PAPER-III
PERCUSSION INSTRUMENTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J	**9**	**8**	1	6

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **32** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

PERCUSSION INSTRUMENTS
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Inventor of the instrument ‘Pushkar’ is

(1) Narada (2) Swati

(3) Bharat (4) Matang

2. The disciple of Pt. Biru Mishra is

(1) Pt. Basudev Singh (2) Pt. Lachhu Maharaj

(3) Pt. Garud Prasad (4) Pt. Ishwar Lal Mishra

3. In which of the following Taalas consisting of 16 matras, there are three ‘Khalis’ ?

(1) Teen taal (2) Badi Sawari

(3) Jat taal (4) Punjabi

4. Nathdwara tradition of Pakhawaj started in

(1) 13^{th} century (2) 14^{th} century

(3) 15^{th} century (4) 16^{th} century

5. In how many fingers ring is worn in Tavil ?

(1) Index finger (2) Middle finger

(3) Ring finger (4) In all fingers

6. Arrange the rasas in correct order :

(1) Hasya, Karuna, Raudra, Shringar

(2) Shringar, Hasya, Karuna, Raudra

(3) Raudra, Hasya, Shringar, Karuna

(4) Karuna, Raudra, Hasya, Shringar

अवनद्ध वाद्य

प्रश्न-पत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'पुष्कर' वाद्य के निर्माता हैं

(1) नारद (2) स्वाती

(3) भरत (4) मतंग

2. पं. बीरु मिश्र जी के शिष्य हैं

(1) पं. बासुदेव सिंह (2) पं. लच्छू महाराज

(3) पं. गरुड़ प्रसाद (4) पं. ईश्वरलाल मिश्र

3. 16 मात्रा के किस ताल में 3 'खाली' है ?

(1) तीनताल (2) बड़ी सवारी

(3) जतताल (4) पंजाबी

4. पखावज की नाथद्वारा परम्परा का आर्विभाव कब हुआ था ?

(1) 13वीं शताब्दी (2) 14वीं शताब्दी

(3) 15वीं शताब्दी (4) 16वीं शताब्दी

5. तविल में कितनी अंगुलियों में छल्ला लगता है ?

(1) तर्जनी (2) मध्यमा

(3) अनामिका (4) सभी अंगुलियों में

6. रसों का सही क्रम बताइये :

(1) हास्य, करुण, रौद्र, श्रृंगार

(2) श्रृंगार, हास्य, करुण, रौद्र

(3) रौद्र, हास्य, श्रृंगार, करुण

(4) करुण, रौद्र, हास्य, श्रृंगार

7. The author of the treatise "Sangeet Chinta Mani" is

(1) Acharya Brihaspati (2) Sulochana Brihaspati

(3) Abul Fazal (4) Dr. Prem Lata Sharma

8. A theka of teen taal in one single Avartan of teen taal would be completed in which four layakaris ?

(1) Chhahgun, Tigun, Athgun, Chowgun

(2) Barahgun, Chhahgun, Chowgun, Dugun

(3) Chhahgun, Barahgun, Chowgun, Tigun

(4) Dugun, Chowgun, Chhahgun, Athgun

9. Staff Notation System has developed from which of the following notation systems ?

(1) Chievh Notation System (2) Neumes Notation System

(3) Solfa Notation System (4) Independently

10. Which one of the following is not a pre-conceived creation ?

(1) Nauhakka (2) Paran

(3) Tukda (4) Peshkar

11. Read Assertion (A) and Reason (R) and select correct answer from the codes given below :

Assertion (A) : A competent tabla companion should know the styles of all Gharanas.

Reason (R) : Because he cannot be a good companion in the absence of this knowledge.

Codes :

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false and (R) is true.

7. "संगीत चिन्ता मणि" के लेखक हैं

(1) आचार्य बृहस्पति (2) सुलोचना बृहस्पति

(3) अबुल फजल (4) डॉ. प्रेमलता शर्मा

8. तीनताल के एक आवर्तन में तीनताल का पूर्ण ठेका किन चार लयकारियों में पूरा-पूरा आयेगा ?

(1) छहगुन, तिगुन, अठगुन, चौगुन

(2) बारहगुन, छहगुन, चौगुन, दुगुन

(3) छहगुन, बारहगुन, चौगुन, तिगुन

(4) दुगुन, चौगुन, छहगुन, अठगुन

9. स्टाफ स्वरलिपि पद्धति किस स्वरलिपि पद्धति से विकसित हुई है ?

(1) चीव्ह स्वरलिपि पद्धति (2) न्यूमस स्वरलिपि पद्धति

(3) सोल्फा स्वरलिपि पद्धति (4) स्वतन्त्र रूप से

10. पूर्व संकल्पित रचना कौन सी नहीं है ?

