

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 1 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



FOLK LITERATURE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. According to Barre Toelken, Folklore and Biology share the same characteristic feature of
 - (1) Anonymous
 - (2) Multiple Existence
 - (3) Variation
 - (4) Oracy

2. Indic origin of Diachronic theory was propounded by
 - (1) Bronislaw Malinowski
 - (2) Archer Taylor
 - (3) Theodor Benfey
 - (4) Von Sydow

3. In which method ethnographers both experience and observe their own and others' co-participation within the ethnographic encounter ?
 - (1) Participant observation
 - (2) Observation of participation
 - (3) Non-participant observation
 - (4) Impersonalised observation

4. The belief that consolidated the clans and allied them with the larger circle of tribe is named by E.B. Tylor as
 - (1) Totemism
 - (2) Animism
 - (3) Henotheism
 - (4) Polytheism

5. Interpretations of 'meaning' are embedded not in the 'text' itself but recline in social conditions is the view expressed by the school of thought of
 - (1) Formalism
 - (2) Marxism
 - (3) Structuralism
 - (4) Post-structuralism

6. According to A.K. Ramanujan, the Indic Oedipus tale was told from the view point of
 - (1) Daughter
 - (2) Son
 - (3) Father
 - (4) Mother

7. During a time period of more than sixty years, the goal of folklore investigation in England has been the study of
 - (1) Mythology
 - (2) Superstition
 - (3) Survivals
 - (4) Morphology

8. Which type of research aims at finding a solution for an immediate problem facing a society or an industrial/business organization ?
 - (1) Applied Research
 - (2) Descriptive Research
 - (3) Fundamental Research
 - (4) Empirical Research

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- बर्से टोएकन के अनुसार लोकवार्ता और जीव विज्ञान में किस लाक्षणिक विशेषता की समानता है ?
(1) गुमनामी (2) बहुमुखी स्थिति
(3) विविधता (4) मौखिकता
- कालक्रमिक सिद्धांत के भारतीय मूल का विचार किसने प्रतिपादित किया ?
(1) ब्रोनिसलाव मेलिनोवस्की (2) आर्चर टॉयलर
(3) थियोडोर बेनफे (4) वॉन सायडो
- नृजाति विवरण विज्ञानी किस पद्धति में अपने और दूसरों की सहभागिता नृजातीय विवरण के परिप्रेक्ष्य में देखते और अनुभव करते हैं ?
(1) सहभागी प्रेक्षण (2) सहभागीता का अध्ययन
(3) गैर सहभागी प्रेक्षण (4) निर्व्यक्तिक प्रेक्षण
- विभिन्न गोत्रों को एकत्र कर उन्हें जनजाति के बृहद समुदाय से जोड़ने वाले विश्वास को ई.बी.टॉयलर ने क्या नाम दिया था ?
(1) गण चिह्न वाद (2) जीववाद
(3) एकैकाधिदेववाद (4) बहुदेववाद
- ‘अर्थ’ की व्याख्या सिर्फ उसके ‘पाठ’ में नहीं, बल्कि सामाजिक परिस्थितियों में निहित होती है – यह विचार किस स्कूल ने व्यक्त किया है ?
(1) रूपवाद (2) मार्क्सवाद
(3) संरचनावाद (4) उत्तर संरचनावाद
- ए.के. रामानुजन के अनुसार भारतीय इडिपस कथाएँ किस के दृष्टिकोण से रची गई हैं ?
(1) बेटी (2) बेटा
(3) पिता (4) माता
- लगभग साठ वर्षों से अधिक समय तक इंग्लैंड में लोक वार्ताओं के अध्ययन का उद्देश्य था :
(1) मिथक (2) अंधविश्वास
(3) बची हुई आबादी (4) रूप प्रक्रिया
- किस प्रकार का अनुसंधान किसी समाज, उद्योग या व्यापार की तात्कालिक समस्या का निदान ढूँढने के लिए किया जाता है ?
(1) प्रायोगिक अनुसंधान (2) विवरणात्मक अनुसंधान
(3) बुनियादी अनुसंधान (4) इंद्रियानुभवाश्रित अनुसंधान

9. In society, the knowledge accumulated in the collective memory becomes the subject matter of
- (1) Sociology (2) Folklore
(3) Psychology (4) Political Science
10. The non-verbal features that accompany speech act and help in conveying meaning is termed as
- (1) Pathos (2) Parody
(3) Parallelism (4) Para language
11. The study of the use of linguistic signs in actual situations is known as
- (1) Pragmatics (2) Syntax
(3) Morphemes (4) Phonemes
12. 'The smallest element in a tale having a power to persist in tradition' is called as
- (1) Emic (2) Type
(3) Motif (4) Mytheme
13. In folklore, a mode of presentation in which a folk utilise conventional artistic techniques to stage actions for others is termed as
- (1) Documentation (2) Competence
(3) Social context (4) Performance
14. Albert B. Lord to develop the Oral-Formulaic theory, listened to the oral epics from the bards in
- (1) Turkey coffeehouses (2) Bulgaria cafes
(3) Yugoslavia function houses (4) Austrian operas
15. C. Levis-Strauss is known for his significant contribution in
- (1) Structural Analysis of Folktale (2) Structural Analysis of believe narrative
(3) Structural Analysis of Myth (4) Structural Analysis of ritual
16. The purpose of morphological analysis is to determine the minimal units in a language to identify the
- (1) Verb (2) Meaning
(3) Noun (4) Structure
17. Play in which the protagonist is overcome by a combination of social and psychological circumstances is known as
- (1) Satirical (2) Farce
(3) Comedy (4) Tragedy

9. किसी समाज में, लोगों की सामूहिक स्मृति में संचित ज्ञान किस के अध्ययन का विषय है ?
- (1) समाज शास्त्र (2) लोक वार्ता
(3) मनोविज्ञान (4) राजनीति शास्त्र
10. वक्तृता के समय अर्थ को संप्रेषित करने के लिए प्रयुक्त अ-वाचिक भंगिमा को क्या कहते हैं ?
- (1) पैथोस (2) पैरोडी
(3) समांतरता (4) पराभाषिक
11. वास्तविक व्यवहार में भाषाई चिह्नों के प्रयोग को क्या कहते हैं ?
- (1) संकेत प्रयोग विज्ञान (2) वाक्य विन्यास
(3) रूपिम (4) स्वनिम
12. किसी कथा में मौजूद वह सबसे छोटा तत्त्व जिसमें परंपरा में बने रहने की शक्ति होती है, क्या कहा जाता है ?
- (1) अंतर्व्यवस्था (2) प्ररूप
(3) अभिप्राय (4) सूक्ष्म मिथक
13. लोक वार्ता में, प्रस्तुतीकरण की वह पद्धति जिसमें कोई लोक अन्य के लिए अभिनय करने के लिए परंपरागत कलात्मक तकनीक का उपयोग करता है, को क्या कहा जाता है ?
- (1) प्रलेखीकरण (2) सक्षमता
(3) सामाजिक संदर्भ (4) प्रदर्शन
14. वाचिक सूत्रात्मक सिद्धांत विकसित करने के लिए अल्बर्ट बी लॉर्ड ने चारणों से वाचिक महाकाव्य कहां सुने ?
- (1) तुर्की के कॉफीहाउसों में (2) बुल्गारिया के कैफे में
(3) युगोस्लाविया के कार्यक्रम भवनों में (4) ऑस्ट्रिया के ओपेरा में
15. सी. लेविस स्ट्रॉस अपने किस महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए जाने जाते हैं ?
- (1) लोक कथाओं का संरचनात्मक विश्लेषण
(2) विश्वास आख्यानों का संरचनात्मक विश्लेषण
(3) मिथकों का संरचनात्मक विश्लेषण
(4) अनुष्ठानों का संरचनात्मक विश्लेषण
16. रूप विज्ञानी विश्लेषण का उद्देश्य भाषा की सबसे छोटी इकाई का निर्धारण है, ताकि पहचान की जा सके :
- (1) क्रिया (2) अर्थ
(3) संज्ञा (4) संरचना
17. ऐसा नाटक जिसमें नायक अनेक सामाजिक तथा मनोवैज्ञानिक परिस्थितियों के संयोग से विजित होता है, क्या कहा जाता है ?
- (1) व्यंगात्मक (2) प्रहसन
(3) कोमेडी (4) त्रासदी

