

**PAPER-III**  
**COMPARATIVE LITERATURE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 7 2 1 6**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



**COMPARATIVE LITERATURE**  
**PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Who among the following characterizes ideology as representing “the imaginary relationship of individuals to their real conditions of existence” ?  
(1) Frederic Jameson (2) Louis Althusser  
(3) Georg Lucas (4) Walter Benjamin
2. What is the term borrowed from Bourdieu to describe the different agents in the production of cultural artifacts ?  
(1) Decision makers (2) Controllers  
(3) Gate-keepers (4) Image-makers
3. Which of the following is not a writer of detective fiction ?  
(1) Earle Stanley Gordner (2) Saradindu Bandyopadhyay  
(3) R.K. Narayan (4) Satyajit Ray
4. Two of the earlier translations of the Bible in Indian Languages were available in \_\_\_\_\_.  
I. Bengali II. Tamil  
III. Urdu IV. Marathi  
The right combination according to the code is \_\_\_\_\_.  
(1) II and III (2) III and IV  
(3) I and II (4) II and IV
5. In the mapping of the world republic of letters, Pascal Casanova proposes a flow of literary exchange that is heavily weighted in favour of two languages in terms of cultural capital. These two languages are :  
I. French II. English  
III. Chinese IV. Spanish  
The right combination according to the code is  
(1) I and IV (2) II and III  
(3) I and II (4) II and IV
6. A panegyric poem in Urdu is called  
(1) Haju (2) Quasida  
(3) Latifa (4) Hikayat
7. Who among the following has articulated the concept of a “nation language” ?  
(1) Edward Brathwaite (2) Wilson Harris  
(3) Stuart Hall (4) Aime Cesaire

## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्नपत्र – III

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- निम्नलिखित में से कौन व्यक्ति के सिद्धान्त को उसके अस्तित्व की अपनी वास्तविक स्थितियों के प्रति उसके काल्पनिक संबंध को निरूपित करने वाली विशेषता बताता है ?
  - (1) फ्रेडरिक जेमेसन
  - (2) लुई ल्यूसर
  - (3) जार्ज लुकास
  - (4) वाल्टर बेंजामिन
- सांस्कृतिक शिल्प-उपकरण के निर्माण में विभिन्न एजेंटों का वर्णन करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा पद बोड्यूरू से लिया गया है ?
  - (1) डिशिजन मेकर्स
  - (2) कंट्रोलर्स
  - (3) गेट-कीपर्स
  - (4) इमेज मेकर्स
- निम्नलिखित में से कौन जासूसी उपन्यास के लेखक नहीं है ?
  - (1) अर्ल स्टानले गोर्डनर
  - (2) सारदिन्दु बन्दोपाध्याय
  - (3) आर.के. नारायण
  - (4) सत्यजीत रे
- भारतीय भाषाओं में बाइबिल के दो आरंभिक अनुवाद \_\_\_\_\_ में उपलब्ध हैं ।
  - I. बांगला
  - II. तमिल
  - III. उर्दू
  - IV. मराठीकूट के अनुसार सही संयोजन है :
  - (1) II और III
  - (2) III और IV
  - (3) I और II
  - (4) II और IV
- विश्व साहित्य गणराज्य के मानचित्रण में पास्केल कासांनोवा एक साहित्यिक विनिमय के प्रवाह का प्रस्ताव करता है जिसमें सांस्कृतिक पूंजी के पदों में दो भाषाओं के पक्ष में महत्त्व पर जोर देता है । वे दो भाषाएं हैं :
  - I. फ्रेंच
  - II. अंग्रेजी
  - III. चीनी
  - IV. स्पैनिशकूट के अनुसार सही संयोजन है :
  - (1) I और IV
  - (2) II और III
  - (3) I और II
  - (4) II और IV
- उर्दू में प्रशस्ति काव्य को \_\_\_\_\_ कहा जाता है ।
  - (1) हजु
  - (2) कसीदा
  - (3) लतीफा
  - (4) हिकायत
- निम्नलिखित में से किसने 'नेशन लैंग्विज़' की अवधारणा का सुस्पष्ट वर्णन किया है ?
  - (1) एडवर्ड ब्रेथवाइट
  - (2) विल्सन हैरिस
  - (3) स्टुअर्ट हॉल
  - (4) एडम सिसाएर

8. The genre not recognized a separate one by Aristotle is  
 (1) Lyric (2) Epic  
 (3) Tragedy (4) Comedy
9. Frederic Jameson's theorization of third world literature is based on the hypothesis whereby he holds all textual productions originating in such locales as  
 (1) Social allegories (2) National myths  
 (3) National allegories (4) Social myths
10. Identify the author of the essay, "contemporary studies : An approach to the study of literature and society".  
 (1) Terry Eagleton (2) P.P. Clark  
 (3) Richard Hoggart (4) T.S. Eliot
11. The Tamil Dalit writer Sivakami's Oodal Arasiyal is a \_\_\_\_\_.  
 (1) Short story (2) Novel  
 (3) Poem (4) Collection of essays

12. Match the stage performance with the language :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
I	Yaksagana	A.	Marathi
II	Ankiya Nat	B.	Bengali
III	Lalith	C.	Kannada
IV	Yatra	D.	Assamese

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B  | D   | A  |
| (2) | C | D  | A   | B  |
| (3) | D | C  | A   | B  |
| (4) | B | C  | A   | D  |

13. Dhvanyalokaalochana is written by  
 (1) Abhinavagupta (2) Bharata  
 (3) Mammata (4) Bhartuhari

14. Match the author with the early grammar :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
I	N.B. Halhed	A.	Grammar of the Bengali language
II	Charles Wilkins	B.	Hindustani Grammar
III	Gilchrist	C.	Grammar of the Persian language
IV	William Jones	D.	Gramamr of the Sanskrita language

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | B  | D   | C  |
| (2) | A | D  | B   | C  |
| (3) | B | A  | D   | C  |
| (4) | B | D  | C   | A  |