(1) नौहक्का (2) परन

(3) टुकड़ा (4) पेशकार

11. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन (A) : एक अच्छे तबला संगतकार को सभी घराने का तबला मालूम होना चाहिये ।

कारण (R) : क्योंकि इसके अभाव में वह अच्छा संगतकार नहीं हो सकता है ।

कोड :

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही तथा (R) गलत है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(4) (A) गलत तथा (R) सही है ।

12. Which instrument was played by Pt. Vinayak Rao Ghanghrekar ?

(1) Mridangam (2) Tabla

(3) Pakhawaj (4) Mridang

13. How many matras are there in Dhruva taal Sankeerna Jati ?

(1) 23 (2) 25

(3) 27 (4) 29

14. | Tit Kat Gadi Gan (5) is the part of which one of the following taalas ?

(1) Sul taal (2) Tivra

(3) Shikhar (4) Chartaal

15. Which of the following artists is credited with numbered tipahiya in Kathak dance ?

(1) Pt. Gopikrishna (2) Vidushi Sitara Devi

(3) Pt. Birju Maharaj (4) Pt. Rajendra Gangani

16. Select the correct matches from the codes given below :

	List – I		**List – II**
a.	Law of Octave	i.	Tempered Scale
b.	Fixed Key	ii.	240 : 480
c.	Octave Interval	iii.	Vrindvadan Sangeet
d.	Otetorion	iv.	Pythogorian scale

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

12. पं. विनायक राव घांग्रेकर क्या बजाते थे ?

(1) मृदंगम (2) तबला

(3) पखावज (4) मृदंग

13. ध्रुवताल संकीर्ण जाति में कुल कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 23 (2) 25

(3) 27 (4) 29

14. | तिट कत गदी गन यह किस ताल का अंश है ?
5

(1) सूलताल (2) तीवरा

(3) शिखर (4) चारताल

15. कत्थक नृत्य में गिनती की तिष्हाईयों का श्रेय किस कलाकार को जाता है ?

(1) पं. गोपीकृष्ण (2) विदुषी सितारा देवी

(3) पं. बिरजू महाराज (4) पं. राजेन्द्र गंगानी

16. सुमेलित कीजिये :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	ला ऑफ आक्टेव	i.	टेम्पर्ड स्केल
b.	फिक्सड् की	ii.	240 : 480
c.	ऑक्टेव इंटरवेल	iii.	वृंदवादन संगीत
d.	ओटेटोरियों	iv.	पायथागोरियन स्केल

कोड :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

17. Which instrument is mostly used for Lehara in the solo tabla playing ?

(1) Violin (2) Israj

(3) Saarangi (4) Sitar

18. Which of the following artists has used the concept of South Indian Laya Taal in his performance ?

(1) Pt. Swapan Choudhary (2) Pt. Suresh Talwalkar

(3) Pt. Anindo Chatterjee (4) Pt. Nayan Ghosh

19. Which one of the following is Chowguna (four times) of Paungun ?

(1) Dugun (2) Tigun

(3) Chowgun (4) Chhahgun

20. The instrument Metronome produces which of the following taalas ?

(1) Taal (2) Laya

(3) Lahra (4) Avartan

21. Author of the book 'Madal-ul-Mausiki' is

(1) Abul Fazal (2) Hamid Mohammad Karam Imam

(3) Mohammad Jayasi (4) Rajab Ali

22. Gajparan was composed by which scholar ?

(1) Nanapanse (2) Kudau Singh

(3) Jodh Singh (4) Parvat Singh

23. Read Assertion (A) and Reason (R) and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : Taal disciplines the music and gives it a proper shape.

Reason (R) : But there could be indeed a music without that discipline.

Codes :

(1) (A) and (R) both are false. (2) (A) and (R) both are true.

(3) (A) is false but (R) is true. (4) (A) is true but (R) is false.

17. स्वतंत्र तबला-वादन में लहरा हेतु सर्वाधिक किस वाद्य का प्रयोग किया जाता है ?

(1) वायलिन (2) इसराज

(3) सारंगी (4) सितार

18. दक्षिण भारतीय लय-ताल संकल्पना को अपने वादन में प्रस्तुत करने वाले कलाकार है

(1) पं. स्वपन चौधरी (2) पं. सुरेश तलवलकर

(3) पं. आनिंदो चटर्जी (4) पं. नयन घोष

19. पौन गुन का चौगुना होगा

(1) दुगुन (2) तिगुन

(3) चौगुन (4) छहगुन

20. मेट्रोनोम यन्त्र प्रदर्शित करता है

(1) ताल (2) लय

(3) लहरा (4) आवर्तन

21. 'मदल-उल-मौशिकी' के लेखक हैं

(1) अबुल फजल (2) हकीम मोहम्मद करम इमाम

(3) मोहम्मद जायसी (4) रजब अली

22. गजपरन की रचना किस विद्वान द्वारा की गई है ?

