉजी किस प्रकार की वस्तुओं के अध्ययन से सम्बद्ध विज्ञान है ?
(A) पत्थर (B) जीवाश्म
(C) हड्डी (D) पुरावस्तु

27. ऐडेकल (Edakkal) गुफाएँ कहाँ पर स्थित हैं ?
(A) औरंगाबाद (B) पिथौरागढ़
(C) वयानाड़ (D) धार

28. Gir Forest National Park is famous for

(A) Bison (B) Lion

(C) Tiger (D) Rhino

29. The document containing written instructions for architect or designer is called

(A) Mission statement

(B) Brief

(C) Vision statement

(D) Forward Plan

30. Collection of bones is called

(A) Osteological collection

(B) Anthropological collection

(C) Arthopoda collection

(D) Paleantological collection

31. In which year the Louvre was established as a permanent museum

(A) 1753 (B) 1793

(C) 1804 (D) 1823

32. **Assertion (A) :** Materials that have a natural salt content may suffer from efflorescence when the air is dry.

Reason (R) : Because the moisture condenses and the salts crystallise on the surface.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

33. **Assertion (A) :** In later stages of mold growth, the fungus grows rapidly even if surrounding air is dry.

Reason (R) : Fungal metabolism supplies the needed moisture.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

34. **Assertion (A) :** It is recommended to use dry chemical and CO_2 type fire extinguishers in museums.

Reason (R) : These will cause the least damage to a collection.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

35. **Assertion (A) :** Mould can not grow on synthetic fibres such as Nylon and Polyester.

Reason (R) : They do not provide food for the origanism even if they are soiled and have finishes that provide food for the organism.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

36. **Assertion (A) :** Temperature and humidity should be monitored and recorded continuously, 24 hours a day, throughout the year.

Reason (R) : They can fluctuate frequently and dramatically and most museum items are affected one way or another by excessive levels or frequent fluctuations.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

28. गीर वन राष्ट्रीय उद्यान किसके लिये प्रसिद्ध है ?
(A) जंगली भैंसा (B) सिंह
(C) बाघ (D) गैंडा

29. आर्किटेक्ट या डिजाइनर के लिए लिखित निर्देशों की पुस्तिका को क्या कहते हैं ?
(A) मिशन स्टेटमेंट (B) ब्रीफ
(C) विज़न स्टेटमेंट (D) फॉरवर्ड प्लान

30. अस्थि संग्रह क्या कहलाता है ?
(A) ओस्टियोलोजीकल संग्रह
(B) एंथ्रोपॉलोज़िकल संग्रह
(C) ऑर्थोपोडा संग्रह
(D) पेलिएंटोलोजिकल संग्रह

31. किस वर्ष में लुव्र को एक स्थायी संग्रहालय के रूप में स्थापित किया गया था ?
(A) 1753 (B) 1793
(C) 1804 (D) 1823

32. **अभिकथन (A)** : उन सामग्रियों, जिनमें प्राकृतिक लवण की मात्रा रहती है, को वायु के शुष्क होने से अफ्लोरीसेंस द्वारा नुकसान पहुँचेगा ।
तर्क (R) : क्योंकि नमी संघन हो जाती है और लवण तल पर क्रिस्टिल के रूप में आ जाते हैं ।
कोड :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

33. **अभिकथन (A)** : फफूँदी विकास के बाद के पड़ावों में आस-पास की वायु शुष्क भी हो तो होने पर भी फफूँदी तेजी से विकास करती है ।
तर्क (R) : फफूँद की शारीरिक प्रक्रिया (मेटाबिलिज्म) अपेक्षित नमी देती है ।
कोड :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

34. **अभिकथन (A)** : संग्रहालयों में शुष्क रासायनिक एवं CO_2 प्रकार के अग्नि बुझाने वाले यंत्रों की सिफारिश की गई है ।
तर्क (R) : यह किसी संग्रह को कम से कम नुकसान पहुँचायेंगे ।
कोड :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