8. अरस्तू ने किस साहित्यिक विधा (ज्ञानर) को पृथक साहित्यिक विधा नहीं माना है ?  
 (1) गीति काव्य (2) महाकाव्य  
 (3) दुःखान्त नाटक (4) सुखान्त नाटक
9. फ्रेडरिक जेमसन के तीसरी दुनिया के साहित्य (थर्ड वर्ल्ड लिटरेचर) का सिद्धान्त स्थापन उस परिकल्पना पर आधारित है जिसमें उनका विचार ये कि ये सभी पाठ्यगत रचनाएं \_\_\_\_\_ कहलाती हैं ।  
 (1) सोशल अलेगरीज (2) नेशनल मिथस  
 (3) नेशनल अलेगरीज (4) सोशल मिथस
10. निबंध 'कन्टेम्पोरेरी स्टडीज : एन एप्रोच टू द स्टडी ऑफ लिटरेचर एंड सोसाइटी' के लेखक हैं :  
 (1) टेरी इग्लटॉन (2) पी.पी. क्लार्क  
 (3) रिचर्ड होगार्ट (4) टी.एस. इलिएट
11. तमिल दलित रचनाकार शिवकामी की कृति उडल अरासियल एक \_\_\_\_\_ है ।  
 (1) लघु कथा (2) उपन्यास  
 (3) कविता (4) निबंध संग्रह
12. मंच प्रस्तुति को भाषा से सुमेलित कीजिए :
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| <b>सूची – I</b> | <b>सूची – II</b> |
| I यक्षगान       | A. मराठी         |
| II अंकिय नट     | B. बांगला        |
| III ललित        | C. कन्नड़        |
| IV यात्रा       | D. असमिया        |
- कूट :**
- |       |    |     |    |
|-------|----|-----|----|
| I     | II | III | IV |
| (1) C | B  | D   | A  |
| (2) C | D  | A   | B  |
| (3) D | C  | A   | B  |
| (4) B | C  | A   | D  |
13. ध्वन्या लोकालोचना के रचयिता हैं :  
 (1) अभिनवगुप्त (2) भरत  
 (3) मम्मट (4) भर्तृहरि
14. लेखक को आरंभिक व्याकरण (ग्रामर) से सुमेलित कीजिये :
- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>सूची – I</b>      | <b>सूची – II</b>                |
| I एन.बी. हाल्लेद     | A. ग्रामर ऑफ द बंगाली लैंग्विज  |
| II चार्ल्स विल्किन्स | B. हिन्दुस्तानी ग्रामर          |
| III गिलक्रिस्ट       | C. ग्रामर ऑफ द पर्सियन लैंग्विज |
| IV विलियम जोन्स      | D. ग्रामर ऑफ द संस्कृत लैंग्विज |
- कूट :**
- |       |    |     |    |
|-------|----|-----|----|
| I     | II | III | IV |
| (1) A | B  | D   | C  |
| (2) A | D  | B   | C  |
| (3) B | A  | D   | C  |
| (4) B | D  | C   | A  |

15. Which of the following are members of the Cockney School of Poetry ?
- (1) Leigh Hunt, John Keats
  - (2) William Wordsworth, S.T. Coleridge
  - (3) William Hazlitt, Thomas L. Peacock
  - (4) P.B. Shelley, Samuel Johnson
16. In 1934 Renoir made a film adaptation of Flaubert's
- (1) A Sentimental Education
  - (2) Madam Bovary
  - (3) A Simple Heart
  - (4) Memoirs of a Madman
17. In which of the following reports on the state of the discipline there is a discernible emphasis on "multiple language use and modes of hybridization" ?
- (1) The Greene Report
  - (2) The Levin Report
  - (3) The Bernheimer Report
  - (4) The Saussy Report
18. Dryden quotes Ben Jonson's translation of \_\_\_\_\_ as an example of metaphrase.
- (1) Virgil's Aeneid
  - (2) Horace's Ars Poetica
  - (3) Longinus' On the Sublime
  - (4) Aristotle's Poetics
19. Match the author / writer with the year of publication of the discipline reports :
- | List – I               | List – II |
|------------------------|-----------|
| I Harry Levin          | A. 1993   |
| II Thomas Greene       | B. 1965   |
| III Charles Bernheimer | C. 2004   |
| IV Haun Saussy         | D. 1975   |
- Codes :**
- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | D  | A   | C  |
| (2) | D | B  | A   | C  |
| (3) | C | D  | A   | B  |
| (4) | B | A  | D   | C  |
20. Which nineteenth century theorist does Lawrence Venuti draw on for his concepts of domestication and foreignization ?
- (1) Mathew Arnold
  - (2) Friedrich Schleirmacher
  - (3) Iginio Tarchetti
  - (4) Charles Darwin
21. Thomas Wolf's Look Homeward, Angel is understood as an instance of
- (1) Historical fiction
  - (2) Psychological fiction
  - (3) Bildungsromau
  - (4) Kunsterroman