(1) नानापानसे (2) कुदऊ सिंह

(3) जोध सिंह (4) पर्वत सिंह

23. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन (A) : ताल, संगीत को अनुशासन प्रदान कर सुगढ़ बनाती है ।

कारण (R) : अनुशासन के अभाव में भी संगीत हो सकता है ।

कोड :

(1) (A) तथा (R) दोनों गलत

(2) (A) तथा (R) दोनों सही

(3) (A) गलत तथा (R) सही

(4) (A) सही तथा (R) गलत

24. In ancient treatise, how many hand strokes (Hast Prahar) are recommended for playing Mridanga ?

(1) 4
(2) 5
(3) 6
(4) 7

25. Which part of the Tripushkar Vadya is played by keeping it on the lap ?

(1) Aankik
(2) Urdhwak
(3) Ghaunsa
(4) Muraj

26. Who is the disciple of Mian Hussain Baksh of Punjab ?

(1) Haddu Khan
(2) Mian Kadir Baksh
(3) Taj Khan Deredar
(4) Mian Fakir Baksh

27. Which layakari will be produced by changing laya of Quayeda of Basant taal and playing that into ek taal ?

(1) $\frac{3}{4}$
(2) $\frac{4}{3}$
(3) $\frac{2}{3}$
(4) $\frac{3}{2}$

28. The $\frac{7}{8}$ timings in Western music is treated as which of the following taalas in North Indian Music ?

(1) Dadra
(2) Rupak
(3) Jhaptaal
(4) Teen taal

24. प्राचीन ग्रंथों में मृदंग वादन के लिए कितने ‘हस्त प्रहार’ बताये हैं ?

(1) 4 (2) 5

(3) 6 (4) 7

25. त्रिपुष्कर वाद्य के किस भाग को अंक (गोद) में रखकर बजाया जाता है ?

(1) आंकिक (2) उर्ध्वक

(3) घौंसा (4) मुरज

26. पंजाब के मियाँ हुसैन बक्श के शिष्य है ?

(1) हद्दू खाँ

(2) मियाँ कादिर बक्श

(3) ताज खाँ डेरेदार

(4) मियाँ फकीर बक्श

27. बसंतताल के कायदे को लय परिवर्तित कर एकताल में बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?

(1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{4}{3}$

(3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{3}{2}$

28. पाश्चात्य संगीत में $\frac{7}{8}$ टाइमिंग्स को उत्तर भारतीय संगीत में किस ताल के अनुसार माना जायेगा ?

(1) दादरा

(2) रूपक

(3) झपताल

(4) तीनताल

29. Which one of the following is a correct chronological order of given Sangeet Natak Academy Award winners ?

(1) Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Anindo Chatterjee, Ut. Zakir Hussain, Pt. Kumar Bose

(2) Ut. Zakir Hussain, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Kumar Bose

(3) Pt. Kumar Bose, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Suresh Talwalkar, Ut. Zakir Hussain

(4) Ut. Zakir Hussain, Pt. Suresh Talwalkar, Pt. Anindo Chatterjee, Pt. Kumar Bose

30. The author of 'Taal Martanda' is

(1) Pt. Ram Narayan
(2) Girish Chandra Srivastav
(3) Pt. Vijay Shankar Mishra
(4) Pt. Satya Narayan Vashishtha

31. Which of the following instruments is a odd one ?

(1) Damama
(2) Hudukka
(3) Dhaunsa
(4) Bheri

32. Which eminent tabla maestro of Calcutta passed away in 2016 ?

(1) Pt. Gyan Prakash Ghosh
(2) Pt. Shankar Ghosh
(3) Pt. Karamat Khan
(4) Pt. Kanhai Dutt

33. The verse Totak Vritta belongs to which category ?

(1) Tishra
(2) Khanda
(3) Chatashra
(4) Mishra

34. In which chapter of the Natyashastra the classification of Vadya has been mentioned ?

(1) 28
(2) 29
(3) 30
(4) 31

29. निम्नलिखित संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार प्राप्त कलाकारों को क्रमबद्ध कीजिए (कालक्रम के अनुसार) :

(1) पं. सुरेश तलवलकर, पं. आनिंदो चटर्जी, उ. जाकिर हुसैन, पं. कुमार बोस

(2) उ. जाकिर हुसैन, पं. आनिंदो चटर्जी, पं. सुरेश तलवलकर, पं. कुमार बोस

(3) पं. कुमार बोस, पं. आनिंदो चटर्जी, पं. सुरेश तलवलकर, उ. जाकिर हुसैन

(4) उ. जाकिर हुसैन, पं. सुरेश तलवलकर, पं. आनिंदो चटर्जी, पं. कुमार बोस

30. ताल मार्तण्ड के लेखक हैं

(1) पं. रामनारायण (2) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(3) पं. विजय शंकर मिश्र (4) पं. सत्यनारायण वशिष्ठ

31. इनमें से कौन सा वाद्य पृथक है ?