18. Folklore to qualify itself to be recognized as Discipline require :
- I. Methodology
 - II. Field Analysis
 - III. Survey Data
 - IV. Interpretative Theory
- Codes :**
- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) I and III are correct. | (2) II and IV are correct. |
| (3) I and IV are correct. | (4) II and III are correct. |
19. All three approaches to folklore – the mythological, the anthropological and the historical-geographical – are alike in the use of methodologies of
- I. Diachronic
 - II. Comparative
 - III. Synchronic
 - IV. Ethnographic
- Codes :**
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) I and II are correct. | (2) II and III are correct. |
| (3) III and IV are correct. | (4) IV and I are correct. |
20. The basic idea of morphology in Russian wonder-tales is to find out the basic feature of
- I. Reduction to one single plot
 - II. Changing plot structure
 - III. Following different order in plot
 - IV. Limitation to seven characters
- Codes :**
- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) I and II are correct. | (2) I and IV are correct. |
| (3) II and III are correct. | (4) II and IV are correct. |
21. The role of performance in the study of folklore was advocated by the theories of
- I. Functionalism
 - II. Ethnography of speaking
 - III. Orientalism
 - IV. Structuralism
- Codes :**
- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) I and III are correct. | (2) I and IV are correct. |
| (3) I and II are correct. | (4) II and III are correct. |
22. The Ethnographic research denote
- I. Cross cultural study
 - II. Etic way of 'writing culture'
 - III. Cultural study of a community
 - IV. Emic way of 'writing culture'
- Codes :**
- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) I and IV are correct. | (2) I and II are correct. |
| (3) II and III are correct. | (4) III and IV are correct. |

18. लोकवार्ता को एक अलग शास्त्र के रूप में स्थापित करने के लिए क्या आवश्यक है ?

- I. प्रणाली तंत्र
- II. क्षेत्र विश्लेषण
- III. सर्वेक्षण आंकड़ें
- IV. व्याख्यात्मक सिद्धांत

कोड :

- (1) I और III सही हैं ।
- (2) II और IV सही हैं ।
- (3) I और IV सही हैं ।
- (4) II और III सही हैं ।

19. लोक वार्ता के संबंध में – मिथकवादी, नृविज्ञानी तथा ऐतिहासिक – भौगोलिक – तीनों उपागमों की प्रणाली समान है :

- I. द्विकालिक
- II. तुलनात्मक
- III. एककालिक
- IV. नृजातीय विवरणात्मक

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और III सही हैं ।
- (3) III और IV सही हैं ।
- (4) IV और I सही हैं ।

20. रूसी अद्भुत कथाओं के रूपविधान का उद्देश्य किन बुनियादी विशेषताओं का पता लगाना है ?

- I. एक प्लॉट के रूप में उनका संकुचन
- II. प्लॉट की संरचना में बदलाव
- III. प्लॉट में विभिन्न व्यवस्थाओं का पालन
- IV. सात चरित्रों की सीमाबद्धता

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) I और IV सही हैं ।
- (3) II और III सही हैं ।
- (4) II और IV सही हैं ।

21. लोकवार्ता के अध्ययन में प्रदर्शन की भूमिका का समर्थन किस सिद्धांत द्वारा होता है ?

- I. प्रकार्यवाद
- II. भाषण/वक्तृता का नृजातीय विवरण
- III. प्राच्यवाद
- IV. संरचनावाद

कोड :

- (1) I और III सही हैं ।
- (2) I और IV सही हैं ।
- (3) I और II सही हैं ।
- (4) II और III सही हैं ।

22. नृजातीय विवरण अनुसंधान से आशय है :

- I. अंतरसांस्कृतिक अध्ययन
- II. 'संस्कृति लेखन' का व्यवहारपरक मार्ग
- III. किसी समुदाय का सांस्कृतिक अध्ययन
- IV. 'संस्कृति लेखन' का व्यवस्थापरक मार्ग

कोड :

- (1) I और IV सही हैं ।
- (2) I और II सही हैं ।
- (3) II और III सही हैं ।
- (4) III और IV सही हैं ।

23. According to Joseph Campbell, the Heroes of mythical stories have common features like

- I. Miraculous birth
- II. Ingenious death
- III. Humble origin
- IV. Triumphant struggle

Codes :

- (1) I and IV are correct.
- (2) III and IV are correct.
- (3) II and III are correct.
- (4) II and IV are correct.

24. The following pairs are the scholars who worked on structuralism :

- I. Derrida and Charles Pierce
- II. Kenneth Pike and Roland Barthes
- III. Alan Dundes and V. Propp
- IV. Claude Levi-Strauss and Edmond Leach

Codes :

- (1) III and IV are correct.
- (2) I and IV are correct.
- (3) II and III are correct.
- (4) I and II are correct.

25. The basic constituents of Folk Religion are

- I. Belief in Scriptures
- II. Belief in Spirits
- III. Cultural Actions
- IV. Ritual Actions

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) II and IV are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) II and III are correct.

26. The features found in the 'oppositional' type of proverbs are

- I. Antithetical prevalence
- II. Causative equivalence
- III. Substitutive metonymy
- IV. Absence-Presence dichotomy

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) III and IV are correct.
- (3) I and IV are correct.
- (4) II and III are correct.