15. निम्नलिखित में से कौन कौकनी स्कूल ऑफ पोएट्री के सदस्य हैं ?
- (1) ले हंट, जॉन कीट्स
  - (2) विलियम वर्ड्सवर्थ, एस.टी. कालेरिज
  - (3) विलियम हेजलिट, थामस एल पीकॉक
  - (4) पी.बी. शैली, सामुएल जॉनसन
16. वर्ष 1934 में, रेन्वायर ने फ्लाबर्ट की रचना \_\_\_\_\_ पर एक फिल्म बनायी थी ।
- (1) अ सेंटिमेण्टल एजुकेशन
  - (2) मैडम बोवरी
  - (3) अ सिम्पल हर्ट
  - (4) मेम्वायर्स ऑफ अ मैडमेन
17. विद्याशाखा की स्थिति के बारे में निम्नलिखित में से किस रिपोर्ट में “बहु भाषा प्रयोग तथा संकरण की विधि” पर ज्ञेय बल दिया गया है ?
- (1) द ग्रीन रिपोर्ट
  - (2) द लेविन रिपोर्ट
  - (3) द बर्नहेमर रिपोर्ट
  - (4) द साउसि रिपोर्ट
18. \_\_\_\_\_ के बेन जॉनसन द्वारा किये गये अनुवाद को ड्राइडेन शब्दशः रूपान्तर (मेटाफ्रेज) की संज्ञा देता है ।
- (1) वर्जिल की रचना एनिड
  - (2) होरेस की रचना आर्स पोएटिका
  - (3) लांगिनस की रचना ऑन द सब्लाइम
  - (4) अरस्तू की रचना पोएटिक्स
19. विद्याशाखा प्रतिवेदन के प्रकाशन वर्ष को लेखकों / रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिये :
- | सूची – I            | सूची – II |
|---------------------|-----------|
| I हेनरी लेविन       | A. 1993   |
| II टॉमस ग्रीन       | B. 1965   |
| III चार्ल्स बेनहिमर | C. 2004   |
| IV हॉन सौसि         | D. 1975   |
- कूट :**
- | I     | II | III | IV |
|-------|----|-----|----|
| (1) B | D  | A   | C  |
| (2) D | B  | A   | C  |
| (3) C | D  | A   | B  |
| (4) B | A  | D   | C  |
20. निम्नलिखित में से किस उन्नीसवीं सदी के सिद्धान्तकार से अपनी देशीकरण (डोमेस्टिकेशन) एवं विदेशीकरण (फोरेनाइजेशन) की अवधारणा को लारेन्स वेनुटी ने लिया है ?
- (1) मैथ्यू अरनोल्ड
  - (2) फ्रिडरिक स्क्लेयरमाखर
  - (3) इग्निओ टार्सेटिक
  - (4) चार्ल्स डार्विन
21. टॉमस वूल्फ की रचना ‘लुक होमवार्ड, एंजिल’ को \_\_\_\_\_ का एक दृष्टान्त माना जाता है ।
- (1) ऐतिहासिक गल्प कथा
  - (2) मनोवैज्ञानिक गल्प कथा
  - (3) बिल्डनास्रोमंअ
  - (4) कुन्सटलेरोमन

22. A key assumption of cultural studies is that people are part of a hierarchical structure of
- (1) Culture (2) Mediated communication  
(3) Power (4) Ideology
23. Who among the following scholars worked on the practice of sati in colonial India ?
- (1) Gauri Viswanathan (2) Svati Joshi  
(3) Lata Mani (4) Priya Joshi
24. Some Indian writers living in London in 1930s took initiative to develop a manifesto for a new literary culture which later led to the creation of progressive writer's association. Two prominent members were
- I. N.M. Rasheed II. Qayyam Nazar  
III. Sajjad Zaheer IV. Mulk Raj Anand
- The right combination according to the code is \_\_\_\_\_.
- (1) II & III (2) I & II  
(3) II & IV (4) III & IV
25. The study of influences is most typical of the \_\_\_\_\_ school of comparative literature.
- (1) French (2) American  
(3) Chinese (4) German
26. In \_\_\_\_\_ an author suggests for an artistic purpose another author or literature or literary work or even the style of an entire period, by a combination of style and material.
- (1) Creative treason (2) Stylization  
(3) Imitation (4) Adaptation
27. Sudhir Kakar has written a novel on Gandhi called
- (1) Ordeals of Gandhi (2) Mira and Mahatma  
(3) Mira's Mahatma (4) Kasturba and Gandhi

28. Match the books with the authors :

**List – I**

**List – II**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| a. Spurs            | I. Roland Borthes   |
| b. Women's Time     | II. Jacques Derrida |
| c. Mythologies      | III. Paul Ricoeur   |
| d. Rule of Metaphor | IV. Julia Kristeva  |

**Codes :**

- |     |    |     |     |     |
|-----|----|-----|-----|-----|
|     | a  | b   | c   | d   |
| (1) | IV | I   | III | II  |
| (2) | II | IV  | I   | III |
| (3) | II | III | IV  | I   |
| (4) | I  | IV  | III | II  |



22. सांस्कृतिक अध्ययन की मुख्य कल्पना यह है कि लोग \_\_\_\_\_ की सोपानिक संरचना का भाग हैं ।  
 (1) संस्कृति (2) व्यवहित संचार (मेडिएटेड कम्यूनिकेशन)  
 (3) शक्ति (4) विचारधारा
23. निम्नलिखित में से किसने भारतीय उपनिवेश में सती प्रथा पर कार्य किया है ?  
 (1) गौरी विश्वनाथन (2) स्वाति जोशी  
 (3) लता मणि (4) प्रिया जोशी
24. 1930 में लंदन में रहनेवाले कुछ भारतीय लेखकों ने एक नयी साहित्यिक संस्कृति के घोषणापत्र को विकसित करने की पहल की जिसके फलस्वरूप प्रगतिशील लेखकों के वर्ग का निर्माण हुआ । इसके दो प्रमुख सदस्य थे :  
 I. एन.एम. रशीद II. कथ्याम नाज़िर  
 III. सज्जाद जहीर IV. मुल्क राज आनन्द  
 कूट के अनुसार सही संयोजन है :  
 (1) II और III (2) I और II  
 (3) II और IV (4) III और IV
25. प्रभाव का अध्ययन तुलनात्मक साहित्य की \_\_\_\_\_ विचारधारा का सर्वाधिक विशिष्ट प्रकार है ।  
 (1) फ्रांसीसी (2) अमेरिकी  
 (3) चीनी (4) जर्मन
26. \_\_\_\_\_ में कोई रचनाकार शैली और सामग्री दोनों के सम्मिलन द्वारा किसी कला प्रयोजन हेतु दूसरे रचनाकार अथवा साहित्य अथवा साहित्यिक कृति अथवा पूरी अवधि की शैली के लिये भी सुझाव देता है ।  
 (1) क्रिएटिव ट्रिजन (2) स्टाइलाइजेशन  
 (3) इमिटेशन (4) एडाप्टेशन
27. सुधीर कक्कड ने गांधी पर \_\_\_\_\_ नामक उपन्यास लिखा है ।  
 (1) अर्डियल्स ऑफ गांधी (2) मीरा एंड महात्मा  
 (3) मीरा'ज महात्मा (4) कस्तूरबा एंड गांधी

28. पुस्तकों का लेखकों से मिलान कीजिए :