35. **अभिकथन (A)** : फफूँदी की संश्लेषणात्मक तन्तुओं, यथा पोलियस्टर एवं नायलोन, में वृद्धि नहीं होती ।
तर्क (R) : यह उनके शरीर के लिए खाद्य प्रदान नहीं करता चाहे उस की तह पर मैल आदी जमी हो अथवा उस पर कोई वस्तु लगाई गई हो ।
कोड :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

36. **अभिकथन (A)** : तापमान और आर्द्रता को 24 घण्टों और वर्ष भर निरन्तर मोनिटर और रिकार्ड किया जाना चाहिए ।
तर्क (R) : इनमें प्राय: नाटकीय ढंग से उतार-चढ़ाव होता है और इस आकस्मिक उतार-चढाव के अति-स्तरों का किसी न किसी प्रकार संग्रहालयों की वस्तुओं पर प्रभाव पड़ता है ।
कोड :
(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

37. **Assertion (A) :** Sometimes, during production of acid-free paper, it is treated with calcium or magnesium bicarbonate.

Reason (R) : To create an alkaline reserve or buffer.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

38. **Assertion (A) :** It is recommended to use only the black and white versions of Polyethylene foams for storing and displaying museum objects.

Reason (R) : Because they are not likely to stain or damage objects.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

39. **Assertion (A) :** Wood is anisotropic in nature.

Reason (R) : Because rate of elongation and contraction is same in all the three directions.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

40. **Assertion (A) :** Labels should be applied to the backs of canvas paintings.

Reason (R) : The chemicals in the adhesives cannot seep through the canvas and adversely affect the paint.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

41. **Assertion (A) :** Ideally, works of art should be grouped in storage areas according to the sensitivity of their components.

Reason (R) : To facilitate research.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

42. **Assertion (A) :** Security of museum collections depends upon sound documentation procedures.

Reason (R) : It established the identity of each individual object and helps to keep track of the movement of objects.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

43. **Assertion (A) :** Paradichlorobenzene is every effective on all stages of insect pests.

Reason (R) : It kills eggs, larvae and insects.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.

(B) (A) is right, but (R) is wrong.

(C) (A) and (R) both are wrong.

(D) (A) is wrong, but (R) is right.

37. **अभिकथन (A)** : कई बार अम्ल-युक्त कागज के उत्पादन के लिए इसका केल्शियम अथवा मैग्नेशियम-बाइ-कार्बोनेट से उपचार किया जाता है ।

तर्क (R) : एक क्षारीय रिजर्व अथवा बफर बनाने के लिए ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A)** : यह सिफारिश है कि संग्रहालयों की वस्तुओं के भण्डारण एवं पद्धति के लिए पोलिथाइलीन भाग के केवल काले और सफेद रूपों का ही प्रयोग किया जाए ।

तर्क (R) : क्योंकि उन से वस्तुओं के खराब होने अथवा उन पर धब्बे पड़ने की संभावना नहीं रहती ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

39. **अभिकथन (A)** : लकड़ी (काष्ठ) प्रकृति से विषमदेशिक होती है ।

तर्क (R) : इसकी विस्तृति एवं सिकुडन की दर, सभी तीन दिशाओं में, बराबर रहती है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

40. **अभिकथन (A)** : कैनवस पर बने चित्रों की पीठ पर लेबल लगाये जाने चाहिए ।

तर्क (R) : चेपक में रसायन कैनवस से रिस नहीं सकता और चित्र पर दुष्प्रभाव नहीं डाल सकता ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

41. **अभिकथन (A)** : आदर्शतया, कला कृतियों को उनके घटकों की सूक्ष्म ग्राह्यता को देखते हुए उन्हें भण्डारण क्षेत्र में अलग अलग समूहों में रखा जाना चाहिए ।

तर्क (R) : अनुसंधान की सुविधार्थ ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

42. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय के संग्रहों की सुरक्षा ठीक से की गई प्रलेखन प्रक्रिया पर निर्भर करती है ।

तर्क (R) : इससे प्रत्येक वस्तु की पहचान कायम होती है जिससे वस्तुओं के स्थानान्तरण का ध्यान रखने में सहायता मिलती है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

43. **अभिकथन (A)** : पैराडाइक्लोरोबेन्ज़ीन नाशक कीटों के प्रत्येक पड़ाव में प्रभावी है ।

तर्क (R) : यह अण्डों, लार्वा और कीटों का नाश करती है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

44. **Assertion (A) :** An important concept in controlling light is the law of reciprocity.

