PAPER-II
PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
   (Name) _____
2. (Signature) _____
   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No._____
(In words)

J 6 5 1 4

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **20** | Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE
Paper – II
SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
2 PART - II
3 PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I
Common to Dance / Drama / Theatre

1. Match the following :

List – I	List – II
a. Utsah	i. Satvik Bhāv
b. Uddipan	ii. Sthayi Bhāv
c. Vepathu	iii. Vibhāv
d. Gatiprachar	iv. Anubhāv

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	i	iii	ii

2. **Assertion (A) :** The word Sthayi Bhāv (स्थायी भाव) is not mentioned in Bharat's Rasa sutra.

Reason (R) : Rasa can exist without Sthayi Bhāv.

Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is true, (R) is true.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) (A) is false, (R) is false.

3. Select the correct sequence of the following Rasa theorists :
(A) Bhatt Lollaṭa, Sri Shankuka, Bhaṭṭ Nāyaka, Abhinavgupta
(B) Sri Shankuka, Bhaṭṭ Nāyaka, Abhinavgupta, Bhatt Lollaṭa
(C) Bhaṭṭ Nāyaka, Abhinavgupta, Bhatt Lollaṭa, Sri Shankuka
(D) Abhinavgupta, Bhatt Lollaṭa, Sri Shankuka, Bhaṭṭ Nāyaka

4. Pick the odd one out :
(A) Shama
(B) Krodh
(C) Bhaya
(D) Dukh

5. The concept of "Sadharanikarna" was evolved by
(A) Bhaṭṭ Lollata
(B) Bhatt Narayana
(C) Bhatt Nāyaka
(D) Bhatt Totta

6. Select the correct sequence going from top to bottom :
(A) Nasika, Chibuk, Bhro, Kapol
(B) Kapol, Nasika, Bhro, Chibuk
(C) Bhro, Nasika, Kapol, Chibuk
(D) Kapol, Bhro, Nasika, Chibuk

7. "Bhavaprakashana" of Sharadatanaya is special for its treatment of
(A) Rupaka
(B) Dasha-Rupaka
(C) Karana
(D) Upa-Rupaka

PERFORMING ARTS – नृत्य / नाटक / रंगमंच

Paper – II

SPECIAL INSTRUCTIONS

Use Only For
Performing Arts PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
(2) PART - II
(3) PART - III

1. Candidates are required to answer **all the 25 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only.** Each question carries two marks.
2. Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected.**

PART – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I	सूची – II
a. उत्साह	i. सात्त्विक भाव
b. उद्दीपन	ii. स्थायी भाव
c. वेपथु	iii. विभाव
d. गतिप्रचार	iv. अनुभाव

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	i	iii	ii

2. **अभिकथन (A) :** भरत के रससूत्र में स्थायी भाव का जिक्र नहीं है ।

तर्क (R) : स्थायी भाव के बिना भी रस का अस्तित्त्व हो सकता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) सही है और (R) सही है ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) गलत है और (R) गलत है ।

3. निम्नलिखित रस सिद्धान्तकारों के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक, भट्ट नायक, अभिनवगुप्त
(B) श्री शंकुक, भट्ट नायक, अभिनवगुप्त, भट्ट लोल्लट
(C) भट्ट नायक, अभिनवगुप्त, भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक
(D) अभिनवगुप्त, भट्ट लोल्लट, श्री शंकुक, भट्ट नायक

4. विषम को अलग करें :

(A) शम
(B) क्रोध
(C) भय
(D) दुःख

5. 'साधारणीकरण' की अवधारणा का प्रतिपादक था

(A) भट्ट लोल्लट
(B) भट्ट नारायण
(C) भट्ट नायक
(D) भट्ट तौत्त

6. सिर से तली के क्रमानुसार, निम्नलिखित में से, सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) नासिका, चिबुक, भ्रो, कपोल
(B) कपोल, नासिका, भ्रो, चिबुक
(C) भ्रो, नासिका, कपोल, चिबुक
(D) कपोल, भ्रो, नासिका, चिबुक

7. शारदातनय का भावप्रकाशन किसके निरूपण में विशिष्ट है ?

(A) रूपक
(B) दश-रूपक
(C) करण
(D) उपरूपक

8. **Assertion (A)** : The role of a creative artist is that of a reporter, narrator, historian and philosopher.

Reason (R) : Artists try to evoke the emotional response from an art presentation.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true and (R) is false.
(D) (A) is false and (R) is true.

9. Pick the odd one out :

(A) Kalidas
(B) Rajshekhar
(C) Someshwara
(D) Gunadatta

10. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Andhra Pradesh	i. Todale Gombe-atta
b. Karnataka	ii. Toalpava Kuthu
c. Kerala	iii. Sakhi-Kundhei
d. Orissa	iv. Tolu Bommalatta

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iii	i	ii	iv

11. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Dashavatara	i. Assam
b. Laiharaoba	ii. Karnataka
c. Ankiyanata	iii. Maharashtra
d. Yakshagana	iv. Manipura

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

12. **Assertion (A) :** It is necessary to have performing arts in all Indian Universities.