सूची- I		सूची - II	
a. स्पर्स		I. रोलां बॉर्थ	
b. वीमैन्स टाइम		II. जाक डेरिडा	
c. मिथालॉजी		III. पॉल रिकुवर	
d. रूल ऑफ मेटाफर		IV. जुलिया क्रिस्टां	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	II	IV	I	III
(3)	II	III	IV	I
(4)	I	IV	III	II

29. Match the periodical for women with language :

**List – I**

- I Bamabodhini Patrika  
II Stri Bodh  
III Balabodhini  
IV Subodhi Patrika

**List – II**

- A. Hindi  
B. Marathi  
C. Bengali  
D. Gujarati

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | A | D  | C   | B  |
| (2) | C | D  | A   | B  |
| (3) | D | A  | B   | C  |
| (4) | C | D  | B   | A  |

30. The Faust legend was adopted by

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| (1) John Webster      | (2) Thomas Mann   |
| (3) William Goldsmith | (4) Chateaubriand |

31. Which or who of the following is not associated with the cultural studies approach ?

- (1) Centre for contemporary cultural studies  
(2) David Easton  
(3) Antonio Gramsci  
(4) Louis Althusser

32. The first Telugu translator of Mahabharata was \_\_\_\_\_.

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) Errapragada | (2) Nananya |
| (3) Tikanna     | (4) Marana  |

33. Kishorilal Goswami's "Indumati", often claimed to be the first Hindi short story, is based on a Shakespeare play. Identify the play -

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (1) <u>A Midsummer Nights' dream</u> | (2) <u>The Tempest</u>        |
| (3) <u>The Winter's Tale</u>         | (4) <u>A Comedy of Errors</u> |

34. The first book from a comparative perspective in Tamil, Kambaramayanam : A Study (1922) was written by

- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| (1) Kailasapathy    | (2) V.V.S. Iyer            |
| (3) V. Sachidhandan | (4) Fr. Xavier Taninayagam |

35. Which of the pairs of concepts deal with literary historiography ?

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| I. Stoff - Rohstoff   | II. Prophane - Metaphane |
| III. Base - Superbase | IV. Ego - Superego       |

The right combination according to the code is

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) I and II   | (2) I and IV  |
| (3) II and III | (4) II and IV |

29. निम्नलिखित महिला पत्रिकाओं को उनकी भाषा से सुमेलित कीजिये :

सूची - I		सूची - II	
I	बामा बोधिनी पत्रिका	A.	हिन्दी
II	स्त्री बोध	B.	मराठी
III	बालाबोधिनी	C.	बांग्ला
IV	सुबोधि पत्रिका	D.	गुजराती

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	C	B
(2)	C	D	A	B
(3)	D	A	B	C
(4)	C	D	B	A

30. द फॉस्ट दंतकथा को \_\_\_\_\_ द्वारा अंगीकार किया गया था ।

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (1) जॉन वेबस्टर       | (2) टॉमस मां   |
| (3) विलियम गोल्डस्मिथ | (4) शतोब्रियां |

31. निम्नलिखित में से कौन सांस्कृतिक अध्ययन उपागम से संबंधित नहीं है ?

- (1) समकालीन सांस्कृतिक अध्ययन का केंद्र (सेंटर फॉर कंटेम्पोररी कल्चरल स्टडीज)
- (2) डेविड एस्टॉन
- (3) अन्तोनियो ग्रामस्की
- (4) लुई अल्थुसर

32. महाभारत के प्रथम तेलुगू अनुवादक थे :

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| (1) एर्राप्रगदा | (2) ननन्या |
| (3) टिकन्ना     | (4) मराना  |

33. किशोरीलाल गोस्वामी की रचना “इन्दुमती” जिसे प्रायः हिन्दी की पहली कहानी होने का दावा किया जाता है, शेक्सपीयर के एक नाटक पर आधारित है । इस नाटक को पहचानिये ।

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (1) ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम | (2) द टेम्पेस्ट      |
| (3) द विन्टर्स टेल        | (4) ए कामेडी आफ एररस |

34. तमिल में तुलनात्मक परिप्रेक्ष्य से प्रथम पुस्तक कम्बरामायानम : ए स्टडी (1922) को \_\_\_\_\_ द्वारा लिखा गया था ।

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) कैलास्पथी        | (2) वी.वी.एस. अय्यर      |
| (3) वी. सच्चिदानन्दन | (4) फादर जेवियर तनिनायगम |

35. निम्नलिखित में से किस अवधारणा युग में साहित्यिक इतिहास लेखन का वर्णन है ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| I. स्टॉफ - रोस्टॉफ | II. प्रोफेन - मेटाफेन |
| III. बेस - सुपरबेस | IV. इगो - सुपरइगो     |

कूट के अनुसार सही संयोजन है :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) I और II   | (2) I और IV  |
| (3) II और III | (4) II और IV |

36. The historian who defines literary history in terms of cyclic movement is
- (1) Robert Spiller (2) Rene Wellek  
(3) Bertolt Brecht (4) R.M. Meyer
37. Who is of the view that genre studies involve two different directions, towards abstractions and differentiation ?
- (1) S.S. Praver (2) Rene Wellek  
(3) Ludwig Wittgenstein (4) Brant Coustius
38. Which of the following disciplines has in a major way graded comparatists to reconsider or redefine the terms of comparative literature in recent times ?
- (1) Psychology (2) History  
(3) Cultural Studies (4) Theology
39. Who among the following floated two models of writing Indian literary history – the “Hindustani” model and the “Bharatiya” model ?
- (1) Sisir Kumar Das (2) G.N. Devy  
(3) Sujit Mukherjee (4) Albrecht Weber
40. In his 1958 paper “The crisis of comparative literature”, Rene Wellek
- (1) Stresses the distinction between comparative literature and general literature.  
(2) Rejects the distinction between comparative literature and general literature.  
(3) Justifies separating subject from methodology.  
(4) Argues against integrating criticism with history.
41. Which of the following is not a key concept of the thematological study of literature ?
- (1) researches on the imaginary  
(2) studies in lexical and syntactic components  
(3) studies in typology  
(4) studies centred on one or the other of the great ‘universal’ thematic.
42. Who among the following focuses on the dialogic relationship between literature and society ?
- (1) Mikhail Bakhtin (2) Harold Bloom  
(3) Paul de Man (4) Eugene Nida
43. Lessing’s Laokoon and Virgil’s Aeneid can be read together from the perspective of relationship between
- (1) Literature and sculpture (2) Literature and Music  
(3) Literature and Painting (4) Literature and Dance