(1) दमामा (2) हुडुक्का

(3) धौंसा (4) भेरी

32. कलकत्ता के प्रसिद्ध तबला-वादक की 2016 में मृत्यु हुई

(1) पं. ज्ञान प्रकाश घोष (2) पं. शंकर घोष

(3) पं. करामत खाँ (4) पं. कन्हाई दत्त

33. तोटक वृत्त किस जाति का छंद है ?

(1) तिश्र (2) खण्ड

(3) चतस्त्र (4) मिश्र

34. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में वाद्य वर्गीकरण का वर्णन है ?

(1) 28 (2) 29

(3) 30 (4) 31

35. Select the correct matches from the codes given below :

	List – I		**List – II**
a.	Gat Quayeda	i.	Mukta Vistar
b.	Peshkar	ii.	Palte
c.	Gat	iii.	Nauhakka
d.	Tihai	iv.	Tridhari

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

36. What is used for tuning with Mridangam ?

(1) Hammer
(2) Brass
(3) A piece of Iron
(4) A piece of wood or stone

37. The practice of applying mud on the open face of Mridanga was called

(1) Mukhlepan
(2) Vilepan
(3) Trilepan
(4) Sammilan

38. From which tabla maestro of Banaras Gharana Prof. Lalji Srivastav received training ?

(1) Pt. Kanthe Maharaj
(2) Prof. Shyam Lal Mishra
(3) Pt. Ganesh Mishra
(4) Pt. Bikoo Maharaj

39. The second dha which comes on sam in Kamali Chakkardar comes in which category of dha ?

(1) 13
(2) 14
(3) 15
(4) 16

35. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	गत कायदा	i.	मुक्त विस्तार
b.	पेशकार	ii.	पल्टे
c.	गत	iii.	नौहक्का
d.	तिहाई	iv.	त्रिधारी

कोड :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	iii	ii	i

36. मृदंगम् को स्वर में मिलाने के लिए किसका प्रयोग किया जाता है ?

(1) हथौड़ी (2) पीतल

(3) लोहे का टुकड़ा (4) पत्थर अथवा लकड़ी का टुकड़ा

37. मृदंग के खुले मुखों पर मिट्टी लगाने की क्रिया को कहते थे

(1) मुखलेपन (2) विलेपन

(3) त्रिलेपन (4) सम्मिलन

38. प्रो. लालजी श्रीवास्तव ने बनारस घराने के किस तबला-वादक से शिक्षा प्राप्त की है ?

(1) पं. कण्ठे महाराज (2) प्रो. श्यामलाल मिश्र

(3) पं. गणेश मिश्र (4) पं. बिक्कू महाराज

39. कमाली चक्करदार में दूसरा धा जो सम पर आता है वो धा की श्रेणी में कौन सा है ?

(1) 13 (2) 14

(3) 15 (4) 16

40. How many 'Ya' Ganas are there in Bhujang Prayat Vritta ?

(1) 6 (2) 5

(3) 3 (4) 4

41. Which of the following was called Naubat in the Mughal period ?

(1) Aatodya (2) Kutap

(3) Bhand (4) Avanaddha Vadya

42. 'Gat' is used in

(1) Kathak (2) Tabla

(3) Swar Vadya (4) All of the above

43. Arrange the ganas in the correct order :

(1) Yagan, Tagan, Magan, Ragan

(2) Magan, Yagan, Tagan, Ragan

(3) Yagan, Magan, Tagan, Ragan

(4) Yagan, Tagan, Ragan, Magan

44. The gattas of tabla are usually

(1) 1 inch long and $\frac{1}{2}$ inch thick (2) 3 inches long and $\frac{1}{2}$ inch thick

(3) 4 inches long and $2\frac{1}{2}$ inches thick (4) 5 inches long and $3\frac{1}{2}$ inches thick

45. Read Assertion (A) and Reason (R) and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : Different Gharanas of tabla are like different flowers which together resemble a bouquet.

Reason (R) : Varieties of compositions enhance the beauty.