Reason (R) : India has a strong cultural heritage of Performing Arts.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) (A) is true, and (R) is true.
(D) (A) is false, and (R) is false.

13. Pick the odd one out :

(A) Navtejsing Johar
(B) Prerna Shrimali
(C) Madhu Natarajan
(D) Shaoli Mitra

14. Which of the following is not correctly matched ?

(A) Koothambalam – Koodiyattam
(B) Vikristha Madhyama – Natyashastra
(C) Kabuki – Japan
(D) Bhavai – Maharashtra

15. Which is not matching from the following ?

(A) Govardhan Panchal – Koothambalam
(B) Mrilanini Sarabhai – Folk tradition
(C) Dharmaveer Bharti – Andhayug
(D) Dr. V. Raghavan – Art Critic

16. Match items in List – I with in List – II :

List – I	**List – II**
a. Natya	i. Abhinaya
b. Avanti	ii. Dharmi
c. Angik	iii. Aharya
d. Chestim	iv. Vritti

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

8. **अभिकथन (A) :** एक सृजनात्मक कलाकार की एक रिपोर्टर, आख्यानकर्त्ता, इतिहासकार तथा दार्शनिक की भूमिका रहती है ।

तर्क (R) : कलाकार एक कला प्रस्तुति द्वारा भावनात्मक प्रतिक्रिया जगाना चाहते हैं ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

9. विषम का चयन कीजिए :

(A) कालिदास (B) राजशेखर
(C) सोमेश्वर (D) गुणदत्ता

10. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. आंध्र प्रदेश	i. टोडले गोम्बे अट्टा
b. कर्नाटक	ii. तोलपावा कुथु
c. केरल	iii. साखी कुन्ठेइ
d. उड़ीसा	iv. तोलु बोमलट्टा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iii	i	ii	iv

11. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. दशावतार	i. आसाम
b. लाइहरोबा	ii. कर्णाटक
c. आंकिआनाट	iii. महाराष्ट्र
d. यक्षगान	iv. मणिपुर

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	ii	iii	iv

12. **अभिकथन (A) :** सभी भारतीय विश्वविद्यालयों में मंचीय कलाओं का होना आवश्यक है ।

तर्क (R) : भारत में मंचीय कलाओं की सशक्त सांस्कृतिक विरासत है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) सही है, (R) सही है ।
(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

13. विषम को चुनिए :

(A) नवतेजसींग जोहर
(B) प्रेरणा श्रीमाली
(C) मधु नटराजन
(D) शाओली मित्रा

14. कौन सा युग्म सही नहीं है ?

(A) कुथम्बलम् – कुडिआट्टम
(B) विक्रिष्ट मध्यम – नाट्यशास्त्र
(C) काबुकी – जापान
(D) भवाई – महाराष्ट्र

15. कौन सा युग्म सही नहीं है ?

(A) गोवर्धन पंचाल – कुथम्बलम्
(B) मृणालिनी साराभाई – लोककला
(C) धर्मवीर भारती – अंधायुग
(D) डॉ. वी राघवन – कला विवेचक

16. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. नाट्य	i. अभिनय
b. अवन्ति	ii. धर्मी
c. आंगिक	iii. अहार्य
d. चेष्टिम	iv. वृत्ति

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iv	iii	ii	i

17. **Assertion (A) :** Bharat talked about four Vritti and four Pravritti.

Reason (R) : Indian Dance and Drama are two dharmis.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is true.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is false.

18. Identify the correct sequence of following Nayikas :

(A) Abhisarika, Vipralabdha, Proshitabhartruka, Khandita
(B) Vipralabdha, Proshitabhartruka, Abhisarika, Khandita
(C) Proshitabhartruka, Vipralabdha, Khandita, Abhisarika,
(D) Khandita, Vipralabdha, Proshitabhartruka, Abhisarika

19. Pick the odd one out :

(A) Sthambha
(B) Sveda
(C) Shruti
(D) Svarabheda

20. From the mythology, which characteristic often used in dance and drama ?

(A) Narada (B) Parvati
(C) Krishna (D) Parashuram

21. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Mythology	i. Animal characters
b. Rituals	ii. Non-violence
c. Buddhism	iii. Performance orientation
d. Panchatantra	iv. Metaphoric

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

22. **Assertion (A) :** Indian folk and traditional theatre are the extension of classical Sanskrit Drama.

Reason (R) : Folk theatre borrows elements from Natyashastra.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

23. Arrange the plays in correct sequence according to their time of writing.

(A) Malavikagnimitram, Bhagavatajjukam, Mrichhakatikam, Swapnavasavaduttam
(B) Bhagavatajjukam, Mrichhakatikam, Swapnavasavaduttam, Malavikagnimitram
(C) Mrichhakatikam, Swapnavasavaduttam, Malavikagnimitram, Bhagavatajjukam,
(D) Swapnavasavaduttam, Malavikagnimitram, Mrichhakatikam, Bhagavatajjukam