Reason (R) : Because the limited exposure to a high intensity light produces the same amount of damage as long exposure to a low-intensity light.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.
(B) (A) is right, but (R) is wrong.
(C) (A) and (R) both are wrong.
(D) (A) is wrong, but (R) is right.

45. **Assertion (A) :** Never left a heavy sculpture by its projecting member such as an arm or head.

Reason (R) : Because they cannot bear the weight of the sculpture.

Codes :

(A) (A) and (R) both are right.
(B) (A) is right, but (R) is wrong.
(C) (A) and (R) both are wrong.
(D) (A) is wrong, but (R) is right.

46. **Assertion (A) :** A Museum should always accept any object offered as gift.

Reason (R) : It enriches collections without any cost.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, but (R) is right.
(C) Both (A) and (R) are right.
(D) Both (A) and (R) are wrong.

47. **Assertion (A) :** LED Light is safe for museum objects.

Reason (R) : They do not emit heat and UV rays.

Codes :

(A) (A) is right, but (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, but (R) is right.
(C) Both (A) and (R) are wrong.
(D) Both(A) and (R) are right.

48. Arrange the stages of Decision-making process in order :

a. Selecting the best alternative.
b. Identifying the problem.
c. Determining alternative courses of action.
d. Implementing the decision.

Codes :

(A) b, c, d and a (B) b, a, c and d
(C) c, b, a and d (D) b, c, a and d

49. Arrange the stages of organising a visit of school children to a museum in order :

a. Story-telling session followed by use of activity sheets.
b. receiving and greeting the children.
c. Production of educational material.
d. Displaying photographs taken by children in school.

Codes :

(A) c, b, a and d (B) c, b, d and a
(C) d, b, c and a (D) b, c, d and a

50. Arrange the following stages of strategic planning in order :

a. Strategy formulation
b. Goal formulation
c. Organisation design
d. Situation analysis

Codes :

(A) d, b, c and a (B) d, b, a and c
(C) d, a, b and c (D) b, a, d and c

51. Arrange in order the process of Taxidermy of birds

a. Skinning
b. Collection
c. Narcotization
d. Stuffing

Codes :

(A) a, b, c, d (B) c, d, b, a
(C) b, c, a, d (D) d, a, b, c

44. **अभिकथन (A)** : प्रकाश-नियंत्रण में पारस्परिकता का नियम एक महत्त्वपूर्ण संकल्पना है ।

कारण (R) : क्योंकि अति तेज प्रकाश के प्रति सीमित कालिक उद्भासन से क्षति की मात्रा उतनी ही होती है जितनी धीमे प्रकाश के प्रति दीर्घकालिक उद्भासन से होती है ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

45. **अभिकथन (A)** : किसी मूर्ति को उसके बाहर निकले हुए अंग, जैसे बाँह और सिर पकड़कर कभी मत उठाइए ।

कारण (R) : क्योंकि वे उस मूर्ति के वजन को बर्दाश्त नहीं कर सकते ।

कोड :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

46. **अभिकथन (A)** : एक संग्रहालय को सभी वस्तुएँ जो उपहार तथा दान के रूप में मिलें, स्वीकार कर लेना चाहिए ।

कारण (R) : इससे बिना किसी लागत के संग्रह समृद्ध होते हैं ।

कोड :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. **अभिकथन (A)** : एल.ई.डी. प्रकाश, संग्रहालय की वस्तुओं के लिए हानिकारक नहीं है ।