23. जोसेफ कैंपबेल के अनुसार मिथक कथाओं के नायकों में कुछ समान विशेषताएँ होती हैं, जैसे

- I. चमत्कारपूर्ण जन्म
- II. विलक्षण मृत्यु
- III. विनम्र/साधारण शुरुआत
- IV. विजयपूर्ण संघर्ष

कोड :

- (1) I और IV सही हैं ।
- (2) III और IV सही हैं ।
- (3) II और III सही हैं ।
- (4) II और IV सही हैं ।

24. विद्वानों के नीचे दिए गए युग्मों में से, वे जिन्होंने संरचनावाद पर काम किया :

- I. देरिदा और चार्ल्स पीयर्स
- II. केनेथ पाइक और रोनाल्ड बार्थेस
- III. एलन डुंडस और वी प्राप
- IV. क्लाड लेवी स्ट्रास एंड एडमंड लीच

कोड :

- (1) III और IV सही हैं ।
- (2) I और IV सही हैं ।
- (3) II और III सही हैं ।
- (4) I और II सही हैं ।

25. लोक धर्म के बुनियादी अवयव हैं :

- I. धर्मग्रंथों में विश्वास
- II. आत्मा में विश्वास
- III. सांस्कृतिक क्रियाकलाप
- IV. अनुष्ठानिक क्रियाकलाप

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और IV सही हैं ।
- (3) III और IV सही हैं ।
- (4) II और III सही हैं ।

26. विपरीतमूलक लोकोक्ति की विशेषताएँ हैं :

- I. प्रतिस्थापनागत प्रचलन
- II. प्रेरणार्थक समानता
- III. वैकल्पिक लाक्षणिकता
- IV. अनुपस्थित-उपस्थित द्विभाजन

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) III और IV सही हैं ।
- (3) I और IV सही हैं ।
- (4) II और III सही हैं ।

27. 'Folklore as potentially oppositional to the dominant culture' – is the view of the scholars belonging to the school of thought of

- I. Frankfurt tradition
- II. Prague school
- III. Western Marxism
- IV. Western Liberalism

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) I and III are correct.
- (4) III and IV are correct.

28. The main tenets of Diffusion theory are based on the assertion that expressive culture products :

- I. Originate at one place.
- II. Originate at remote places.
- III. Resist auto migration.
- IV. Spread through transmission.

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) I and IV are correct.

29. According to Ferdinand de Saussure the 'Parole' signifies

- I. Abstract system of signs
- II. Actual speech Acts
- III. Concrete instances of the use of language
- IV. Rules and conventions of speech

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) II and IV are correct.

30. Hagiographic legends are connected with

- I. Godmen
- II. Saints
- III. Chiefs
- IV. Warriors

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) II and III are correct.
- (3) III and IV are correct.
- (4) II and IV are correct.

31. **Assertion (A):** Propp and Levi-Strauss are not complementary in espousing structuralism.

Reason (R) : Propp tried to discover the structure of the tale and Levi-Strauss, the general laws of the structure itself.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) and (R) both are false.
- (3) (A) is true and (R) is the correct explanation.
- (4) (A) is false and (R) is true.

27. किस स्कूल के विचारकों का मत है कि 'लोक वार्ता, प्रभावशाली संस्कृति का क्षमतावान विपक्षी होता है' ?

- I. फ्रैंकफुर्ट परंपरा
- II. प्राग स्कूल
- III. पश्चिमी मार्क्सवाद
- IV. पश्चिमी उदारवाद

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और III सही हैं ।
- (3) I और III सही हैं ।
- (4) III और IV सही हैं ।

28. प्रसरण सिद्धांत की मुख्य विशेषता इस स्थापना पर आधारित है कि सार्थक सांस्कृतिक उत्पाद :

- I. एक स्थान पर उत्पन्न होते हैं ।
- II. दूर-स्थित स्थलों पर उत्पन्न होते हैं ।
- III. स्व प्रवसन का प्रतिरोध करते हैं ।
- IV. संचरण से फैलता है ।

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और III सही हैं ।
- (3) III और IV सही हैं ।
- (4) I और IV सही हैं ।

29. फर्डिनांड दे सौसर के अनुसार 'परोल' से परिलक्षित होता है :

- I. चिह्नों की अमूर्त प्रणाली
- II. वास्तविक वक्तृ क्रियाएँ
- III. भाषा के प्रयोग के ठोस उदाहरण
- IV. भाषण की परिपाटी और नियम

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और III सही हैं ।
- (3) III और IV सही हैं ।
- (4) II और IV सही हैं ।

30. हेजियोग्राफिक दंतकथाएँ संबंधित हैं :

- I. दिव्य पुरुष
- II. संत
- III. मुखिया
- IV. योद्धा

कोड :

- (1) I और II सही हैं ।
- (2) II और III सही हैं ।
- (3) III और IV सही हैं ।
- (4) II और IV सही हैं ।

31. अभिकथन (A) : प्रौप तथा लेवी स्ट्रॉस संरचनावाद के निर्वहन में एक-दूसरे के पूरक नहीं हैं ।

तर्क (R) : प्रौप ने कथा की संरचना पता लगाने की कोशिश की, जबकि लेवी स्ट्रॉस ने संरचना के सामान्य नियमों की ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) उसकी सही व्याख्या है ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

32. Assertion (A): Language elements are signs; one side of them refers to something in the world of things.

Reason (R) : And the other side, to the means of expression, such as phonemes and morphemes.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) and (R) are true.
- (3) (A) and (R) are false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

33. Assertion (A): A performer's skill, achievement, knowledge and unique abilities in a particular art form are generally considered as his repertoire.

Reason (R) : Performer's repertoire analysis began with oral formulaic theory in folkloristics.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) and (R) are false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) and (R) are true.

34. Assertion (A): According to Freud, consciousness is only a part of mental life, developed out of the unconscious during the early life of the individual.

Reason (R) : The approach posits that dreams, myths and fairytales are symbolic substitutes for what we unconsciously desire.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) and (R) are false.
- (3) (A) and (R) are true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

35. Assertion (A): According to Bascom, Myths have explanatory and etiological functions.

Reason (R) : Bascom considered myth to be a form of prose narrative, believed to be true by the members of the society which created it.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) and (R) are true.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) and (R) are false.
- (4) (A) is true and (R) is false.

- 32. अभिकथन (A) :** भाषा के अवयव चिह्न हैं, जिनका एक पक्ष उसी को शब्दों के रूप में संदर्भित करता है ।
तर्क (R) : और दूसरा पक्ष अभिव्यक्ति के माध्यम को-जैसे स्वनिम और रूपिम ।
 निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?
 (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (2) (A) और (R) सही हैं ।
 (3) (A) और (R) गलत हैं ।
 (4) (A) गलत है और (R) सही है ।
- 33. अभिकथन (A) :** किसी विशेष कला रूप में एक प्रदर्शनकर्ता का कौशल, उसकी उपलब्धि, जानकारी और विशेष योग्यता को सामान्य तौर पर उसका भाषा ज्ञान समझा जाता है ।
तर्क (R) : प्रदर्शनकर्ता के भाषा ज्ञान के विश्लेषण की शुरुआत लोकवार्ता विज्ञान के मौखिक सूत्र सिद्धांत से हुई ।
 निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?
 (1) (A) और (R) गलत हैं ।
 (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
 (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
 (4) (A) और (R) सही हैं ।
- 34. अभिकथन (A) :** फ्रायड के अनुसार सचेतनता मनोजीवन का सिर्फ एक हिस्सा है, जिसका विकास व्यक्ति के आरंभिक जीवन में उसके अचेतन से होता है ।
तर्क (R) : यह उपागम मानता है कि स्वप्न, मिथक और परीकथाएँ हमारी अचेतन इच्छाओं का प्रतीकात्मक विकल्प हैं ।
 निम्न में से कौन सा कथन सही है ?
 (1) (A) गलत है, और (R) सही है ।
 (2) (A) और (R) गलत हैं ।
 (3) (A) और (R) सही हैं ।
 (4) (A) सही है और (R) गलत है ।
- 35. अभिकथन (A) :** बास्कॉम के अनुसार मिथकों का कार्य व्याख्यात्मक और हेतुक है ।
तर्क (R) : बास्कॉम का मानना था कि मिथक, गद्य आख्यान का एक रूप है, जिसे उस समाज के सदस्य सत्य मानते हैं, जिसमें उसका सृजन हुआ है ।
 निम्न में से कौन सा कथन सही है ?
 (1) (A) और (R) सही हैं ।
 (2) (A) गलत है, और (R) सही है ।
 (3) (A) और (R) गलत हैं ।
 (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

36. Assertion (A): The tale type is always an abstract construction based on several concrete text variants or versions of the plot.