24. Pick the odd one out :

(A) Nataka
(B) Itivritta
(C) Deema
(D) Veethi

25. Banaras is famous for

(A) Jatra
(B) Bhavai
(C) Ramalila
(D) Khayal

17. **अभिकथन (A) :** भरत ने चार वृत्ति और चार प्रवृत्ति की चर्चा की है ।

तर्क (R) : भारतीय नृत्य और नाटक द्विधर्मी हैं ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) सही है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

18. निम्नलिखित नायिकाओं का सही क्रम चिह्नित कीजिए :

(A) अभिसारिका, विप्रलब्धा, प्रोशितभर्त्रुका, खंडिता

(B) विप्रलब्धा, प्रोशितभर्त्रुका, अभिसारिका, खंडिता

(C) प्रोशितभर्त्रुका, विप्रलब्धा, खंडिता, अभिसारिका

(D) खंडिता, विप्रलब्धा, प्रोशितभर्त्रुका, अभिसारिका

19. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) स्तंभ (B) स्वेद

(C) श्रुति (D) स्वरभेद

20. पौराणिक कथाओं से कौन सा पात्र है जिसका नृत्य और नाट्य में प्राय: प्रयोग किया जाता है ?

(A) नारद (B) पार्वती

(C) कृष्ण (D) परशुराम

21. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. पौराणिक कथाएँ	i. पशु पात्र
b. रीति रिवाज	ii. अहिंसा
c. बौद्ध धर्म	iii. निष्पादन-उन्मुखी
d. पंचतन्त्र	iv. लाक्षणिक

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	ii	iii
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	iv	ii

22. **अभिकथन (A) :** भारतीय लोक एवं पारम्परिक थिएटर शास्त्रीय संस्कृत नाटक का विस्तार हैं ।

तर्क (R) : लोक नाट्य शास्त्र से तत्त्व उधार लेता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

23. निम्नलिखित नाटकों का उनके रचनाकाल के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) मालविकाग्निमित्रम्, भागवतज्जुकम्, मृछकटिकम्, स्वप्नवासवदत्तम्

(B) भागवतज्जुकम्, मृछकटिकम्, स्वप्नवासवदत्तम्, मालविकाग्निमित्रम्

(C) मृछकटिकम्, स्वप्नवासवदत्तम्, मालविकाग्निमित्रम्, भागवतज्जुकम्

(D) स्वप्नवासवदत्तम्, मालविकाग्निमित्रम्, मृछकटिकम्, भागवतज्जुकम्

24. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) नाटक

(B) इतिवृत्त

(C) डीम

(D) विथी

25. बनारस इसके लिए प्रसिद्ध है :

(A) जात्रा

(B) भवाई

(C) रामलीला

(D) ख़्याल

PART – II
DANCE

26. The oldest dance festival is held at
(A) Chidambaram
(B) Khajuraho
(C) Ellora
(D) Konarka

27. Ms. Gouri Ramnarayan is
(A) Performer
(B) Director
(C) Writer
(D) All of the above

28. **Assertion (A) :** Russian Ballet had a strong influence of the French people.
Reason (R) : Louis XIV expelled the dancers from France.
Codes :
(A) (A) is true, (R) is false.
(B) (A) is false, (R) is true.
(C) Both (A) and (R) are true.
(D) Both (A) and (R) are false.

29. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	**List – II**
a. Ramkein	i. Java
b. Kandiyan	ii. Burma
c. Pue	iii. Sri Lanka
d. Wayang	iv. Indonesia

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

30. The SNA awardee for last year was
(A) Arsia Sethi
(B) Pratibha Prahlad
(C) Alekhya Punjala
(D) Priti Patel

31. Match List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Satyabhama	i. Kerala
b. Mohini	ii. Gosthalila
c. Radha	iii. Kuchipudi
d. Yasoda	iv. Raslila

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

32. Identify the sequence from North to South :
(A) Lambadi, Kummi, Lavni, Tippani
(B) Lavni, Tippani, Kummi, Lambadi
(C) Lavni, Lambadi, Kummi, Tippani.
(D) Tippani, Lavni, Lambadi, Kummi

33. Identify the odd one out :
(A) Mary Wigman
(B) Rudolf Laban
(C) Sasha Waltz
(D) John Cage

PART – II
नृत्य

26. सबसे पुराना नृत्य महोत्सव होता है

(A) चिदंम्बरम्

(B) खजुराहो

(C) ईलोरा

(D) कोणार्क

27. सुश्री गौरी रामनारायण है

(A) कलाकार

(B) दिग्दर्शक

(C) लेखिका

(D) उपरोक्त सभी

28. **अभिकथन (A) :** रूस के बैलेट पर फ्रांस के लोगों का काफी प्रभाव है ।

तर्क (R) : लुइस XIV ने नृतकों को फ्रांस से निकाल दिया था ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

29. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. रामकीन	i. जावा
b. केन्डीयन	ii. बर्मा
c. पुए	iii. श्रीलंका
d. वायान्ग	iv. इन्डोनेशिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	iii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

30. गत वर्ष के संगीत नाट्य अकादमी के पुरस्कृत थे

(A) आर्शिआ शेठी

(B) प्रतिभा प्रहलाद

(C) आलेख्या पुंजाला

(D) प्रिती पटेल

31. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. सत्यभामा	i. केराला
b. मोहिनी	ii. गोष्ठलीला
c. राधा	iii. कुचीपुडी
d. यशोदा	iv. रासलीला