कारण (R) : उनसे ताप तथा पराबैंगनी किरणें नहीं निकलती ।

कोड :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

48. निर्णय-लेने की प्रक्रिया के विभिन्न पडावों को सही क्रम दीजिए :

a. सर्वोत्तम विकल्प का चयन
b. समस्या की पहचान
c. क्रिया के वैकल्पिक कोर्सों का निर्धारण
d. निर्णय कार्यान्वित करना

कोड :

(A) b, c, d और a (B) b, a, c और d
(C) c, b, a और d (D) b, c, a और d

49. संग्रहालय में स्कूली छात्रों के कार्यक्रम को संग्रहालय द्वारा संगठित किये जाने वाले कार्यक्रम की विभिन्न अवस्थाओं को सही क्रम दीजिए :

a. कथा-सत्र और इसके बाद कार्य पत्रों का प्रयोग
b. छात्रों का स्वागत तथा अभिनन्दन
c. शैक्षिक सामग्री का निर्माण
d. छात्रों द्वारा खेंचे गए फोटों का स्कूल में प्रदर्शन

कोड :

(A) c, b, a और d (B) c, b, d और a
(C) d, b, c और a (D) b, c, d और a

50. रणनीतिक योजना के सोपानों को सही क्रम दीजिए :

a. रणनीति बनाना
b. लक्ष्य निर्धारण
c. आयोजनों का प्रारूप निर्धारण
d. स्थिति विश्लेषण

कोड :

(A) d, b, c और a (B) d, b, a और c
(C) d, a, b और c (D) b, a, d और c

51. पक्षियों की टेक्सीडेरमी की प्रक्रिया के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

a. खाल उतारना
b. संग्रहण
c. बेहोश करना
d. भूसा भरना

कोड :

(A) a, b, c और d (B) c, d, b और a
(C) b, c, a और d (D) d, a, b और c

52. Arrange in order the process of Mechanical cleaning of copper alloys :

a. Polishing and burnishing.

b. Brushing

c. Grinding

d. Picking and Chipping

Codes :

(A) c, a, b, d (B) a, b, c, d

(C) d, c, a, b (D) b, c, d, a

53. Arrange in order the process of treatment of water logged wood.

a. Removal of object with a strong support.

b. Removal of extraneous substances.

c. Use of consolidants.

d. Controlled dehydration.

Codes :

(A) c, d, a, b (B) d, a, c, b

(C) a, d, b, c (D) b, a, c, d

54. Arrange in order the consolidation method of wood by mechanical reinforcement :

a. Dowelling either with metal or wooden pegs.

b. In laying across cracks with solid X-shaped wedges.

c. Reinforcing with glue.

d. Stopping irregular cavities.

Codes :

(A) b, a, d, c (B) d, c, a, b

(C) a, b, c, d (D) c, a, d, b

55. Arrange the stages of papermaking in order.

a. Sizing and finishing

b. Preparation of pulp

c. Formation of the sheets

d. Pressing and drying

Codes :

(A) b, c, d and a (B) a, d, c and b

(C) a, b, c and d (D) b, c, a and d

56. Arrange the following in order of Bloom's Taxonomy of Education objectives.

a. Evaluation

b. comprehension

c. Knowledge

d. Analysis

Codes :

(A) a, c, b and d (B) d, a, c and b

(C) c, b, d and a (D) b, c, a and d

57. In case an emergency occurs and evacuation of the museum may be necessary. When evacuation alarm sounds, the museum staff should

a. remain calm

b. block the exit

c. assist disabled persons

d. shut down all hazardous operations

Codes :

(A) a, c and d (B) a, b and c

(C) a, b, c and d (D) b, c and d

58. Paper pulp method is used to remove soluble salts from

a. Stone

b. Terracotta

c. Bone

d. Ivory

Codes :

(A) a, b and c (B) b, c and d

(C) a, b, c and d (D) a, c and d

59. Which of the followings are methods of treating water logged wood ?

a. Polyethylene Glycol (PEG) method.

b. Acetone-Rosin method.

c. Freeze drying of waterlogged wood.

d. Silicone Oil Treatment

Codes :