Codes :

(1) (A) is true but (R) is false. (2) (A) is false but (R) is true.

(3) (A) and (R) both are true. (4) (A) and (R) both are false.

40. भुजंग प्रयात वृत्त में कितने 'य' गण होते हैं ?

(1) 6 (2) 5

(3) 3 (4) 4

41. मुगलकाल में किसको नौबत की संज्ञा प्रदान की गयी थी ?

(1) आतोद्य (2) कुतप

(3) भाण्ड (4) अवनद्ध वाद्य

42. 'गत' का प्रयोग कहाँ होता है ?

(1) कत्थक (2) तबला

(3) स्वरवाद्य (4) उपर्युक्त सभी

43. गणों का सही क्रम बताइये :

(1) यगण, तगण, मगण, रगण

(2) मगण, यगण, तगण, रगण

(3) यगण, मगण, तगण, रगण

(4) यगण, तगण, रगण, मगण

44. तबले के गट्टे प्राय: होते हैं

(1) 1 इंच लम्बा व $\frac{1}{2}$ इंच मोटा (2) 3 इंच लम्बा व $\frac{1}{2}$ इंच मोटा

(3) 4 इंच लम्बा व $2\frac{1}{2}$ इंच मोटा (4) 5 इंच लम्बा व $3\frac{1}{2}$ इंच मोटा

45. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन (A) : तबले के विभिन्न घराने विभिन्न प्रकार के पुष्पों के समान है जो साथ में एक पुष्पगुच्छ से प्रतीत होते हैं ।

कारण (R) : संयोजन की विविधता भी सौन्दर्य वृद्धि करती है ।

कोड :

(1) (A) सही और (R) गलत है ।

(2) (A) गलत और (R) सही है ।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

46. Which of the following is not a disciple of Ustad Munne Khan ?

(1) Ustad Abid Hussain

(2) Ustad Wahid Khan

(3) Nadir Hussain Khan

(4) Ustad Wazid Hussain Khan

47. Chitra and Vibhavari verses are sung in the taalas of how many matras ?

(1) 5 (2) 6

(3) 7 (4) 8

48. Select the correct matches from the codes given below :

	Music Festivals		**Places**
a.	Sankat Mochan Samaroh	i.	Varanasi
b.	Kalidas Samaroh	ii.	Jalandhar
c.	Harivallabh Samaroh	iii.	Ujjain
d.	Sawai Gandharva Samaroh	iv.	Mathura
		v.	Pune

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	v	iv
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	v	iii	ii	iv
(4)	i	iii	ii	v

49. Which chapter of Sangeet Makrand describes the Das prana of Taalas ?

(1) Taladhyaya (2) Sangeetadhyaya

(3) Vadyadhyaya (4) Nrityadhyaya

46. उ. मुन्ने खाँ के शिष्य नहीं है

(1) उ. आबिद हुसैन

(2) उ. वाहिद खाँ

(3) नादिर हुसैन खाँ

(4) उ. वाजिद हुसैन खाँ

47. चित्रा एवं विभावरी छंद कितनी मात्राओं की ताल में गाये जाते हैं ?

(1) 5 (2) 6

(3) 7 (4) 8

48. सुमेलित कीजिये :

	संगीत समारोह		**स्थान**
a.	संकट मोचन समारोह	i.	वाराणसी
b.	कालिदास समारोह	ii.	जालंधर
c.	हरिवल्लभ समारोह	iii.	उज्जैन
d.	सवाई गंधर्व समारोह	iv.	मथुरा
		v.	पुणे

कोड :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	v	iv
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	v	iii	ii	iv
(4)	i	iii	ii	v

49. ताल के दस प्राण का उल्लेख संगीत मकरन्द के किस अध्याय में मिलता है ?