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

32. उत्तर से दक्षिण की ओर का सही क्रम कीजिए :

(A) लाम्बाड़ी, कुम्मी, लावणी, टीप्पणी

(B) लावणी, टीप्पणी, कुम्मी, लाम्बाड़ी

(C) लावणी, लाम्बाड़ी, कुम्मी, टीप्पणी

(D) टीप्पणी, लावणी, लाम्बाड़ी, कुम्मी

33. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) मैरी विगमैन

(B) रडफ लबन

(C) सशा वॉल्टज़

(D) जॉन केज

34. Which of the following is not correctly matched ?

(A) Talaisaman – Head ornament

(B) Mukut – Head gear

(C) Ghungaru – Feet ornament

(D) Zapa – Back ornament

35. **Assertion (A) :** It was a complex historical by which localized devadasi traditions were transfigured into pan-Indian form of "Classical" dance.

Reason (R) : The world and specially the Britishers were looking forward to coming of an Indian classical dance.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is false, (R) is true.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) Both (A) and (R) are true.

36. Match List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Sukumara	i. Tandava
b. Nataraja	ii. Krishna
c. Natavara	iii. Vritti
d. Kaishiki	iv. Lasya

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	ii	iii	iv

37. Which is correctly matched ?

(A) Incense and Isadora Duncan

(B) Radium Dance and Louis Fuller

(C) Noh and Chinese Opera

(D) None of the above

38. The American institution which often gives grants to Indian classical dance is

(A) The Ketty Foundation

(B) The Kri Foundation

(C) The Onassis Trust

(D) The Ford Foundation

39. Who was the famous partner of Uday Shankar ?

(A) Johara Sahgal

(B) Simki

(C) Gulbardhan

(D) Ruth St. Denis

40. **Assertion (A) :** The classical forms in dance is seeing a metamorphosis in terms of newer collaborations.

Reason (R) : It is the innovative way of involving the younger generation.

Codes :

(A) (A) is false, (R) is true.

(B) Both (A) and (R) are true.

(C) Both (A) and (R) are false.

(D) (A) is true, (R) is false.

41. Identify the correct sequence :

(A) Kapitha, Katakamukh, Tripataka, Ardhachandra

(B) Tripataka, Kapitha, Katakamukh, Ardhachandra

(C) Tripataka, Ardhachandra, Kapitha, Katakamukh

(D) Katakamukh, Ardhachandra, Kapitha, Tripataka

42. Identify the odd one out :

(A) Pachha

(B) Varnam

(C) Bhangi Pareng

(D) Batu

34. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

(A) तलेसमा – शीर्ष आभूषण

(B) मुकुट – सिर पर पहनने का आभूषण

(C) घुंघरू – पैरों का आभूषण

(D) झप – पृष्ठ आभूषण

35. **अभिकथन (A) :** यह एक जटिल ऐतिहासिक तथ्य है, जिसके द्वारा स्थानीय देवदासी परंपरा को पूजा में रूपांतरित किया गया था जो 'शास्त्रीय' नृत्य का भारतीय रूप है ।

तर्क (R) : विश्व और विशेषत: ब्रिटेन के लोग इस भारतीय शास्त्रीय नृत्य के आने की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

36. सूची-I से सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. सुकुमरा	i. तंडवा
b. नटराज	ii. कृष्ण
c. नटवर	iii. वृत्ति
d. कैशिकी	iv. लस्य

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	ii	iii	iv

37. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित है ?

(A) इन्सेंस और आइसाडोरा डंकन

(B) रेडियम डांस और लुइस फुलर

(C) नोह और चीनी ओपेरा

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

38. अमरीकी संस्था, जो प्राय: भारतीय शास्त्रीय नृत्य को अनुदान देती है

(A) द केट्टी फाउंडेशन

(B) द क्रि फाउंडेशन

(C) द ओनासिस ट्रस्ट

(D) द फोर्ड फाउंडेशन

39. उदय शंकर का सुप्रसिद्ध सहयोगी कौन था ?

(A) जोहरा सहगल

(B) सिम्की

(C) गुलबर्धन

(D) रुथ सेंट डेनिस

40. **अभिकथन (A) :** नृत्य के शास्त्रीय रूप में नये सहयोगों के अनुसार कायांतर दिखाई दे रहा है ।

तर्क (R) : नई पीढ़ी को सम्मिलित करने का यह नवोन्मेषी तरीका है ।

कूट :

(A) (A) गलत है, (R) सही है ।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(D) (A) सही है, (R) गलत है ।

41. सही क्रम को चिह्नित कीजिए :

(A) कपित्थ, कटकामुख, त्रिपताक, अर्धचन्द्र

(B) त्रिपताक, कपित्थ, कटकामुख, अर्धचन्द्र

(C) त्रिपताक, अर्धचन्द्र, कपित्थ, कटकामुख

(D) कटकामुख, अर्धचन्द्र, कपित्थ, त्रिपताक

42. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) पच्च

(B) वर्णम

(C) भंगि पारेंग

(D) बटु

43. "Kalyani" is the name of

(A) a Dance production

(B) a Raga

(C) a Goddess

(D) All of above

44. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Haveli Sangit	i.	Maitei
b.	Sankirtan	ii.	Tribal instrument
c.	Morchang	iii.	Religious music
d.	Ghangali	iv.	Mouth instrument

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

45. The famous folk-fair known for beauty and its dance & music is held at

(A) Pushkar

(B) Tarnetar

(C) Pandharpur

(D) Mammalapuram

46. Which of the following is a Classic Ballet ?

(A) Fire bird

(B) La Sulphide

(C) The Nutcracker

(D) Gisselle

47. **Assertion (A) :** Gita Govinda has a profound influence in all the arts of India.