Reason (R) : Tale type is a narrative plot identified by a name and a concise description of its contents.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) and (R) are true.
- (3) (A) and (R) are false.
- (4) (A) is true and (R) is false.

37. Assertion (A): Proverb is a concise traditional statement expressing an apparent truth by the folk.

Reason (R) : Proverbs are verbal strategies used by the folk for dealing with life situations.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) (A) is false and (R) is true.

38. Assertion (A): The riddle is generally agreed to consist of a description and its referent but with an ambiguity that prevents the description from being obvious.

Reason (R) : Riddle anomalies tend to occur at the level of language rather than in the world referred to.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) and (R) are false.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) and (R) are true.

39. Assertion (A): Post modern theorists have focused their attention on vernacular expressions and ignored elite and mass cultural forms.

Reason (R) : Folklorists critiqued the influence of advanced consumer culture on the expressive traditions as process of homogenisation.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) (A) and (R) are false.
- (3) (A) and (R) are true.
- (4) (A) is true and (R) is false.

36. **अभिकथन (A)** : कथा रूप हमेशा एक अमूर्त संरचना होता है, जो अनेक मूर्त पाठ विविधताओं और कथानक के संस्करणों पर आधारित होता है ।

तर्क (R) : कथा रूप एक आख्यान कथानक है, जिसे उसके नाम और विषय वस्तु के संक्षिप्त विवरण से पहचाना जाता है ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) (A) गलत है, और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) सही हैं ।
- (3) (A) और (R) गलत हैं ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

37. **अभिकथन (A)** : लोकोक्ति लोक समाज द्वारा संक्षिप्त पारंपरिक वक्तव्य के रूप में व्यक्त किया जाने वाला स्पष्ट सत्य है ।

तर्क (R) : लोकोक्तियाँ लोक समाज द्वारा जीवन की परिस्थितियों का सामना करने के लिए प्रयुक्त की जाने वाली वाचिक रणनीति हैं ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) गलत है, और (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A)** : पहेलिका के बारे में सामान्य तौर पर यह माना जाता है कि उसमें विवरण और संदर्भ निहित होता है, पर उसमें ऐसा श्लेष होता है जो उसके विवरण को प्रत्यक्ष नहीं होने देता ।

तर्क (R) : पहेलिका की विभ्रांति संदर्भित परिवेश से नहीं, बल्कि भाषा के स्तर पर पैदा होती है ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

- (1) (A) गलत है, और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) गलत हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) सही हैं ।

39. **अभिकथन (A)** : उत्तर आधुनिक सिद्धांतकारों ने अपना ध्यान देशज अभिव्यक्तियों पर केंद्रित रखा है, और अभिजात्य गण संस्कृति की उपेक्षा की है ।

तर्क (R) : लोकवार्ता विज्ञानियों ने अभिव्यक्ति की परंपराओं पर उन्हें एकरूपी बनाने की प्रक्रिया में आधुनिक उपभोक्ता संस्कृति के प्रभाव की आलोचना की है ।

निम्न में से कौन सा उत्तर सही है ?

- (1) (A) गलत है, और (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) गलत हैं ।
- (3) (A) और (R) सही हैं ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

40. Assertion (A): Folk music is defined as the product of a musical tradition that has been evolved through the process of literary transmission.

Reason (R) : Earlier definitions of folk music stressed textual aspects because of the ballad tradition.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) and (R) are true.
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) and (R) are false.

41. Assertion (A): Folklore studies involve the scholarly investigation of expressive forms widely disseminated in society.

Reason (R) : Custom, belief and ritual do not form the study material of folkloristics.

Which one of the following is correct ?

- (1) (A) and (R) are false.
- (2) (A) is true and (R) is false.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) (A) and (R) are true.

42. Sequence the following concepts with the scholars :

- I. Gross constituent
- II. Archetype
- III. Noble savage
- IV. Motif

- (1) Stith Thompson, Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Andrew Lang
- (2) Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Andrew Lang, Stith Thompson
- (3) Kaarle Krohn, Levi-Strauss, Stith Thompson, Andrew Lang
- (4) Andrew Lang, Levi-Strauss, Kaarle Krohn, Stith Thompson

43. Identify the correct sequence of the Cosmic Time according to Hindu Mythology :

- (1) Kalpa, Manvantara, Mahayuga, Yuga
- (2) Pralaya, Kalpa, Yuga, Mahayuga
- (3) Manu, Manvantara, Pralaya, Yuga
- (4) Yuga, Kalpa, Manu, Mahayuga

44. Identify the correct sequence of the entries of the Aarne-Thompson Uther (ATU) classification of folktales.

- (1) Tales of Magic, Animal Tales, Formula Tales, Fairy Tales
- (2) Anecdotes and Jokes, Religious Tales, Magic Tales, Realistic Tales
- (3) Animal Tale, Tales of Magic, Religious Tales, Realistic Tales
- (4) Tales of Magic, Tales of the Stupid, Animal Tales, Formula Tales

40. **अभिकथन (A)** : लोक संगीत को ऐसे सांगीतिक परंपरा के उत्पाद के रूप में परिभाषित किया गया है, जो साहित्यिक संचरण से विकसित हुआ ।

तर्क (R) : कथा गीत की परंपरा के कारण पहले लोक संगीत की परिभाषा में उसके पाठ्य पक्ष पर ज्यादा हल दिया जाता था ।

निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) (A) और (R) सही हैं ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है, और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A)** : लोकवार्ता अध्ययनों में शामिल है समाज में प्रचलित अभिव्यक्ति रूपों का विद्वतापूर्ण अध्ययन ।

तर्क (R) : लोकवार्ता विज्ञान अध्ययन सामग्री में प्रथा, विश्वास तथा अनुष्ठान शामिल नहीं है ।

निम्न में से कौन सा सही है ?

- (1) (A) तथा (R) गलत हैं ।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) सही हैं ।

42. निम्नलिखित अवधारणाओं को विद्वानों के साथ क्रमबद्ध करें :

- I. ग्रास कंस्ट्रिक्ट्यूण्ट
- II. आद्यरूप
- III. नाबूल सेवेज
- IV. मोटिफ़

- (1) स्टीथ थॉम्पसन, लेवीस्ट्रॉस, कार्लेक्रोन, एंड्रिव लांग
- (2) लेवी स्ट्रॉस, कार्ले क्रोन, एंड्रिव लांग, स्टीथ थॉम्पसन
- (3) कार्ले क्रोन, लेवी स्ट्रॉस, स्टीथ थॉम्पसन, एंड्रिव लांग
- (4) एंड्रिव लांग, लेवी स्ट्रॉस, कार्ले क्रोन, स्टीथ थॉम्पसन

43. भारतीय मिथक के अनुसार ब्रह्ममाण्डीय समय गणना को सही क्रम में बताएँ :