36. वह इतिहासकार जो साहित्यिक इतिहास को चक्रीय सिद्धान्त के रूप में परिभाषित करता है, है :
- (1) राबर्ट स्पिलर (2) रेन वेलेक  
(3) बर्टोल्ट ब्रेट (4) आर.एम. मेयर
37. यह किसका मत है कि साहित्यिक विधा अध्ययन में अमूर्तीकरण (एब्सट्रैक्शन्स) तथा विभेदीकरण (डिफ़ेनशिअशन) की ओर दो दिशाएं शामिल हैं ?
- (1) एस.एस. प्रावर (2) रेने वेलेक  
(3) लुडविग विट्जेन्स्टन (4) ब्रान्ट काउस्टिअस
38. निम्नलिखित में से किस विद्या शाखा में एक प्रमुख तरीके से तुलनावादी अध्ययनकर्ताओं को हाल ही में तुलनात्मक साहित्य के पदों में पुनर्विचार करने तथा पुनर्भाषित करने के लिये प्रेरित किया गया है ?
- (1) मनोविज्ञान (2) इतिहास  
(3) सांस्कृतिक अध्ययन (4) धर्म विज्ञान
39. निम्नलिखित में से किसने भारतीय साहित्यिक इतिहास के लेखन को दो माडलों – “हिंदुस्तानी” माडल तथा “भारतीय” माडल का निर्माण किया ?
- (1) सिसिर कुमार दास (2) जी.एन. देवी  
(3) सुजीत मुखर्जी (4) अलब्रेट वेबर
40. अपने वर्ष 1958 के शोध पत्र “द क्राइसिस ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर” में रेन वेलेक
- (1) तुलनात्मक साहित्य और सामान्य साहित्य के बीच के अन्तर पर बल देता है ।  
(2) तुलनात्मक साहित्य और सामान्य साहित्य के बीच के अन्तर को अस्वीकार करता है ।  
(3) विषय को क्रिया पद्धति से पृथक् करने को न्यायोचित ठहराता है ।  
(4) आलोचना को इतिहास के साथ समेकन के खिलाफ तर्क देता है ।
41. निम्नलिखित में से कौन साहित्य के विषय तत्त्व वैज्ञानिक अध्ययन की मुख्य अवधारणा नहीं है ?
- (1) इमाजिनरी पर शोध  
(2) शाब्दिक एवं वाक्य विन्यास संबंधी अवयवों में अध्ययन  
(3) स्थान विज्ञान में अध्ययन  
(4) एक अथवा अधिक महान “सार्वभौमिक विषय” (यूनिवर्सल थिमेटिक) पर केंद्रित अध्ययन
42. निम्नलिखित में से कौन साहित्य और समाज के बीच के संवाद पर ध्यान केंद्रित करता है ?
- (1) मिखाइल बख्तिन (2) हेरोल्ड ब्लूम  
(3) पॉल द मान (4) यूजिन नायडा
43. लेसिंग की लकून और वर्जिल की एनिड का अध्ययन \_\_\_\_\_ के बीच संबंध के संदर्भ में एक साथ किया जा सकता है ।
- (1) साहित्य और मूर्तिकला (2) साहित्य और संगीत  
(3) साहित्य और चित्रकारी (4) साहित्य और नृत्य

44. The Oedipal theme / motif is not present in the following work.
- (1) Lawrence's Sons and Lovers      (2) O'Neill's Desire under the Elms  
(3) Webster's The White Devil      (4) Shakespeare's Hamlet
45. "Increasingly now, comparative studies of literature across languages that have become the concern of translation studies, it is the translation tail now that wags the comparative dog. Identify the source.
- (1) Amiya Dev      (2) Paul St. Pierre  
(3) Harish Trivedi      (4) Rita Kothari
46. James Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man is a work that belongs to the genre of
- (1) Bildungsroman      (2) Künstlerroman  
(3) Psychological novel      (4) Historical fiction
47. IN principle, howmany sources of sublimity are there according to Longinus ?
- (1) Five      (2) Three  
(3) Ten      (4) Four
48. The first Bengali version of the first volume of Don Quixote, translated by Bipin Bihari Chakraborti bore the title
- (1) Adbhut Digvijay      (2) Dan Krisksat  
(3) Don Kusti      (4) Adbhut Viratva
49. Match the poet with the "Muse"
- | List – I      | List – II      |
|---------------|----------------|
| a. Petrarch   | I. Lucy        |
| b. Dante      | II. Mand Gonne |
| c. Yeats      | III. Beatrice  |
| d. Wordsworth | IV. Laura      |
- Codes :**
- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | I   | II  | III | IV |
| (2) | III | II  | I   | IV |
| (3) | IV  | III | II  | I  |
| (4) | III | II  | IV  | I  |

44. निम्नलिखित में से किस रचना में इडिपस विषय/मूल भाव का वर्णन नहीं है ?
- (1) लारेन्स का सन्स एण्ड लवर्स (2) ओ-नील का डिजायर अन्डर द एल्म्स  
(3) वेब्सटर का द व्हाइट डेविल (4) शेक्सपीयर का हेमलेट
45. “अब यह बढ़ता ही जा रहा है कि सभी भाषाओं में साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन, जो कि अनुवाद अध्ययन की चिंता का विषय हो गया है, वह यह है कि अनुवाद रूपी पूंछ (दुम) तुलनात्मक अध्ययन रूपी कुत्ते को हिला रही है।” यह किसका कथन है ?
- (1) अमिय देव (2) पॉल सेंट पीअरे  
(3) हरिश त्रिवेदी (4) रीता कोठारी
46. जेम्स जॉयस की रचना ‘ए पोर्ट्रेट ऑफ द आर्टिस्ट एज ए यंग मैन’ साहित्यिक विधा की रचना है
- (1) बिल्डिंग्सरोमंअ (2) कुन्स्टलेरोमंअ  
(3) मनोवैज्ञानिक उपन्यास (4) ऐतिहासिक गल्पकथा
47. लॉगाइनस के अनुसार, सिद्धान्त रूप में औदात्य के कितने स्रोत होते हैं ?
- (1) पाँच (2) तीन  
(3) दस (4) चार
48. बिपिन बिहारी चक्रवर्ती द्वारा अनुदूत ‘डॉन क्विगजोट’ के प्रथम खंड के बंगाली में अनुदीत पुस्तक का नाम है
- (1) अद्भुत दिग्वीजय (2) डॉन कृक्षत  
(3) डॉन कुशती (4) अद्भुत विराट्व