Reason (R) : Vaishnavism was adapted by the people in general.

Codes :

(A) (A) is true, but (R) is false.

(B) (A) is false, but (R) is true.

(C) Both (A) and (R) are true.

(D) Both (A) and (R) are false.

48. Match List – I with List – II :

	List – I		**List – II**
a.	Padmini Cheltur	i.	Kelacharan Mahapatra
b.	Sangeeta Sharma	ii.	Kumudini Lakhia
c.	Ileana Citaristi	iii.	Narendra Sharma
d.	Daksha Seth	iv.	Chandralekha

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

49. Identify the sequence from top to bottom :

(A) Udiyanam, Mattal, Vanki, Surya-Chandra

(B) Surya-Chandra, Vanki, Mattal, Udiyanam

(C) Mattal, Vanki, Udiyanam, Surya-Chandra

(D) Surya-Chandra, Mattal, Vanki, Udiyanam

50. Identify the odd one out :

(A) Anna Pavlova

(B) Tamara Karsivana

(C) Diaghilev

(D) Michael Fokine

43. "कल्याणि" निम्नलिखित में से किसका नाम है ?

(A) नृत्य प्रस्तुति

(B) राग

(C) देवी

(D) उपर्युक्त सभी

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. हवेली संगीत	i. मैतेय
b. संकीर्तन	ii. आदिवासी वाद्ययंत्र
c. मोर्छंग	iii. धार्मिक संगीत
d. घंगाली	iv. मुख वाद्ययंत्र

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

45. सुप्रसिद्ध लोक-मेला जिसे सुंदरता और इसके नृत्य तथा संगीत के लिए जाना जाता है, निम्नलिखित में से किस स्थान पर आयोजित किया जाता है ?

(A) पुष्कर

(B) तरणेतर

(C) पंढरपुर

(D) मम्मलापुरम्

46. निम्नलिखित में से कौन सा शास्त्रीय बैलेट है ?

(A) फायर बर्ड

(B) ला सल्फिड

(C) द नटक्रेकर

(D) गुशेल

47. **अभिकथन (A) :** गीत गोविन्द का भारत की सभी कलाओं में काफी प्रभाव है ।

तर्क (R) : वैष्णवपंथ को सामान्य लोगों ने अंगीकृत किया था ।

कूट :

(A) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. पद्मिनी चल्तुर	i. केलाचरण महापात्र
b. संगीता शर्मा	ii. कुमुदिनी लाखिया
c. इलीना सिटारिष्टि	iii. नरेन्द्र शर्मा
d. दक्षा सेठ	iv. चन्द्रलेखा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

49. ऊपर से नीचे को क्रम चिह्नित कीजिए :

(A) उडीयाणम्, मातल, वांकी, सूर्य-चंद्र

(B) सूर्य-चंद्र, वांकी, मातल, उडीयाणम्

(C) मातल, वांकी, उडीयाणम्, सूर्य-चंद्र

(D) सूर्य-चंद्र, मातल, वांकी, उडीयाणम्

50. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) अन्ना पवलोव

(B) ताम्र कर्सिवन

(C) डायघिलव

(D) माइकल फोकिन

PART – III

DRAMA/THEATRE

26. Match the following :

List – I	List – II
a. Edward Albee	i. Strange Interlude
b. Tennessee Williams	ii. Cat on a Hot Tin Roof
c. Arthur Miller	iii. The American Dream
d. Eugene O'Neil	iv. The Crucible

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

27. **Assertion (A) :** In the play 'Sakharam Binder' Vijay Tendular has depicted Champa as merely a sex symbol.

Reason (R) : Champa is the victim of a society which has treated her like merchandise.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (A) is false, (R) is true.
(D) Both (A) and (R) are false.