(1) तालाध्याय (2) संगीताध्याय

(3) वाद्याध्याय (4) नृत्याध्याय

50. Author of the book 'Musalman Evam Bhartiya Sangeet' is

(1) Acharya Brihaspati (2) Sulochana Brihaspati

(3) Abul Fazal (4) Dr. Lal Mani Mishra

51. The author of "Bharatiya Sangeet mein Taal aur Roopvidhan" is

(1) Dr. Prem Lata Sharma

(2) Dr. Vimala Musalgaokar

(3) Dr. Subhadra Choudhary

(4) Dr. Yogmaya Shukla

52. When and where was the renowned Pakhawaj Maestro Pt. Ramashish Pathak born ?

(1) 1930 – Gaya (2) 1940 – Darbhanga

(3) 1936 – Darbhanga (4) 1935 – Lucknow

53. One palla of Farmaishi Chakkardar will be of how many matras in Shikhartaal ?

(1) 29 matra (2) 27 matra

(3) 30 matra (4) 28 matra

54. In one single Avarthan of any taal, there would be two complete Layakaris of the same taal

(1) Tigun-Chhahgun

(2) Dugun-Athgun

(3) Sawadogun-Naugun

(4) Pachgun-Chowgun

55. What is the name of sign for half matra (½) in Western staff notation ?

(1) Minim (2) Semi Breve

(3) Square (4) Crochet

50. 'मुसलमान एवं भारतीय संगीत' के लेखक हैं

(1) आचार्य बृहस्पति (2) सुलोचना बृहस्पति

(3) अबुल फजल (4) डॉ. लाल मणि मिश्रा

51. 'भारतीय संगीत में ताल और रूपविधान' के लेखक हैं

(1) डॉ. प्रेमलता शर्मा

(2) डॉ. विमला मुसलगावकर

(3) डॉ. सुभद्रा चौधरी

(4) डॉ. योगमाया शुक्ला

52. प्रसिद्ध पखावज वादक पं. रामाशीष पाठक का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

(1) 1930 – गया (2) 1940 – दरभंगा

(3) 1936 – दरभंगा (4) 1935 – लखनऊ

53. शिखरताल की फरमाईसी चक्करदार का एक पल्ला कितनी मात्रा का होगा ?

(1) 29 मात्रा (2) 27 मात्रा

(3) 30 मात्रा (4) 28 मात्रा

54. किसी भी ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की दो पूरी-पूरी लयकारी आयेगी

(1) तिगुन-छ:गुन

(2) दुगुन-अठगुन

(3) सवा दोगुन-नौगुन

(4) पचगुन-चौगुन

55. वेस्टर्न स्टाफ नोटेशन में आधी मात्रा (½) के चिह्न का नाम क्या है ?

(1) मिनिम (2) सेमी ब्रीव

(3) स्क्वेयर (4) क्रोचेट

56. Match the following, select correct answer from the code given below :

a.	$\frac{5}{4}$	i.	Teen taal in ek taal
b.	$\frac{7}{4}$	ii.	Ek taal in teen taal
c.	$\frac{3}{4}$	iii.	Ada chauta in Kaharava
d.	$\frac{3}{2}$	iv.	Pancham sawari in ek taal
		v.	Pancham sawari in Jhaptaal

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	v
(2)	iv	v	ii	iii
(3)	iii	ii	v	i
(4)	v	iii	iv	ii

57. Who had started institutionalised training in music ?

(1) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

(2) Ut. Maulabakhsh

(3) Pt. Vishnu Digambar Paluskar

(4) Ut. Hassu Haddu Khan

58. Kartall in Arabi is known as

(1) Kasa

(2) Kansa

(3) Khanjira

(4) Ganjira

56. लयकारियों को सुमेलित कीजिए :

a.	$\frac{5}{4}$	i.	एकताल में तीनताल
b.	$\frac{7}{4}$	ii.	तीनताल में एकताल
c.	$\frac{3}{4}$	iii.	कहरवा में आडाचौता
d.	$\frac{3}{2}$	iv.	एकताल में पंचम सवारी
		v.	झपताल में पंचम सवारी

कोड :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	v
(2)	iv	v	ii	iii
(3)	iii	ii	v	i
(4)	v	iii	iv	ii

57. संगीत में संस्थागत शिक्षण के आरम्भकर्ता कौन थे ?

(1) पं. विष्णुनारायण भातखंडे

(2) उ. मौलाबक्श

(3) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर

(4) उ. हस्सु हद्दू खाँ

58. करताल को अरब में क्या कहते हैं ?

(1) कसा

(2) कांसा

(3) खन्जीरा

(4) गंजीरा

59. Which of the following artists played most of all on taals of Visham matras ?

(1) Ustad Afaq Hussain Khan (2) Ustad Karamat Khan

(3) Ustad Alla Rakha Khan (4) Ustad Latif Ahmad Khan

60. Which of the following is different ?

(1) Rudra (2) Jaya

(3) Garuda (4) Pratap Shikhar

61. Arrange the taals in their ascending order of matras :

(1) Vishnu – Matta – Jay Mangal – Yati Shikhar

(2) Yati Shikhar – Vishnu – Matta – Jay Mangal

(3) Matta – Jay Mangal – Yati Shikhar – Vishnu

(4) Jay Mangal – Matta – Vishnu – Yati Shikhar

62. What is the form of South Indian Taal Math ?

(1) 101 (2) 001

(3) 110 (4) 010

63. Read Assertion (A) and Reason (R) and select correct answer from the code given below :

Assertion (A) : Maximum improvisation of Peshkar is possible in expandable compositions of Tabla.