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
a. पेट्रार्क	I. लुसी
b. दांते	II. मांड गोन
c. यीट्स	III. बिएट्राइस
d. वड्सवर्थ	IV. लाउरा

कूट :

	a	b	c	d
(1)	I	II	III	IV
(2)	III	II	I	IV
(3)	IV	III	II	I
(4)	III	II	IV	I

50. Two Bollywood films based on Shakespearean plays are :
- |              |               |
|--------------|---------------|
| I. Pinjar    | II. Omkara    |
| III. Maqbool | IV. Parineeta |
- The right combination according to the code is
- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) I and II   | (2) II and III |
| (3) III and IV | (4) I and IV   |
51. A critic who compares Valmiki's Ramayana and Tulsi Das's Ramcharit Manas as literary epics is doing a \_\_\_\_\_.
- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Synchronic study   | (2) Diachronic study    |
| (3) Sociological study | (4) Psychological study |
52. Walter Benjamin's well-known essay, "The Task of a Translator" appeared originally as a preface to his own translation of a French poet's poem sequence. Who was the French poet ?
- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) Verlaine   | (2) Rimbaud  |
| (3) Baudelaire | (4) Mallarme |
53. \_\_\_\_\_ believed that experiences of an individual's ancestors embodied in mythical themes are ultimately transmitted as a 'racial unconscious'.
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) Sigmund Freud | (2) Alfred Adler |
| (3) Northrop Frye | (4) C.G. Jung    |
54. Racine is a writer of the \_\_\_\_\_ period in \_\_\_\_\_.
- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) medieval, Germany | (2) neoclassical, France   |
| (3) modern, England   | (4) the Renaissance, Italy |
55. Match the generic markers with the genres.
- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| <b>List – I</b>            | <b>List – II</b>  |
| a. Invocation to Muses     | i. Sonnet         |
| b. Exalted mode of address | ii. Realist novel |
| c. Third person narrative  | iii. Public ode   |
| d. Fourteen lines          | iv. epic          |
- Codes :**
- |     |    |     |     |    |
|-----|----|-----|-----|----|
|     | a  | b   | c   | d  |
| (1) | ii | iv  | iii | i  |
| (2) | i  | iii | ii  | iv |
| (3) | iv | iii | ii  | i  |
| (4) | iv | i   | iii | ii |
56. Who among the following coined the term "polysystem" for the aggregate of literary systems in a given culture ?
- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Paul Engle     | (2) Itamar Evan - Johar |
| (3) Jurij Tynjanov | (4) Gideon Toury        |



50. शेक्सपीयर के नाटकों पर आधारित दो बॉलीवुड फिल्मों हैं :
- |            |             |
|------------|-------------|
| I. पिंजर   | II. ओंकारा  |
| III. मकबूल | IV. परिणीता |
- कूट के अनुसार सही युग्म है :
- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) I और II   | (2) II और III |
| (3) III और IV | (4) I और IV   |
51. यदि कोई आलोचक वाल्मीकि के रामायण तथा तुलसीदास के रामचरित मानस की तुलना साहित्यिक महाकाव्य के रूप में करता है, तो वह \_\_\_\_\_ कर रहा है ।
- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) समक्रमिक अध्ययन      | (2) ऐतिहासिक अध्ययन     |
| (3) समाजवैज्ञानिक अध्ययन | (4) मनोवैज्ञानिक अध्ययन |
52. वाल्टर बेन्जामिन का सुप्रसिद्ध निबंध “द टास्क ऑफ ए ट्रांसलेटर” मूलतः किसी फ्रांसीसी कवि की काव्य शृंखला के उनके द्वारा किये गये अनुवाद की भूमिका में प्रकाशित हुआ । वह फ्रांसीसी कवि कौन था ?
- |               |             |
|---------------|-------------|
| (1) वेरलाइन   | (2) रिमबाउड |
| (3) बाउडेलायर | (4) मलारमे  |
53. \_\_\_\_\_ का विश्वास था कि मिथकीय विषय तत्त्व में सम्मिलित किसी व्यक्ति के पुरखों के अनुभव अन्ततः ‘नृजातीय अचेतन’ (रेसिअल अनकनशस) के रूप में अन्तरित हो जाते हैं ।
- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) सिगमंड फ्राइड  | (2) अल्फ्रेड अडलर |
| (3) नारथ्राप फ्राई | (4) सी.जी. जुंग   |
54. रैसिन \_\_\_\_\_ काल में \_\_\_\_\_ के लेखक हैं ।
- |                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| (1) मध्य, जर्मनी     | (2) नवक्लासिकी, फ्रांस         |
| (3) आधुनिक, इंग्लैंड | (4) पुनर्जागरण (रेनेसां), इटली |
55. साहित्यिक विधा चिह्नों को उनकी शैलियों से सुमेलित कीजिये :
- |                                |                                     |                  |  |
|--------------------------------|-------------------------------------|------------------|--|
| <b>सूची – I</b>                |                                     | <b>सूची – II</b> |  |
| a. कालादेवी (म्यूज़) का आह्वान | i. सोनेट                            |                  |  |
| b. सम्बोधन की ऊर्जरिवत विधि    | ii. यथार्थवादी उपन्यास              |                  |  |
| c. अन्य पुरुष में आख्या        | iii. सार्वजनिक संबोधगीत (पब्लिक ओड) |                  |  |
| d. चौदह पंक्तियां              | iv. महाकाव्य                        |                  |  |
- कूट :
- |        |     |     |    |
|--------|-----|-----|----|
| a      | b   | c   | d  |
| (1) ii | iv  | iii | i  |
| (2) i  | iii | ii  | iv |
| (3) iv | iii | ii  | i  |
| (4) iv | i   | iii | ii |
56. निम्नलिखित में से किसने प्रदत्त संस्कृति में साहित्यिक प्रणालियों (सिस्टम्स) के समुच्चय हेतु ‘पालिसिस्टम’ शब्द को गढ़ा है ?
- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| (1) पॉल इंग्ले    | (2) इतामार इवान जोहर |
| (3) जुरीज टिजानोव | (4) गिडिअन टाउरी     |