28. Give the correct sequence of the following Indian playwrights :

(A) Rabindranath Tagore, Aagha Hashra Kashmiri, Bhartendu Harishchandra, Jaishankar Prasad
(B) Bhartendu Harishchandra, Rabindranath Tagore, Aagha Hashra Kashmiri, Jaishankar Prasad
(C) Jaishankar Prasad, Bhartendu Harishchandra, Rabindranath Tagore, Aagha Hashra Kashmiri
(D) Aagha Hashra Kashmiri, Rabindranath Tagore, Jaishankar Prasad, Bhartendu Harishchandra

29. Pick the odd one out :

(A) Adya Rangacharya – Agni Sakshi
(B) Dharmavir Bharti – Nadi Pyasi Thi
(C) Habib Tanvir – Doodh ka glass
(D) C.C. Mehta – Mena Gurjari

30. The most important Urban Japanese Theatre Form between its beginnings C. 1600 and the early 20th century

(A) Nōh (B) Kabuki
(C) Kyogen (D) Bunraku

31. Match the items in List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Vasant Ritu ka Sapna	i. B.V. Karanth
b. Skandgupt	ii. H. Kanhailal
c. King of Dark Chamber	iii. Habib Tanvir
d. Draupadi	iv. Ratan Thiyam

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	iii	i	iv

32. **Assertion (A) :** Hanamichi is a ramp like narrow path which passes across the auditorium to join to the main stage in Kabuki Theatre

Reason (R) : Use of Hanamichi is a common practice in the contemporary theatre of the world.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.
(B) Both (A) and (R) are false.
(C) (A) is true, (R) is false.
(D) (A) is false, (R) is true.

PART – III
नाटक/रंगमंच

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. एडवर्ड अल्बी	i. स्ट्रेंज इण्टरल्यूड
b. टेन्नेस्सी विलियम्स	ii. कैट ऑन ए हाट टिन रूफ
c. आर्थर मिल्लर	iii. द् अमेरिकन ड्रीम
d. इओजीन ओ'नील	iv. द् क्रुसीबल

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	i	iii	iv

27. **अभिकथन (A) :** 'सखाराम बाईंडर' नाटक में विजय तेन्दुलकर ने चम्पा को मात्र 'कामुकता के प्रतीक' के रूप में चित्रित किया है ।

तर्क (R) : चम्पा उस समाज की उत्पीड़िता है जिसने उसे एक वस्तु जाना है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) गलत है, (R) सही है ।

(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

28. निम्नलिखित भारतीय नाटककारों के सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर, आगा हश्र काश्मीरी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, जयशंकर प्रसाद

(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, रवीन्द्रनाथ टैगोर, आगा हश्र काश्मीरी, जयशंकर प्रसाद

(C) जयशंकर प्रसाद, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, रवीन्द्रनाथ टैगोर, आगा हश्र काश्मीरी

(D) आगा हश्र काश्मीरी, रवीन्द्रनाथ टैगोर, जयशंकर प्रसाद, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

29. विषम का चयन कीजिए :

(A) आद्य रंगाचार्य – अग्नि साक्षी

(B) धर्मवीर भारती – नदी प्यासी थी

(C) हबीब तनवीर – दूध का गिलास

(D) सी.सी. मेहता – मेना गुर्जरी

30. सी-1600 और प्रारम्भिक 20वीं शताब्दी के बीच नगरीय जापानी थिएटर का रूप जो सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण रहा :

(A) नौह (B) काबुकी

(C) क्योगन (D) बुनराकु

31. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. वसंत ऋतु का सपना	i. बी.वी. कारंत
b. स्कंदगुप्त	ii. एच. कन्हैयालाल
c. किंग ऑफ डार्क चेम्बर	iii. हबीब तनवीर
d. द्रौपदी	iv. रतन थियाम

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	i	iv	ii	iii
(D)	ii	iii	i	iv

32. **अभिकथन (A) :** हनामिचि संकरे पथ सा रैम्प है, जो रंगशाला से होते हुए काबुकी थिएटर के मुख्य मंच तक जाता है ।

तर्क (R) : हनामिचि का उपयोग विश्व के समसामायिक रंगमंच की सामान्य परंपरा है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(C) (A) सही है, (R) गलत है ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

33. Arrange the following actresses in Chronological order :

(A) Vinodini Dasi, Tripti Mitza, Shulbha Deshpande, Seema Biswas

(B) Tripti Mitza, Vinodini Dasi, Seema Biswas, Shulbha Desh-Pande

(C) Seema Biswas, Vinodini Dasi, Shulbha Deshpande, Tripti Mitza

(D) Shulbha, Deshpande, Seema Biswas, Tripti Mitza, Vinodini Dasi

34. Pick the odd one out :

(A) Bunraku (B) Sarugaku

(C) Noh Theatre (D) Kabuki

35. The master of visual theatre in India is

(A) Rajendranath

(B) Usha Ganguli

(C) H. Kanhailal

(D) Ratan Thiyam

36. Match the items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Norah Richards	i. Assamese theatre
b. Bibhas Chakrabroty	ii. Punjabi theatre
c. Baharul Islam	iii. Hindi theatre
d. Mohan Rakesh	iv. Bengali theatre

Codes :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

37. **Assertion (A) :** For us the Portrayal of man on the stage is a significant social function.

Reason (R) : Whenever man appears, his class or social stratum appears along with him.

Codes :

(A) (A) is true, (R) is false.

(B) (A) is false, (R) is true.

(C) (A) is true, (R) is true.

(D) (A) is false, (R) is false.