- (1) कल्प, मन्वंतर, महायुग, युग,
- (2) प्रलय, कल्प, युग, महायुग
- (3) मनु, मन्वंतर, प्रलय, युग
- (4) युग, कल्प, मनु, महायुग

44. आर्ने-थॉम्पसन-अथर (ए टी यू) द्वारा लोक कथाओं के वर्गीकरण को सही क्रम में दर्शाएँ :

- (1) टेल्स ऑफ मैजिक, एनिमल टेल्स, फार्मूला टेल्स, फेरी टेल्स
- (2) एनेकडॉट्स एंड जोक्स, रिलिजिअस टेल्स, मैजिक टेल्स, रिअलिस्टिक टेल्स
- (3) एनिमल टेल, टेल्स ऑफ मैजिक, रिलिजिअस टेल्स, रिअलिस्टिक टेल्स
- (4) टेल्स ऑफ मैजिक, टेल्स ऑफ द स्टुपिड, एनिमल टेल्स, फॉर्मूला टेल्स

- 45.** Sequence the scholars of performance studies in order of their contribution
- (1) Arnold Van Gennep, Max Webber, Milton Singer
 - (2) John Foley, Alan Dundes, Mary Douglas
 - (3) Jack Zipes, Roger Abrahams, Lauri Honko
 - (4) Roger Abrahams, Richard Bauman, Joel Sherzer
- 46.** Identify the correct constituents of proverbs
- (1) Wit, Fallacy, Morals and Antithetical views
 - (2) Truths, Traditional Views, Theology and Morals
 - (3) Wisdom, Wit, Truth and Tradition
 - (4) Morals, Fallacy, Wisdom and Folk Ways
- 47.** Identify the correct 'Spheres of Action' of Dramatics persona as presented in the Proppian Schema.
- (1) Helper, Queen, Magical Object, Villain
 - (2) Villain, Dispatcher, Helper, Princess
 - (3) Prince, Donor, Magician, Princess
 - (4) Hero, Witches, Donor, False Princess
- 48.** Identify the correct Group of scholars who focused on the interrelationship of artifacts to socio-cultural patterns and structures.
- (1) Max-Muller, James Frazer, Bronislaw Malinowski
 - (2) Sigmond Freud, Franz Boas, Alan Dundes
 - (3) Carl Jung, Ruth Benedict, Robert Redfield
 - (4) Bronislaw Malinowski, Franz Boas and Ruth Benedict
- 49.** Identify the correct group of verbal genres of folklore :
- (1) Epic, Worksong, Fairytale, Proverb
 - (2) Epic, Folktale, Folkart, Folkmedicine
 - (3) Riddle, Wedding song, Ballad, Folk Architecture
 - (4) Riddle, Speech Act, Artifact, Rites of Passage
- 50.** Identify the correct group of postmodern culture concepts associated with Jean Baudrillard :
- (1) Hegemony, Circuit of culture, Anti-essentialism, Hybridity
 - (2) Cultural Capital, Bricolage, Discourse, Dialogic
 - (3) Commodification, Hyperreality, Commodity-signs, Simulacrum
 - (4) Deconstruction, Polysemy, Imagined community, Narrative identity

45. प्रदर्शन अध्ययन के विद्वानों को उनके योगदान के क्रम में बताएँ :
- (1) एर्नोल्ड वान गेनेप, मैक्स वेबर, मिल्टन, सिंगर
 - (2) जॉन फोले, एलेन डुंडिस, मेरी डगलस
 - (3) जैक जाइप्स, रोजर अब्राहम्स, लॉरी हॉको
 - (4) रोजर अब्राहम्स, रिचर्ड बामन, जोएल शेज़र
46. लोकोक्तियों के सही घटको की पहचान करें :
- (1) वाग्विदग्धता, भ्रांति, नैतिकता तथा प्रतिस्थापनागत दृष्टि
 - (2) सत्य, परंपरागत दृष्टि, धर्मशास्त्र तथा नैतिकता
 - (3) बुद्धिमत्ता, वाग्विदग्धता, सत्य तथा परंपरा
 - (4) नैतिकता, भ्रांति, बुद्धिमत्ता तथा लोग-ढंग
47. प्रोपेन स्क्रैमा के 'स्फेयर ऑफ एक्शन' में नाट्य मुखवट की सही पहचान करें :
- (1) सहायक, रानी, जादुई-वस्तु, खलनायक
 - (2) खलनायक, प्रेषक, सहायक, राजकुमारी
 - (3) राजकुमार, दाता, जादूगर, राजकुमारी
 - (4) हीरो, डायन, दाता, छद्म राजकुमारी
48. कलावस्तु को सामाजिक पैटर्न तथा संरचना के परस्पर क्रिया पर ध्यान केंद्रित करनेवाले सही समूह के विद्वानों की पहचान करें :
- (1) मैक्समूलर, जेम्सफ्रेजर, ब्रोनीस्लाव मालिनोवस्की
 - (2) सिगमंड फ्रायड, फ्रैंज बोएस, एलेन डुनडिस
 - (3) कार्ल-यंग, रूथ-बेनडिक्ट, रोबर्ट रेडफिल्ड
 - (4) ब्रोनीस्लाव मालिनोवस्की, फ्रांज बोएस तथा रूथ बेनडिक्ट
49. लोकवार्ता के मौखिक विधा के सही समूह की पहचान करें :
- (1) महाकाव्य, श्रमगीत, परीकथा, लोकोक्ति
 - (2) महाकाव्य, लोककथा, लोककला, लोक अवषधि
 - (3) पहेली, विवाह गीत, कथा गीत, लोकवास्तु कला
 - (4) पहेली, भाषण क्रिया, कला-वस्तु, अनुष्ठान संस्कार
50. जीन बांड्रीलार्ड के साथ संबद्ध उत्तर आधुनिक संस्कृति की अवधारणा के सही समूह की पहचान करें :
- (1) वर्चस्व, संस्कृति का आवृत्त, आवश्यकता विरोधी, संकरता
 - (2) सांस्कृतिक पूंजी, आवृत्त, प्रवचन, डायलोजिक
 - (3) सामग्रीकरण, हाइपर रिअलिटी, सामग्री संकेत, समानता
 - (4) विरचनावाद, बहुवचनवाद, काल्पनिक समुदाय, अस्मिता पहचान

51. Identify the correct group of characteristics associated with folklore :
- (1) Multiple existence, Oracy, Anonymity, Version and variation
 - (2) Oikotype, Verbality, Unity in Diversity, Mentifact
 - (3) Artifact, Speech act, Versatility, Performative
 - (4) Identity, Archetype, Type and variation
52. Which one is the correct group of Folklorists ?
- (1) Stith Thompson, Homi Bhabha, C.G. Jung
 - (2) Alan Dundes, Dan Ben Amos, Richard M. Dorson
 - (3) V.J. Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault
 - (4) J.G. Frazer, Alan Dundes, Edward Said
53. Identify the concepts – Ethnography of speaking, Marxist Feminism, Philosophical Hermeneutics, purity and pollution – with their exponents mentioned below :
- I. Mary Douglas
 - II. Dell Hymes
 - III. Gadamer
 - IV. Sandra Hardings
- Codes :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, IV, II | (2) II, IV, I, III |
| (3) III, I, II, IV | (4) II, IV, III, I |
54. Sequence the concepts – Female, Feminist, Fertility and Gender – with the perspectives mentioned below :
- I. Sex Roles
 - II. Biological
 - III. Sociological
 - IV. Ideological
- Codes :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, I, III, IV | (2) I, III, II, IV |
| (3) II, IV, III, I | (4) III, IV, II, I |
55. Sequence the scholars – Don Yoder, Ruth Benedict, Victor Turner and Richard Dorson – with their perspectives mentioned below :
- I. Hemispheric Theory
 - II. Spiritual Folklore
 - III. Symbolic Anthropology
 - IV. Pattern Theory of Culture
- Codes :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) III, II, I, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) II, I, IV, III |