Reason (R) : This shows the creative potential of the artist.

Codes :

(1) (A) and (R) both are false.

(2) (A) and (R) both are true.

(3) (A) is false but (R) is true.

(4) (A) is true but (R) is false.

59. विषम मात्राओं की तालों में सर्वाधिक वादन करने वाले कलाकार हैं

(1) उ. अफाक हुसैन खाँ (2) उ. करामत खाँ

(3) उ. अल्ला रखखा खाँ (4) उ. लतिफ अहमद खाँ

60. निम्नलिखित में से पृथक हैं :

(1) रुद्र (2) जय

(3) गरुड़ (4) प्रताप शिखर

61. मात्राओं के बढ़ते क्रम अनुसार तालों को क्रमबद्ध चुनिये :

(1) विष्णु – मत्त – जय मंगल – यति शिखर

(2) यति शिखर – विष्णु – मत्त – जय मंगल

(3) मत्त – जय मंगल – यति शिखर – विष्णु

(4) जय मंगल – मत्त – विष्णु – यति शिखर

62. दक्षिण भारतीय ताल मठ का स्वरूप क्या है ?

(1) 101 (2) 001

(3) 110 (4) 010

63. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिए कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :

अभिकथन (A) : तबले की विस्तारशील बंदिशों में पेशकार का सर्वाधिक विस्तार संभव है ।

कारण (R) : इससे कलाकार की सृजनात्मक क्षमता प्रदर्शित होती है ।

कोड :

(1) (A) तथा (R) दोनों गलत

(2) (A) तथा (R) दोनों सही

(3) (A) गलत तथा (R) सही

(4) (A) सही तथा (R) गलत

64. The Laykari in playing Ek taal in Pancham Sawari Taal from sam to sam is

(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$

(3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{4}{3}$

65. Select the correct matches of father-daughter from the codes given below :

	Father		**Daughter**
a.	Ut. Allauddin Khan	i.	Meeta
b.	Mani Lal Nag	ii.	Savani
c.	Pt. Ram Narayan	iii.	Aruna Kale
d.	Pt. Suresh Talwalkar	iv.	Annapoorna Devi

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	iv	i	iii	ii

66. In which taalas there is no "Khali" on ninth matra ?

(1) Fardost (2) Jattaal

(3) Tilwada (4) Tappa

67. The Laykari in playing Ek taal in Basant taal from sam to sam is

(1) $\frac{4}{3}$ (2) $\frac{3}{4}$

(3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{3}{2}$

64. पंचम सवारी ताल में एकताल को सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी

(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$

(3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{4}{3}$

65. निम्नलिखित पिता-पुत्री की जोड़ी को सुमेलित कीजिए :

a.	उ. अलाउद्दीन खाँ	i.	मीता
b.	मणि लाल नाग	ii.	सावनी
c.	पं. राम नारायण	iii.	अरुणा काले
d.	पं. सुरेश तलवलकर	iv.	अन्नपूर्णा देवी

कोड :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	iv	i	iii	ii

66. किस ताल में नौवीं मात्रा पर खाली नहीं होती है ?

(1) फरदोस्त (2) जतताल

(3) तिलवाड़ा (4) टप्पा

67. बसन्त ताल में एकताल सम से सम तक बजाने पर लयकारी होगी

(1) $\frac{4}{3}$ (2) $\frac{3}{4}$

(3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{3}{2}$

68. The magazine “Chhayanat” is published from

(1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh

(3) Bihar (4) New Delhi

69. According to Bharat Muni Haritaki, Yuvakriti and Gopuchha are the forms of the musical instrument

(1) Patah (2) Tripushkar

(3) Panav (4) Mardal

70. In single avartan a dugun of Ganesh taal will start from

(1) $10\frac{1}{2}$ (2) $10\frac{1}{3}$

(3) $10\frac{1}{4}$ (4) $10\frac{2}{3}$

Read the following passage carefully and answer Questions **71** to **75** on the basis of your understanding of the text :

Laya in music which is generally called Gati, is in practice since a time immemorial. The human life, the sun and the moon and everything in this universe is moving in a laya (rhythm); where there is no laya, there is Pralaya (total annihilation). Percussion instruments as the base of laya are found in different shapes and forms in different periods – from Bhoomi Dundubhi to tabla since vedic ages. Swara is indeed the core of music, but it is never complete without laya; for manifestation of laya, percussion instruments are a must. A music without laya and taal is wild and unpleasant and has no beauty.

It is difficult to measure taal, but one can experience the same by arranging the Avartan (periodicity) of taalas into layas. At present the laya, apart from music, is also being applied in the field of technology, therapy and literature. The musical compositions in different layas have remarkable impact on plants and vegetation and in the treatment of humane ailments.