38. Which is the correct sequence of following Modern Indian Plays ?

(A) Iggappa Hegde Vivaha Prahasana, Sita Swayamvar, Suhaag, Andher Nagari

(B) Andher Nagari, Suhaag, Sita Swayamvar, Iggappa Hegde Vivaha Prahasana

(C) Iggappa Hegde Vivaha Prahasana, Sita Swayamvar, Andher Nagari, Suhaag

(D) Sita Swayamvar, Andher Nagari, Iggappa Hegde Vivaha Prahasana, Suhaag

39. The South East Asian Theatre from 'Wangkulit' is a

(A) Leather puppet theatre

(B) Street theatre

(C) Dance theatre

(D) Absurd theatre

40. Pick the odd one out :

(A) Neelam Mansing Chowdhury

(B) Usha Ganguly

(C) Hari Singh

(D) Ratan Thiyam

41. Match the items in List – I with List – II :

List – I	**List – II**
a. Indira Parthasarathy	i. Tughlaq
b. G. Shankara Pillai	ii. Surya Ki Antim Kiran se Surya Ki Pahli Kiran Tak
c. Surendra Varma	iii. In search of Black God
d. Girish Karnad	iv. Aurangzeb

Codes :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

33. निम्नलिखित अभिनेत्रियों को काल-क्रम में लगाइए :

(A) विनोदिनी दासी, तृप्ति मित्जा, सुलभा देशपांडे, सीमा विश्वास

(B) तृप्ति मित्जा, विनोदिनी दासी, सीमा विश्वास, सुलभा देशपांडे

(C) सीमा विश्वास, विनोदिनी दासी, सुलभा देशपांडे, तृप्ति मित्जा

(D) सुलभा देशपांडे, सीमा विश्वास, तृप्ति मित्जा, विनोदिनी दासी

34. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) बुनराकु (B) सरुगकु

(C) नोह थिएटर (D) काबुकि

35. भारत में दृश्य रंगमंच का विशेषज्ञ है

(A) राजेन्द्रनाथ (B) उषा गांगुली

(C) एच. कन्हैयालाल (D) रतन थियाम

36. सूची-I की मदों को सूची-II की मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. नोराह रिचर्ड्स	i. असमिया रंगमंच
b. बिभास चक्रवर्ती	ii. पंजाबी रंगमंच
c. बहरुल इस्लाम	iii. हिंदी रंगमंच
d. मोहन राकेश	iv. बंगला रंगमंच

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	iii	iv	ii
(D)	iv	ii	iii	i

37. **अभिकथन (A) :** हमारे लिए मंच पर मानव का चित्रण महत्त्वपूर्ण सामाजिक कार्य है ।

तर्क (R) : जब कभी मानव मंच पर आता है तो इसका वर्ग अथवा उसका सामाजिक पद भी उसके साथ ही प्रस्तुत होता है ।

कूट :

(A) (A) सही है, (R) गलत है ।

(B) (A) गलत है, (R) सही है ।

(C) (A) सही है, (R) सही है ।

(D) (A) गलत है, (R) गलत है ।

38. निम्नलिखित आधुनिक भारतीय नाटकों के निम्नलिखित क्रमों से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) इग्गप्पा हेगडे विवाह प्रहसन, सीता स्वयंवर, सुहाग, अंधेर नगरी

(B) अंधेर नगरी, सुहाग, सीता स्वयंवर, इग्गप्पा हेगडे विवाह प्रहसन

(C) इग्गप्पा हेगडे विवाह प्रहसन, सीता स्वयंवर, अंधेर नगरी, सुहाग

(D) सीता स्वयंवर, अंधेर नगरी, इग्गप्पा हेगडे विवाह प्रहसन, सुहाग

39. दक्षिण पूर्वी ऐशियन रंगमंचीय रूप 'वंगकुलित' है

(A) चर्म पुतली रंगमंच

(B) नुक्कड़ रंगमंच

(C) नृत्य रंगमंच

(D) अपरिष्कृत रंगमंच

40. विषम का चयन कीजिए :

(A) नीलम मानसिंह चौधरी

(B) उषा गांगुली

(C) हरिसिंह

(D) रतन थिआम

41. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
a. इंदिरा पार्थसारथी	i. तुगलक
b. जी. शंकर पिल्लै	ii. सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक
c. सुरेन्द्र वर्मा	iii. इन सर्च ऑफ ब्लेक गॉड
d. गिरीश कर्नाड	iv. औरंगज़ेब

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	i	iv

42. **Assertion (A) :** Social use of our body is a product of a culture.

Reason (R) : The performers have to discover their own life, their own independence and their own physical eloquence.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are false.

(B) (A) is true, (R) is false.

(C) Both (A) and (R) are true.

(D) (A) is false, (R) is true.