51. लोकवार्ता की विशिष्टता से संबद्ध सही समूहों की पहचान करें :
- (1) बहु अस्तित्व, मौखिक, अज्ञातनाम, संस्करण एवं अंतर
 - (2) स्थानिक प्रारूप, शाब्दिकता, अनेकता में एकता, मानसिक संरचना
 - (3) कला वस्तु, भाषण क्रिय, बहुमुखी, प्रदर्शनियता
 - (4) पहचान, आद्यरूप, प्रकार एवं भिन्नता
52. लोकवार्ताकारों का सही समूह कौन सा है ?
- (1) स्टिथ थॉम्पसन, होमी भाभा, सी जी जुंग
 - (2) एलेन डुंडेस, डॉन-बेन एमोस, रिचर्ड एम डॉर्सन
 - (3) वी जे प्रोप्प, रोमान जैकोबसन, मिशेल फुकोल्ट
 - (4) जे जी फ्रेजर, एलेन डुंडेस, एडवर्ड सेड
53. इथनोग्राफी ऑफ स्पीकिंग, मार्क्स का नारीवाद, फिलॉस्फिकल हरमैनेटिक्स तथा शुद्धता एवं अशुद्धता (प्योरिटी एंड पोल्यूशन) की अवधारणा को उनके प्रतिपादिकों के साथ पहचान करें :
- I. मेरी डॉगलस
 - II. डेल हाइम्स
 - III. गेडामर
 - IV. सांड्रा हार्डिंग्स
- कोड :
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, IV, II | (2) II, IV, I, III |
| (3) III, I, II, IV | (4) II, IV, III, I |
54. नारी, नारीवादी, नारीत्व तथा जेंडर को नीचे दी अवधारणा के अनुरूप क्रमबद्ध करें :
- I. लैंगिक भूमिका
 - II. जीव विज्ञान
 - III. समाज शास्त्रीय
 - IV. विचारधारा
- कोड :
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, I, III, IV | (2) I, III, II, IV |
| (3) II, IV, III, I | (4) III, IV, II, I |
55. डॉन योडर, रूथ बेनडिक्ट, विक्टर टर्नर तथा रिचर्ड डार्सन विद्वानों को निम्नलिखित के परिप्रेक्ष्य में क्रमबद्ध करें :
- I. हेमीस्फेयर थिअरी
 - II. स्प्रिचुअल फोकलोर
 - III. सिम्बॉलिक एंथ्रोपोलॉजी
 - IV. पैटर्न थिअरी ऑफ कल्चर
- कोड :
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) II, IV, III, I | (2) III, II, I, IV |
| (3) IV, I, III, II | (4) II, I, IV, III |

56. Sequence the Authors – Franz Boas, Stith Thompson, Vladimir Propp and Carl Jung – with their works below :

- I. Primitive Art
- II. Psychology of the unconscious
- III. The Folktale
- IV. Theory and History of Folklore

Codes :

- (1) IV, III, II, I
- (2) I, III, IV, II
- (3) II, IV, I, III
- (4) III, I, II, IV

57. Sequence the scholars – Sigmund Freud, Levi-Strauss, E.B. Tylor and Malinowski – with their books below :

- I. Totem and Taboo
- II. Primitive Culture
- III. The Raw and The Cooked
- IV. A Scientific Theory of Culture

Codes :

- (1) I, III, II, IV
- (2) II, III, I, IV
- (3) IV, II, III, I
- (4) III, I, II, IV

58. Sequence the terms – Kinesics, Gossip, Fabulate and Lament – with the connotations below :

- I. Grief Expression
- II. Gesture
- III. Invented Tale
- IV. Speech Act

Codes :

- (1) IV, III, II, I
- (2) I, III, IV, II
- (3) II, IV, III, I
- (4) III, II, I, IV

59. Match the following :

List – I

- I. Homi Bhabha
- II. Hayden White
- III. Clifford Geertz
- IV. Ralph Steele Boggs

List – II

- A. Cultural Studies
- B. Folklore Studies
- C. Historical Studies
- D. Post Colonial Studies

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | A | C | D | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | C | B | D | A |
| (4) | D | C | A | B |

56. निम्नलिखित लेखकों – फ्रेंज बोएस, स्टिथ थॉम्पसन, व्लादिमीर प्रोप्प और कार्ल युंग को उनकी रचनाओं के साथ क्रमबद्ध करें :

- I. प्रिमिटिव आर्ट
- II. सायकोलॉजी ऑफ द अनकोन्सियस
- III. द फोक टेल
- IV. थिअरी एंड हिस्ट्री ऑफ फोकलोर

कोड :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, II, I | (2) I, III, IV, II |
| (3) II, IV, I, III | (4) III, I, II, IV |

57. सिगमंड फ्रायड, लेवी-स्ट्रॉस, ई बी टेलर तथा मालिनोवस्की नामक विद्वानों की पुस्तकों के साथ क्रमबद्ध करें :

- I. टोटम एंड टाबू
- II. प्रिमिटिव कल्चर
- III. द रॉ एंड द कुक्ड
- IV. ऐ साइंटिफिक थिअरी ऑफ कल्चर

कोड :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, II, IV | (2) II, III, I, IV |
| (3) IV, II, III, I | (4) III, I, II, IV |

58. अंग विश्लेषण, गण्यबाजी, फेबुलेट तथा रूदनगान-शब्दावली को नीचे दिए गए अर्थ के साथ क्रमबद्ध करें :

- I. दुखाभिव्यक्ति
- II. भंगिमा
- III. खोजी कथा
- IV. वाचन अभिनय

कोड :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) IV, III, II, I | (2) I, III, IV, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) III, II, I, IV |

59. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I

- I. होमी भाभा
- II. हेडेन व्हाईट
- III. क्लीफर्ड गीर्टज
- IV. रॉल्फ स्टील बगस

सूची – II

- A. सांस्कृतिक अध्ययन
- B. लोकवार्ता अध्ययन
- C. ऐतिहासिक अध्ययन
- D. उत्तर उपनिवेश अध्ययन

कोड :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | I | II | III | IV |
| (1) | A | C | D | B |
| (2) | B | A | D | C |
| (3) | C | B | D | A |
| (4) | D | C | A | B |

60. Match the following :

List – I		List – II	
I. Saraswati	a.	Goddess of Dissolution	
II. Parvati	b.	Goddess of Vedas	
III. Bhadrakali	c.	Goddess of Love	
IV. Gayatri	d.	Goddess of Knowledge	

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	a	c	b	d
(2)	d	c	a	b
(3)	b	a	d	c
(4)	c	b	d	a

61. Match the following :

List – I		List - II	
I. Revenant	a.	Religious offering	
II. Sacred	b.	Home wonderer Ghost	
III. Sacrifice	c.	Supernatural means of foretelling	
IV. Divination	d.	The act of venerating	