57. Match the author with the language :

List – I		List – II	
I	Spencer	A.	Italian
II	Dante	B.	Turkish
III	Al Farabi	C.	Russian
IV	Gogol	D.	English

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	B	D
(2)	B	A	C	D
(3)	A	D	B	C
(4)	D	A	B	C

58. Namdev, the prominent saint poet, was the son of \_\_\_\_\_.

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) tailor | (2) ferryman |
| (3) potter | (4) tanner   |

59. Match the theorist with the notion.

List – I		List – II	
I	Laura Mulvey	A.	Conception of “drog”
II	Jacques Lacan	B.	Theory of discipline
III	Judith Butler	C.	Notion of visual pleasure in the cinema
IV	Michel Foucault	D.	Idea of “mirror stage”

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	D	A	C
(3)	C	D	A	B
(4)	C	A	D	B

60. Match the writers with the language.

List – I		List – II	
I	Kumaran Asan	A.	Hindi
II	Bharatendu Harishchandra	B.	Malayalam
III	Veerasingam	C.	Marathi
IV	Keshavsut	D.	Telugu

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	B	A	D	C
(4)	C	B	D	A

57. लेखक को भाषा से सुमेलित कीजिये :

सूची – I		सूची – II	
I	स्पेंसर	A.	इतालवी
II	दांते	B.	तुर्की
III	अल फराबि	C.	रूसी
IV	गोगोल	D.	अंग्रेजी

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	B	D
(2)	B	A	C	D
(3)	A	D	B	C
(4)	D	A	B	C

58. विख्यात संत नामदेव \_\_\_\_\_ के पुत्र थे ।

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) दर्जी   | (2) नाविक     |
| (3) कुम्हार | (4) चर्म शोधक |

59. सिद्धान्तकार को विचार से सुमेलित कीजिये :

सूची – I		सूची – II	
I	लौरा मुल्वे	A.	“ड्रामा” का अवधारण
II	जैक्स लकां	B.	अनुशासन (डिसिप्लीन) का सिद्धान्त
III	ज्यूडिथ बटलर	C.	सिनेमा में चाक्षुष आनन्द का विचार
IV	माइकेल फूका	D.	“मिरर स्टेज” का विचार

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	C	A	B
(2)	B	D	A	C
(3)	C	D	A	B
(4)	C	A	D	B

60. निम्नलिखित लेखकों को उनकी भाषा से सुमेलित कीजिये :

सूची – I		List – II	
I	कुमारन असान	A.	हिन्दी
II	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	B.	मलयालम
III	वीरासलिंगम	C.	मराठी
IV	केशवसुत	D.	तेलुगू

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	B	A	D	C
(4)	C	B	D	A

61. Thirupporattam, a translation of John Bunyan's The Holy War is done by  
 (1) Archdeacon K. Koshy (2) G.U. Pope  
 (3) Vedanayaka Sastri (4) Gauri Viswanathan
62. Pastorella is \_\_\_\_\_.  
 (1) a medieval mystery play (2) a literary device  
 (3) a type of minstrel (4) a genre of troubadour poetry
63. Who among the following is credited with the concept of Literature Generale ?  
 (1) René Etiemble (2) Rene Wellek  
 (3) Paul Van Tieghem (4) Henry Remak
64. Tapan Sinha's film Hansuli Banker Upakatha is based on a novel by  
 (1) Bibhutibhusan Bandopadhyay (2) Premendra Mitra  
 (3) Subodh Ghosh (4) Tarashankar Bandopadhyay
65. Who among the following founded the centre for contemporary cultural studies in Birmingham University in 1964 ?  
 (1) Richard Hogarth (2) F.R. Leavis  
 (3) Raymond Williams (4) Stuart Hall
66. Vikram Seth's novel A suitable Boy has a structure which follows a pattern from \_\_\_\_\_.  
 (1) dance (2) music  
 (3) painting (4) architecture
67. Who among the following directors have made a film on Alexander Doblin's Berlin Alexander Platz ?  
 (1) Eisenstein (2) Fassbinder  
 (3) Bunuel (4) Godard
68. Discordant harmony is the theme of Ovid's \_\_\_\_\_.  
 (1) Heroides (2) Metamorphosis  
 (3) Amores (4) Ars Amatoria
69. Who among the following will not count as an example in the literature of the exile ?  
 (1) Aristippus of Cyrene (2) William Shakespeare  
 (3) Ignazio Silone (4) Czeslaw Milosz
70. According to Ananda K. Kumaraswamy the whole of Indian aesthetics hinges on  
 (1) Rasa (2) Dhvani  
 (3) Riti (4) Vakrokti