(A) a, b, c and d (B) a, c and d

(C) a, b and d (D) b, c and d

52. ताँबा तथा इसकी मिश्रित धातुओं की वस्तुओं की यांत्रिक सफाई प्रक्रिया के विभिन्न पड़ावों को सही क्रम में रखिए :

a. पॉलिश करना तथा चमकाना
b. ब्रश से साफ करना
c. घिसना
d. छोटे छोटे टुकड़े करना और उन्हें निकालना

कोड :

(A) c, a, b और d (B) a, b, c और d
(C) d, c, a और b (D) b, c, d और a

53. पानी में डुबी हुई लकड़ी के उपचार की प्रक्रिया के पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

a. वस्तु को मजबूत सहारा देकर निकालना
b. बाहरी पदार्थों को दूर करना
c. मजबूती प्रदान करने वाले पदार्थों का प्रयोग
d. नियन्त्रित शुष्कीकरण

कोड :

(A) c, d, a और b (B) d, a, c और b
(C) a, d, b और c (D) b, a, c और d

54. लकड़ी को यान्त्रिक विधि से मजबूती प्रदान करने की प्रक्रिया में आने वाले पड़ावों को सही क्रम दीजिए :

a. धातु अथवा लकड़ी के खूँटे से छेद करना
b. ठोस एक्स-आकारी गुटकों को दरारों पर लगाना
c. सरेश से मजबूती देना
d. अनियमित कोटरों को भरना

कोड :

(A) b, a, d और c (B) d, c, a और b
(C) a, b, c और d (D) c, a, d और b

55. कागज-निर्माण प्रक्रिया में आने वाले सोपानों को सही क्रम में रखिए :

a. साइजिंग करना और सज्जित करना
b. लुग्दी तैयार करना
c. कागज फलक (शीट) बनाना
d. दबाना और सुखाना

कोड :

(A) b, c, d और a (B) a, d, c और b
(C) a, b, c और d (D) b, c, a और d

56. निम्नलिखित को शैक्षिक उद्देश्यों से सम्बन्धित ब्लूम की टैक्सोनोमी के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

a. मूल्यांकन
b. समझ
c. ज्ञान
d. विश्लेषण

कोड :

(A) a, c, b और d (B) d, a, c और b
(C) c, b, d और a (D) b, c, a और d

57. यदि किसी आपातकाल में संग्रहालय का परित्याग करना आवश्यक हो जाए और परित्याग का अलार्म बज जाए, तब संग्रहालय स्टाफ को चाहिए कि वह

a. शान्त रहें
b. निर्गम मार्गो को रोक लें
c. अपंग व्यक्तियों की सहायता करें
d. जोखिम भरी सभी क्रियाओं को बन्द कर दें ।

कोड :

(A) a, c और d (B) a, b और c
(C) a, b, c और d (D) b, c और d

58. कागज लुग्दी विधि को किससे घुलनशील लवणों को दूर करने के लिए प्रयुक्त किया जाता है ?

a. पाषाण
b. टेरा कोटा
c. अस्थि
d. हाथी दाँत

कोड :

(A) a, b और c (B) b, c और d
(C) a, b, c और d (D) a, c और d

59. निम्नलिखित में से पानी में डूबी लकड़ी के उपचार के लिए कौन सी विधियाँ हैं ?

a. पोलिएथिलीन ग्लाइकोल (पीईजी) विधि
b. एसिटोन-रोसिन विधि
c. पानी में डूबी लकड़ी की फ्रीज ड्राईंग विधि
d. सिलिकोन तेल उपचार विधि

कोड :

(A) a, b, c और d (B) a, c और d
(C) a, b और d (D) b, c और d

60. The British Museum leather Dressing mixture contains

a. Anhydrous lanolin
b. Cedarwood oil
c. Paraffin wax
d. Hexane

Codes :

(A) a, b, c and d (B) a, c and d
(C) b, c and d (D) a, b and d

61. In order for fire to occur, which of the followings must be present ?

a. Heat
b. Fuel
c. Oxygen
d. A chemical chain

Codes :