43. Write in correct order :

(A) B.M. Shah, Ratan Thiyam, E. Alkazi, B.V. Karanth

(B) B.V. Karanth, E. Alkazi, B.M. Shah, Ratan Thiyam

(C) Ratan Thiyam, E. Alkazi, B.M. Shah, B.V. Karanth

(D) E. Alkazi, B.V. Karanth, B.M. Shah, Ratan Thiyam

44. Which one of the following pair is not correctly matched ?

(A) Henrik Ibsen – Ghost

(B) Moliere – Miser

(C) Samuel Becket – Death of a Salesman

(D) Shakespeare – Macbeth

45. Shakespeare's plays were performed in

(A) Hellenistic Theatre

(B) Theatre Olimpico

(C) Globe Theatre

(D) Roman Theatre

46. Give the correct sequence of the following plays of Girish Karnad :

(A) Tughlaq, Nāgamandala, Yayati, Sword of Tipu Sultan, Hayvadana

(B) Hayvadana, Tughlaq, Yayati, Nāgamandala, Sword of Tipu Sultan

(C) Nāgamandala, Sword of Tipu Sultan, Hayvadana, Tughlaq, Yayati

(D) Yayati, Tughlaq, Hayvadana, Nāgamandala, Sord of Tipu Sultan

47. Pick the odd one out :

(A) Laurence Olivier

(B) Gordon Craig

(C) David Garrick

(D) Marlon Brando

48. Which is the correct sequence ?

(A) The Three Penny Opera, Tartuffe, Berenice, Surena

(B) Surena, Tartuffe, The Three Penny Opera, Berenice

(C) Tartuffe, Berenice, Surena, the Three Penny Opera

(D) Berenice, Tartuffe, Surena, The Three Penny Opera

49. Put them in correct order :

(A) Roman theatre, Greeco-Roman theatre, Hellenistic theatre, Greek theatre

(B) Greek theatre, Hellenistic theatre, Greeco-Roman theatre, Roman theatre

(C) Roman theatre, Hellenistic theatre, Greeco-Roman theatre, Greek Theatre

(D) Hellenistic theatre, Greeco-Roman theatre, Roman theatre, Greek theatre

50. Huaju-Spoken Drama, Geju-Song Drama and Wuju-Dance Drama are the main forms of drama in

(A) Japan (B) Indonesia

(C) Korea (D) China

42. **अभिकथन (A) :** हमारे शरीर का सामाजिक उपयोग संस्कृति की उपज है ।

तर्क (R) : अभिनयकर्त्ताओं को अपने जीवन, अपनी स्वतंत्रता और अपनी शारीरिक वाग्मिता को खोजना पड़ता है ।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(B) (A) सही है, (R) गलत है ।

(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

43. सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) बी.एम. शाह, रतन थिआम, ई. अल्काज़ी, बी.वी. कारन्त,

(B) बी.वी. कारन्त, ई. अल्काज़ी, बी.एम. शाह, रतन थिआम,

(C) रतन थिआम, ई. अल्काज़ी, बी.एम. शाह, बी.वी. कारन्त,

(D) ई. अल्काज़ी, बी.वी. कारन्त, बी.एम. शाह, रतन थिआम,

44. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(A) हेनरिक इब्सन – घोस्ट

(B) मोलिएर – माइजर

(C) सेमुअल बेकेट – डेथ ऑफ ए सेल्समैन

(D) शेक्सपियर – मेक्बेथ

45. शेक्सपियर के नाटकों का मंचन होता है

(A) हेलिनिष्टिक थिएटर

(B) थिएटर ओलिम्पिको

(C) ग्लोब थिएटर

(D) रोमन थिएटर

46. गिरीश कर्नाड के निम्नलिखित नाटकों के क्रमों से सही व्यवस्थित क्रम का चयन कीजिए :

(A) तुगलक, नागमंडल, ययाती, सॉर्ड ऑफ टीपू सुलतान, हयवदन

(B) हयवदन, तुगलक, ययाती, नागमंडल, सॉर्ड ऑफ टीपू सुलतान

(C) नागमंडल, सॉर्ड ऑफ टीपू सुलतान, हयवदन, तुगलक, ययाती

(D) ययाती, तुगलक, हयवदन, नागमंडल, सॉर्ड ऑफ टीपू सुलतान

47. विषम को चिह्नित कीजिए :

(A) लारेन्स आलिवर (B) गार्डन क्रेग

(C) डेविड गेरिक (D) मार्लन ब्रेंडो

48. निम्नलिखित में से सही क्रम कौन सा है ?

(A) द् थ्री पैनी ओपेरा, टार्टूफ, बेरेनिस, सुरेना

(B) सुरेना, टार्टूफ, द् थ्री पैनी ओपेरा, बेरेनिस

(C) टार्टूफ, बेरेनिस, सुरेना, द् थ्री पैनी ओपेरा

(D) बेरेनिस, टार्टूफ, सुरेना, द् थ्री पैनी ओपेरा

49. निम्नलिखित में से सही क्रम का चयन कीजिए :

(A) रोमन थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर, हेलिन्सिटिक थिएटर, ग्रीक थिएटर

(B) ग्रीक थिएटर, हेलिन्सिटिक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर, रोमन थिएटर

(C) रोमन थिएटर, हेलिन्सिटिक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर

(D) हेलिन्सिटिक थिएटर, ग्रीको-रोमन थिएटर, रोमन थिएटर, ग्रीक थिएटर

50. हुआजु मौखिक नाटक, गेजू गीत-नाटक और वुजु-नृत्य नाटक, नाटक के मुख्य रूप हैं :

(A) जापान के (B) इण्डोनेशिया के

(C) कोरिया के (D) चीन के

Space For Rough Work