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	d	c
(2)	c	a	b	d
(3)	d	c	a	b
(4)	b	d	a	c

62. Match the following :

List – I		List – II	
I. Experimental Method	A.	Controlled Approach	
II. Action Research Method	B.	Field Approach	
III. Ethnographic Method	C.	Textual Approach	
IV. Hermeneutic Method	D.	Participatory Approach	

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	D	C	A	B
(4)	B	A	D	C

60. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची - I		सूची - II	
I. सरस्वती	a.	विघटन की देवी	
II. पार्वती	b.	वेदों की देवी	
III. भद्रकाली	c.	प्रेम की देवी	
IV. गायत्री	d.	ज्ञान की देवी	

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	a	c	b	d
(2)	d	c	a	b
(3)	b	a	d	c
(4)	c	b	d	a

61. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची - I		सूची - II	
I. प्रेत	a.	धार्मिक अर्पण	
II. पवित्र	b.	घर में निवास करने वाला पिशाच	
III. बलि	c.	भविष्य कथन का अधि भौतिक तरीका	
IV. शकुन विद्या	d.	पूजा करने की पद्धति	

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	a	b	d	c
(2)	c	a	b	d
(3)	d	c	a	b
(4)	b	d	a	c

62. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची - I		सूची - II	
I. एक्सपरिमेंटल पद्धति	A.	कन्ट्रोल एप्रोच	
II. एक्शन रिसर्च पद्धति	B.	फिल्ड एप्रोच	
III. इथनोग्राफी पद्धति	C.	टेक्सचुवल एप्रोच	
IV. हरमेन्यूटिक पद्धति	D.	पार्टीसिपेट्री एप्रोच	

कोड :

	I	II	III	IV
(1)	A	D	B	C
(2)	C	B	A	D
(3)	D	C	A	B
(4)	B	A	D	C

63. Match the following :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|----|------------------------------|--|
| I. Totemism | A. | Belief in Ancestral Spirits | |
| II. Manaism | B. | Belief in Indwelling Spirits | |
| III. Animism | C. | Belief in Guardian Spirits | |
| IV. Atheism | D. | Belief in Godlessness | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | C | D | A |
| (2) | D | B | A | C |
| (3) | A | D | C | B |
| (4) | C | A | B | D |

64. Match the following :

- | List – I | | List – II | |
|---------------------------|----|---------------------|--|
| I. Julius Krohn | A. | Psychoanalysis | |
| II. Greza Roheim | B. | Contextual | |
| III. Bronislaw Malinowski | C. | Historic-Geographic | |
| IV. Robert A. Georges | D. | Functional | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | A | D | B |
| (2) | A | D | B | C |
| (3) | B | A | C | D |
| (4) | D | B | A | C |

65. Which one of the following pairs is NOT correctly matched ?

- | | | |
|-----|-----------------|--------------|
| (1) | Fakelore | R.M. Dorson |
| (2) | Mytheme | Levi-Strauss |
| (3) | Electra Complex | Karl Marx |
| (4) | Multiform | Lauri Honko |

66. Match the following :

- | List – I | | List – II | |
|--|----|------------------|--|
| I. The singer of Tales | A. | Alan Dundes | |
| II. Folktales and Society | B. | Albert B. Lord | |
| III. The Morphology of North American Indian Folktales | C. | Archer Taylor | |
| IV. The Proverb | D. | Linda Degh | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B | D | A |
| (2) | A | D | C | B |
| (3) | D | A | C | B |
| (4) | B | D | A | C |

63. निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची – I

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| I. टोटेमवाद | A. पूर्वजों की आत्माओं में विश्वास |
| II. आत्मावाद | B. अंदर बसी हुई आत्माओं में विश्वास |
| III. जीववाद | C. अभिभावकों की आत्माओं में विश्वास |
| IV. निरीश्वरवाद | D. ईश्वर नहीं है पर विश्वास |

सूची – II

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | C | D | A |
| (2) | D | B | A | C |
| (3) | A | D | C | B |
| (4) | C | A | B | D |

64. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची – I

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| I. जूलियस क्रोन | A. मनोविश्लेषण |
| II. ग्रेजा रोहिम | B. संदर्भात्मक |
| III. ब्रोनिसलॉ मेलिनोवस्की | C. ऐतिहासिक-भौगोलिक |
| IV. राबर्ट ए जार्जेज | D. कार्यात्मक |

सूची – II

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | A | D | B |
| (2) | A | D | B | C |
| (3) | B | A | C | D |
| (4) | D | B | A | C |

65. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा सही सुमेलित नहीं है ?

- | | | |
|--------------------|---|---------------|
| (1) लोक कथा | – | आर.एम. डार्सन |
| (2) सूक्ष्म | – | लेवी स्ट्रॉस |
| (3) इलेक्ट्रा जटिल | – | कार्ल मार्क्स |
| (4) बहुरूप | – | लारी हॉको |

66. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची – I

- | |
|---|
| I. दि सिंगर ऑफ टेल्स |
| II. फोकटेल्स एण्ड सोसाइटी |
| III. दि मोफोलॉजी ऑफ नार्थ अमेरिकन इंडियन फोकटेल्स |
| IV. दि प्रोवर्ब |

सूची – II

- | |
|---------------------|
| A. एलन डंडिस |
| B. एल्बर्ट बी लार्ड |
| C. आर्चर टेलर |
| D. लिन्डा डेग |

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | C | B | D | A |
| (2) | A | D | C | B |
| (3) | D | A | C | B |
| (4) | B | D | A | C |

67. Match the following :

List – I

- I. Stith Thompson
- II. Walter Anderson
- III. Archer Taylor
- IV. Warren E. Roberts

List – II

- A. The Black Ox
- B. The Tale of the Kind and Unkind Girls
- C. The Star Husband Tale
- D. Kaiser and Abt

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | C | A | D |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | A | B | D | C |
| (4) | D | A | C | D |

68. Which of the following pair is correctly matched that worked on the ethnography of proverbs ?

- (1) Wolf Gang Meider and Peter Clause
- (2) Ben Amos and Dell Hymes
- (3) Ojo Arewa and Alan Dundes
- (4) Roger Abrahams and William Bascom

69. Which one of the following pair is NOT correctly matched ?

- (1) Objective investigation leads to spirituality. – Experimental Research
- (2) Objective investigation expands the limits of knowledge. – Basic Research
- (3) Objective investigation finds solution to problem. – Applied Research
- (4) Objective investigation of facts is a myth. – Field Research

70. Match the following :

List – I

- I. Shadow
- II. Id
- III. Indian Oedipus
- IV. Homoerotic Ritual

List – II

- A. Carl Jung
- B. A.K. Ramanujan
- C. Freud
- D. Alan Dundes

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | A | B |
| (2) | B | D | C | A |
| (3) | D | C | B | A |
| (4) | A | C | B | D |

67. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|--------------------|--|
| I. स्टिथ थॉम्पसन | A. दि ब्लेक ऑक्स |
| II. वाल्टर एन्डरसन | B. दि टेल ऑफ दि काइन्ड एण्ड अनकाइन्ड गल्लर्स |
| III. आर्चर टेलर | C. दि स्टार हसबैण्ड टेल |
| IV. वारेन ई राबर्ट | D. काइजर एण्ड एब्ट |

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | B | C | A | D |
| (2) | C | D | A | B |
| (3) | A | B | D | C |
| (4) | D | A | C | D |

68. निम्नलिखित में से किस सही सुमेलित जोड़े ने लोकोक्तियों के नृजातीय विवरण पर कार्य किया ?