(A) a, b and c (B) a, b, c and d
(C) a, c and d (D) b, c and d

62. Which of the following animals are invertebrate ?

a. Sea Urchin b. Earthworm
c. Snake d. Butterfly

Codes :

(A) a, b, c and d (B) a, b and c
(C) a, b and d (D) b, c and d

63. Match the items in List-I with items in List-II.

	List-I		**List-II**
a.	Lux	(i)	Scale of sensitivity of light fading.
b.	Blue Wool Scale	(ii)	Imperial unit of illuminance (light intensity equal to lumen/sq. ft.
c.	Foot candle	(iii)	Unit of illuminance
d.	Megalux-hour	(iv)	Unit of light exposure

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

64. Match the books in List-I with their authors in List-II

	List-I		**List-II**
a.	The Handbook for Museums	(i)	G.E. Burcaw
b.	Museums in Motion	(ii)	E.P. Alexander and MaryAlexandra
c.	Introduction to Museum work	(iii)	Eilean Hooper-Greenhill
d.	Museums and shaping of Knowledge	(iv)	Gary Edson and David Dean

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	iii	ii

65. Match the adhesives in List-I with to which they may cause problems in List-II.

	List-I		**List-II**
a.	Polyvinyle Accetate	(i)	Silver
b.	Synthetic rubber adeshive	(ii)	Lead, base silver and copper
c.	Epoxy adhesives	(iii)	Lead
d.	Adhesives containing Ammonia	(iv)	Copper

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

60. ब्रिटिश म्यूज़ियम चर्म प्रसाधन मिश्रण में है

a. एनहाइड्रस लानोलिन
b. सीडरवुड ऑयल
c. पैराफिन वैक्स
d. हैक्सेन

कोड :

(A) a, b, c और d (B) a, c और d
(C) b, c और d (D) a, b और d

61. आग लगने के लिए, निम्नलिखित में से किन-किन का होना आवश्यक है ?

a. उष्णता
b. ईंधन
c. ऑक्सीजन
d. एक रासायनिक शृंखला

कोड :

(A) a, b और c (B) a, b, c और d
(C) a, c और d (D) b, c और d

62. निम्नलिखित जानवरों में से कौन-कौन से अपृष्ठवंशी हैं ?

a. सी-अर्चिन (समुद्री अर्चिन)
b. केंचुआ
c. साँप
d. तितली

कोड :

(A) a, b, c और d (B) a, b और c
(C) a, b और d (D) b, c और d

63. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. लक्स	i. प्रकाश के कारण रंग पड़ने का पैमाना
b. ब्लू वूल स्केल	ii. प्रकाश की तीव्रता (इन्यूमिनेंस) की इम्पीरीयल इकाई जो ल्यूमन/वर्ग फुट के बराबर है
c. फुट केंडल	iii. प्रकाश की तीव्रता की इकाई
d. मेगा लक्स-घंटा	iv. प्रकाशमय रहने के समय की इकाई

कोड :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	iii	i	ii

64. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. हैंडबुक फॉर म्यूज़ियम्स	i. जी.ई. बर्का
b. म्यूज़ियम्स इन मोशन	ii. ई.पी. अलैग्जैंडर एवं मेरी अलैग्जैंडर
c. इन्ट्रोडक्शन टू म्यूज़ियम वर्क	iii. आइलीन हूपर ग्रीनहिल
d. म्यूज़ियम एण्ड शेपिंग ऑफ नोलेज	iv. गैरी एडसन एवं डेविड डीन

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	iv	i	iii	ii

65. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (चेपक)	**सूची – II (समस्या)**
a. पोलिविनायल एसीटेट	i. चाँदी
b. सिंथैटिक रबड़ चेपक	ii. सीसा, बेस चाँदी तथा पीतल
c. इपोक्सी चेपक	iii. सीसा
d. चेपक जिसमें अमोनिया हो	iv. पीतल

कोड :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

66. Match the documentation terms in List-I with their meaning in List-II.

List-I	List-II
a. Cataloguing	(i) A unique identification given to object in the collection and written on or attached with the object.
b. Accession number	(ii) Custodian of museum records.
c. Registrar	(iii) The Act of getting rid of something that is unwanted.
d. Disposal	(iv) The process of recording detail and research based information about objects