61. थिरुप्पोरत्तम, जो कि जोन बुनियान की रचना 'द होली वार' का अनुवाद है, \_\_\_\_\_ ने अनुवाद किया है ।
- (1) आर्कडिकॉन के. कोशी (2) जी. यू. पोप  
(3) वेदनायक शास्त्री (4) गौरी विश्वनाथन
62. पेस्टोरेला \_\_\_\_\_ है ।
- (1) एक मध्यकालीन रहस्य नाटक (2) एक साहित्यिक विधा  
(3) एक प्रकार का चारण (4) टूबडुअ काव्य की शैली
63. निम्नलिखित में से किसे लिटरेचर जेनेरले की अवधारणा का श्रेय दिया जाता है ?
- (1) रेने इतिएम्बल (2) रेने वेलेक  
(3) पॉल वॉन टिघेम (4) हेनरी रिमॉक
64. तपन सिन्हा की फिल्म हंसुली बांकेर उपकथा निम्नलिखित में से किसके उपन्यास पर आधारित है ?
- (1) बिभूतिभूषण बंदोपाध्याय (2) प्रेमेश मित्रा  
(3) सुबोध घोष (4) ताराशंकर बंदोपाध्याय
65. निम्नलिखित में से किसने वर्ष 1964 में बर्मिंघम यूनिवर्सिटी में सेंटर फॉर कंटेम्पोरेरी कल्चरल स्टडीज की स्थापना की थी ?
- (1) रिचर्ड होगार्त (2) एफ.आर. लीविस  
(3) रेमण्ड विलियम्स (4) स्टुआर्ट हॉल
66. विक्रम शेट के उपन्यास 'अ सुटेबल ब्वाय' में एक रूपबंध है जो \_\_\_\_\_ के एक पैटर्न का अनुगमन करता है ।
- (1) नृत्य (2) संगीत  
(3) चित्रकारी (4) वास्तुकला
67. निम्नलिखित में से किस निर्देशक ने अलक्जाण्डर डबलिनस की बर्लिन अलक्जाण्डर प्लाज पर फिल्म बनायी है ?
- (1) आइजेन्स्टाइन (2) फास्बाइन्डर  
(3) बुनुएल (4) गोडार्ड
68. असंगत सामंजस्य (डिस्कार्डेन्ट हार्मोनी) ओविड की रचना \_\_\_\_\_ का विषय है ।
- (1) हेरोइड्स (2) मेटामॉर्फोसिस  
(3) एमोर्स (4) आरस अमाटोरिया
69. निम्नलिखित में से किसकी गिनती देशान्तर साहित्य के उदाहरण के रूप में नहीं होगी ?
- (1) एरिसटिप्पस सीरिन (2) विलियम शेक्सपीअर  
(3) इग्नाजियो सिलोन (4) सिस्लॉ मिलॉस
70. आनन्द के. कुमारस्वामी के अनुसार सम्पूर्ण भारतीय सौंदर्यशास्त्र \_\_\_\_\_ के इर्द गिर्द घूमता है ।
- (1) रस (2) ध्वनि  
(3) रीति (4) वक्रोक्ति

Read the passage below and answer the questions from 71 to 75.

In what senses, then, is gender an act ? As in other ritual social dramas, the action of gender requires a performance that is repeated. This repetition is at once a re-enactment and re-experiencing of a set of meanings already socially established : and it is the mundane and ritualized form of their legitimation. Although there are individual bodies that enact these significations by becoming stylized into gendered modes, this “action” is a public action. There are temporal and collective dimensions to these actions, and their public character is not inconsequential; indeed, the performance is effected with the strategic aim of maintaining gender within its binary frame – an aim that cannot be attributed to a subject, but, rather, must be understood to found and consolidate the subject.

71. The author considers gender as an act because
- (1) it divides the men from women
  - (2) it is repeated as a social practice
  - (3) it creates stereotypes in the social sphere
  - (4) it is a physical event with consequence
72. The passage links enactment and experience to the production of
- (1) Community
  - (2) Desire
  - (3) Meaning
  - (4) Identity
73. According to the author, gender roles are performed by (the)
- (1) body
  - (2) mind
  - (3) discourse
  - (4) personality
74. The author regards gender performance to be in effect
- (1) personal
  - (2) public
  - (3) collective
  - (4) communal
75. Gender performance is finally viewed as a strategy maintaining
- (1) gender parity
  - (2) gender discrimination
  - (3) gender binarism
  - (4) gender awareness

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न नं. 71 से 75 के उत्तर दीजिए :

तब किन अर्थों में जेंडर एक कृत्य है ? जैसा कि अन्य धार्मिक सामाजिक अभिनयों में होता है, जेंडर का कार्य एक अभिनय की मांग करता है जिसकी पुनरावृत्ति की जाए । यह पुनरावृत्ति कमी, सामाजिक रूप से स्थापित मान्यताओं का पुनः अभिनय और पुनः अनुभव होती है और यह उनके वैधीकरण का सांसारिक और धार्मिक रूप होता है । यद्यपि प्रत्येक शरीर अपनी अपनी तरह से जेंडर मोड में अपने को बदलकर इन अर्थों को कार्य रूप देते हैं, उनका यह कार्य सार्वजनिक “कृत्य” है । इन कृत्यों के ऐहिक और सामूहिक आयाम हैं, और उनका सार्वजनिक चरित्र असंगत नहीं है; वस्तुतः अभिनय जेंडर को इसके दो रूपों में विभाजित किए रखने के रणनीतिक लक्ष्य से, वह लक्ष्य जिसे किसी विषय पर आरोपित नहीं किया जा सकता बल्कि इसे उस विषय को जानने और उसे समेकित करने के लिए समझा जा सकता है, प्रभावित होता है ।

71. लेखक जेंडर को एक कृत्य मानता है क्योंकि

- (1) यह पुरुष और स्त्री में भेद करता है ।
- (2) सामाजिक प्रथा के रूप में इसकी पुनरावृत्ति होती है ।
- (3) यह सामाजिक क्षेत्र में रूढ़िवादी पैदा करता है ।
- (4) यह परिणाम के साथ एक वास्तविक घटना है ।

72. यह अनुच्छेद कृत्य और अनुभव को निम्नलिखित में से किसके सृजन से जोड़ता है ?

- (1) समुदाय
- (2) इच्छा
- (3) अभिप्राय
- (4) पहचान

73. लेखक के अनुसार, जेंडर की भूमिका निम्नलिखित में से किसके द्वारा निभायी जाती है ?

- (1) शरीर
- (2) मन
- (3) चर्चा
- (4) व्यक्तित्व

74. लेखक जेंडर कार्य को \_\_\_\_\_ मानता है ।

- (1) व्यक्तिगत
- (2) सार्वजनिक
- (3) सामूहिक
- (4) साम्प्रदायिक

75. जेंडर कार्य को अंततः एक रणनीति माना गया है जिसमें \_\_\_\_\_ बनाया रखा जाता है/बनायी रखी जाती है ।

- (1) जेंडर समानता
- (2) जेंडर विभेद
- (3) जेंडर बाइनरिज्म
- (4) जेंडर जागरूकता

**Space For Rough Work**