Music would have not come into existence, had there been no layas, hence laya is considered central to the music. That is why the maestros have put so much emphasis on Riyaz, which is practicing of layas. The beauty of a music is manifested through it’s layas. It is said that a boat has no life and direction without its sailor, a music too has no beauty and purpose without it’s layas. Thus laya is the essence and heart of the music.

68. "छायानट" पत्रिका का प्रकाशन होता है

(1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश

(3) बिहार (4) नई दिल्ली

69. भरतमुनि के अनुसार हरीतकी, युवाकृति व गोपुच्छा किस संगीत वाद्य की आकृतियाँ हैं ?

(1) पटह (2) त्रिपुष्कर

(3) पणव (4) मर्दल

70. गणेश ताल का दुगुन एक आवर्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगा ?

(1) $10\frac{1}{2}$ (2) $10\frac{1}{3}$

(3) $10\frac{1}{4}$ (4) $10\frac{2}{3}$

अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये प्रश्नों (**71** से **75**) के उत्तर चुनिये :

संगीत में लय जिसे सामान्य भाषा में गति कहा गया है वो आदि व अनन्त काल से चला आ रहा है । मानव जीवन अन्तरिक्ष एवं सूर्य-चन्द्र सभी एक लय में चल रहे हैं अन्यथा लय से अलग होते हैं, प्रलय हो जायेगा । लय का आधार अवनद्ध वाद्य वैदिक काल से अनवरत चला आ रहा है - भूमि-दुन्दुभि से लेकर तबला तक अनेकानेक कालों में लय वाद्य के रूप में अवनद्ध वाद्यों का उल्लेख मिलता है । स्वर-संगीत का आधार अवश्य है, किन्तु बिना लय के वह पूर्ण नहीं है, लय को प्रदर्शित करने के लिये अवनद्ध वाद्यों का होना आवश्यक है । लय-ताल रहित संगीत पूरी तरह से आरण्यक संगीत है - लय विहिन संगीत कला का सौंदर्य नहीं होता ।

वैसे तो ताल को नापना मुश्किल है, किन्तु ताल के आवर्तन में लय को बाँधकर हम अनुभूति कर सकते हैं । वर्तमान में लय का प्रयोग संगीत विद्या शाखा के अतिरिक्त चिकित्सा, तकनीकी विद्या व साहित्य आदि में भी होता है । विभिन्न लयबद्ध संगीत के माध्यम से रोगों पर नियंत्रण किया जा सकता है साथ ही वनस्पति पर भी उसके प्रभाव देखने को मिलता है ।

यदि लय तत्व न होता तो संगीत की कोई अवस्था नहीं होती, इसलिये विद्वानों ने लय को संगीत का आधार बताया है । साथ ही लय के साथ रियाज करने पर बल दिया है । संगीत की सौन्दर्यता लय के माध्यम से मानी गयी है । कहते है कि जिस तरह नाविक के बिना नाव की कोई दशा-दिशा नहीं होती है ठीक उसी तरह लय के बगैर संगीत की सही दिशा का ज्ञान असम्भव है । अत: संगीत का मूल तत्त्व व प्राण "लय" है ।

71. What is essential for manifestation of laya ?

(1) Swara

(2) Percussion instrument

(3) Raag

(4) All of the above

72. A music composed in proper laya has therepeutical impact on

(1) Ragas

(2) On ailing people

(3) On literature

(4) On everything

73. The base of a music is

(1) Laya

(2) Swara

(3) Avartan

(4) Music

74. The beauty in a music is through

(1) Swara

(2) Raga

(3) Laya

(4) Bandish

75. Maestros have put emphasis on Riyaz with whom ?

(1) Lagan

(2) with Guru

(3) Laya

(4) Gayan

71. लय को प्रदर्शित करने हेतु किसका होना आवश्यक है ?

(1) स्वर

(2) अवनद्ध वाद्य

(3) राग

(4) उपरोक्त सभी

72. लयबद्ध संगीत का उपचारात्मक प्रभाव होता है

(1) राग पर

(2) रोगी पर

(3) साहित्य पर

(4) सभी पर

73. संगीत का आधार है

(1) लय

(2) स्वर

(3) आवर्तन

(4) संगीत

74. संगीत में सौन्दर्यता का माध्यम है

(1) स्वर

(2) राग

(3) लय

(4) बन्दिश

75. विद्वानों ने किसके साथ रियाज पर बल दिया है ?

(1) लगन

(2) गुरु के साथ

(3) लय

(4) गायन

Space For Rough Work