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i

67. Match the five extinction principles in List-I with their meaning in List-II.

List-I	List-II
a. Cooling	(i) Break the link between fuel, heat and oxygen
b. Smothering	(ii) Using water
c. Starvation	(iii) Excluding the oxygen in surrounding atmosphere
d. Stop chain reaction	(iv) Removal of the burning fuel

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

68. Match the type of exhibition in List-I with their meaning in List-II.

List-I	List-II
a. Systematic	(i) Joxta-positioning objects to show similarities or contrast.
b. Ecological	(ii) Arrangement of objects according to some order or classification system.
c. Comparative	(iii) Objects arranged to tell a story.
d. Thematic	(iv) Group of objects put in their Environmental context.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	iv	ii	i

69. Match the Folk theatre in List-I with the States in List-II.

List-I	List-II
a. Nutanki	(i) Jammu & Kashmir
b. Jatra	(ii) Maharashtra
c. Tamasha	(iii) West Bengal
d. Bhand Pather	(iv) U.P.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

70. Match the Forts in List-I with the place in List-II.

List-I	List-II
a. Golkunda Fort	(i) Sri Rangapatnam
b. Mehrangarh Fort	(ii) Hyderabad
c. St. George Fort	(iii) Jodhpur
d. Tipu Sultan Fort	(iv) Madras

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

66. सूची – I में दिए पंजीकरण के शब्दों को सूची – II में दिए उनके अर्थों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. सूचिका (केटालॉग)	i. संग्रहित वस्तुओं को पहचान के लिए दी जाने वाली विशिष्ट संख्या
b. परिग्रहण संख्या (एक्सेशन नम्बर)	ii. संग्रह के दस्तावेज़ों का पालक
c. रजिस्ट्रार	iii. अनपेक्षित वस्तु को संग्रह से निपटान की प्रक्रिया
d. निपटान	iv. वस्तुओं की विस्तृत तथा शोध द्वारा प्राप्त की गई जानकारी को दर्ज करने की प्रक्रिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	iv	i

67. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (अग्निशमन के सिद्धांत)	सूची – II (अर्थ)
a. कूलिंग	i. ईंधन, ताप और ऑक्सीजन की कड़ी को तोड़ना
b. स्मोदरिंग	ii. जल का प्रयोग
c. स्टारवेशन	iii. आसपास के परिवेश से ऑक्सिजन हटाना
d. शृंखला प्रतिक्रिया को रोकना	iv. जल रहे ईंधन को हटाना

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

68. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (प्रदर्शनी के प्रकार)	सूची – II (उनका अभिप्राय)
a. श्रेणीबद्ध	i. वस्तुओं को इस प्रकार रखना कि उनसे समानता और विरोध प्रगट हो सके ।
b. परिस्थिति विज्ञान सम्बन्धी	ii. वस्तुओं को किसी वर्गानुसार सजाना ।
c. तुलनात्मक	iii. वस्तुओं को उस प्रकार से प्रदर्शित करना कि वह कोई कहानी कहें ।
d. विषयक	iv. वस्तुओं को उनके परिवेश के संदर्भ में प्रदर्शित करना ।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	iv	ii	i

69. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (लोक नाट्य)	सूची – II (राज्य)
a. नौटंकी	i. जम्मू-काश्मीर
b. जातरा	ii. महाराष्ट्र
c. तमाशा	iii. पश्चिम बंगाल
d. भांड पत्थर	iv. उत्तर प्रदेश

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

70. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (किले)	सूची – II (नगर)
a. गोलकुंडा	i. श्री रंगापट्टनम्
b. मेहरानगढ़	ii. हैदराबाद
c. सेंट जार्ज फोर्ट	iii. जोधपुर
d. टीपू सुल्तान फोर्ट	iv. मद्रास

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

71. Match the insurance term in List-I with their meaning in List-II.

List-I	List-II
a. Floater Policy	(i) Cover Against Risks with certain exclusions
b. Subrogation	(ii) An agreed amount of loss which are insured must suffer before his policy will pay.
c. All Risk pollicy	(iii) Covers any where, including in Transit, or at any location.
d. Deductible	(iv) Insurance company's rights to collect its losses from the third party.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

72. Match the item in List-I with their definition in List-II.

List-I	List-II
a. Aquarium	(i) A place where live birds are kept.
b. Zooloical Garden	(ii) A place where live fish are kept.
c. Herbarium sheet	(iii) A method of keeping dry plants.
d. Aviary	(iv) A place where live animals are kept.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	ii	iii	i	iv

73. Match the items in List-I with items in List-II.

List-I	List-II
a. Evaluation skills	(i) Ability to take information in one form and express it in another form.
b. Inference skills	(ii) Ability to make value judgements.
c. Translation skills	(iii) Ability to think in hypothetical and deductive terms.
d. Interpre-tation skills	(iv) Ability to understand information.

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

74. Match the Artist in List-I with the instrument they play in List-II.

List-I	List-II
a. Sharan Rani Bakliwal	(i) Sitar
b. Ustaud Allah Rakha	(ii) Bansuri
c. Hari Prasad Chourasiya	(iii) Tabla
d. Vilayat Khan	(iv) Sarod

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	ii	i	iv

75. Match the structures in List-I with the place in List-II.

List-I	List-II
a. Jantar Mantar	(i) Lucknow
b. Residency Complex	(ii) Hyderabad
c. Charminar	(iii) Fatehpur Sikri
d. Buland Darwaza	(iv) Delhi

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iv	i	iii

71. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (बीमा सम्बन्धी शब्द)		**सूची – II (अर्थ)**
a. फ्लोटर पॉलिसी	i.	कुछेक को छोड़कर जोखिम विरुद्ध सुरक्षा
b. सब्रोगेशन	ii.	बीमा धारक को परस्पर सहमति की राशि का नुकसान
c. समस्त जोखिम पॉलिसी	iii.	किसी भी जगह जिसमें शामिल है सफर के दौरान अथवा किसी भी स्थान
d. डिडक्टीबल	iv.	किसी तीसरे पक्ष से बीमा कम्पनी द्वारा नुकसान की पूर्ति करवाने का अधिकार

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

72. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a. एक्यूरियम	i.	वह जगह जहाँ चिडियाँ रखी जाती हैं ।
b. जुओलोजिकल गार्डन	ii.	वह स्थान जहाँ जिन्दा मछलियाँ रखी जाती हैं ।
c. हरबेरियम शीट	iii.	सूखे पौधों को रखने की विधि
d. एवियरी	iv.	वह स्थान जहाँ जिन्दा जानवरों को रखा जाता हैं ।

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	ii	iii	i	iv

73. सूची – I की मदों को सूची – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a. इवेल्यूएशन स्किल्स	i.	एक रूप से दूसरे रूप में अभिव्यंजित करने की क्षमता
b. इनफरेंस स्किल्स	ii.	अच्छे-बुरे की पहचान करने की क्षमता
c. ट्रांसलेशन स्किल्स	iii.	पारिकाल्पनिक एवं निर्गमीय ढंग से सोचने की क्षमता
d. इण्टरप्रिटेशन स्किल्स	iv.	सूचना को समझने की क्षमता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

74. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I (कलाकार)		**सूची – II (साज़)**
a. शरण रानी बाकलीवाल	i.	सितार
b. उस्ताद अल्ला रक्खा	ii.	बांसुरी
c. हरि प्रसाद चौरसिया	iii.	तबला
d. विलायत खाँ	iv.	सरोद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iii	ii	i	iv

75. सूची – I की सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**
a. जन्तर-मंतर	i.	लखनऊ
b. रेसीडेंसी परिसर	ii.	हैदराबाद
c. चार मीनार	iii.	फतेहपुर सीकरी
d. बुलन्द दरवाजा	iv.	दिल्ली

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iv	i	iii

Space For Rough Work