- (1) वुल्फ गैंग मीडर और पीटर क्लाउज
- (2) बेन एमोस और डेल हाइम्स
- (3) ओजो अरेवा और एलन डन्डिस
- (4) रॉजर अब्राहम और विलियम बॉस्कम

69. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा सही सुमेलित नहीं है ?

- (1) वस्तुपरक अन्वेषण से आध्यात्मिकता – प्रयोगात्मक अनुसंधान की प्राप्ति होती है ।
- (2) वस्तुपरक अन्वेषण से ज्ञान की सीमा – आधारभूत अनुसंधान में विस्तार होता है ।
- (3) वस्तुपरक अन्वेषण से समस्या का – अनुप्रयुक्त अनुसंधान समाधान प्राप्त होता है ।
- (4) तथ्यों का वस्तुपरक अन्वेषण एक – क्षेत्र अनुसंधान मिथक है ।

70. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| I. शेडो | A. कार्ल जंग |
| II. इद | B. ए.के. रामानूजन |
| III. इंडियन ओडिपस | C. फ्रायड |
| IV. होमोइरोटिक रिचुअल | D. एलन डन्डिस |

कोड :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | D | C | A | B |
| (2) | B | D | C | A |
| (3) | D | C | B | A |
| (4) | A | C | B | D |

71. Which one of the following pair is NOT correctly matched ?

- (1) Lauri Honko – Folklore Process
- (2) Raymond Firth – Narrative and identity
- (3) Alan Dundes – Allomotifs
- (4) Levi Strauss – Myth and Structure

72. Which one of the following pair is correctly matched ?

- (1) Tales ending with a puzzle are – Fairy tales
- (2) Tales ending with a divine intervention are – Numskull tales
- (3) Tales ending with a question are – Dilemma tales
- (4) Tales ending with a tragic element are – Magical tales

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage : (73 – 75)

The evil eye is a fairly consistent and uniform folk belief complex based upon the idea that an individual, male or female, has the power, voluntarily or involuntarily, to cause harm to another individual or his property merely by looking at or praising that person or property. The harm may consist of illness, or even death or destruction. Typically, the victim's good fortune, good health, or good looks – or unguarded comments about them – invite or provoke an attack by someone with the evil eye. If the object attacked is animate, it may fall ill. Inanimate objects such as buildings or rocks may crack or burst. Symptoms of illness caused by the evil eye include loss of appetite, excessive yawning, hiccoughs, vomiting, and fever. If the object attacked is a cow, its milk may dry up; if a plant or a fruit tree, it may suddenly wither and die.

73. What is an 'evil eye' ?

- (1) Which effect normal social life.
- (2) Which creates sudden unnatural phenomena.
- (3) Which makes loss of self confidence.
- (4) Which gives a positive environment.

74. What is the central theme of the above prescribed paragraph ?

- (1) Folk believe to dissociate one from the society.
- (2) Folk believe to control evil spirit.
- (3) Folk believe on different kinds of unnaturality.
- (4) Folk believe to create a positive atmosphere.

75. The effect of 'evil eye' comes through

- (1) motivating and inspiring a person
- (2) touching and appreciating a property
- (3) taming and feeding an animal
- (4) looking and praising a living being or property

71. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा सही सुमेलित नहीं है ?

- (1) लॉरी होन्को – लोकवार्ता प्रक्रिया
- (2) रेमंड फिर्थ – आख्यात्मक और पहचान
- (3) एलन डन्डिस – एलोमोटिफ
- (4) लेवी स्ट्रास – मिथक और संरचना

72. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा सही सुमेलित है ?

- (1) पहेली के साथ समाप्त होने वाली कथाएँ – परी कथाएँ
- (2) दैविक हस्तक्षेप के साथ समाप्त होने वाली कथाएँ – मूढ़ कथाएँ
- (3) प्रश्न के साथ समाप्त होने वाली कथाएँ – किंकर्तव्य (डाइलेमा) कथाएँ
- (4) दुखात्मक तत्त्व के साथ समाप्त होने वाली कथाएँ – जादुई कथाएँ

दिए गए अनुच्छेद को पढ़ें और अनुच्छेद के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दें : (73-75)

‘बुरी नजर’ एक संगत तथा समान रूप से प्रचलित लोक विश्वास है, जो इस मान्यता पर आधारित है कि किसी व्यक्ति विशेष, स्त्री या पुरुष की नजरों में ऐसी शक्ति है, जो दूसरे व्यक्ति पर सिर्फ नजर डाल कर या उसकी तारीफ कर उसे या उसकी संपत्ति को नुकसान पहुंचा सकता है। ऐसा वह जान-बूझ कर या अनजाने में भी कर सकता है। यह नुकसान बीमारी यहां तक कि मृत्यु या विनाश के रूप में परिलक्षित हो सकता है। प्रारूपिक ढंग से बुरी नजर का शिकार बने व्यक्ति का सौभाग्य, अच्छा स्वास्थ्य, सुंदरता या अनजाने में की गई कोई टिप्पणी ही बुरी नजर वालों को उसे अपना निशाना बनाने के लिए उकसाती है। यदि बुरी नजर का शिकार बनने वाला कोई जीवित प्राणी है, तो वह बीमार पड़ सकता है। निर्जीव वस्तुएँ जैसे भवन या पत्थर में दरार पड़ सकती है या वह ध्वस्त हो सकता है। बुरी नजर से होने वाली बीमारियों में भोजन की अनिच्छा, सुस्ती, हिचकी, उलटी और बुखार जैसे लक्षण होते हैं। यदि शिकार बनने वाली कोई गाय है, तो उसका दूध सूख जाएगा, यदि वृक्ष है तो फल देना बंद कर देगा या वह अचानक सूख कर खत्म हो जाएगा।

73. ‘बुरी नजर’ क्या है ?

- (1) यह सहज सामाजिक जीवन को प्रभावित करता है।
- (2) यह आकस्मिक अप्राकृतिक घटना को जन्म देता है।
- (3) यह आत्म विश्वास को नष्ट करता है।
- (4) यह एक सकारात्मक माहौल बनाता है।

74. उपर्युक्त अनुच्छेद का केंद्रीय भाव क्या है ?

- (1) किसी व्यक्ति को समाज से अलग-थलग करनेवाला लोक विश्वास
- (2) दुष्ट आत्माओं को नियंत्रित करनेवाला लोक विश्वास
- (3) विभिन्न प्रकार की अप्राकृतिक घटनाओं के बारे में लोक विश्वास
- (4) सकारात्मक वातावरण बनानेवाला लोक विश्वास

75. ‘बुरी नजर’ का प्रभाव किस माध्यम से प्रकट होता है ?

- (1) किसी व्यक्ति को अभिप्रेरित और उत्साहित करने से।
- (2) किसी संपत्ति की प्रशंसा और उसको स्पर्श करने से।
- (3) किसी पशु को खिलाने तथा उसे पालतू बनाने से।
- (4) किसी सजीव प्राणी या संपत्ति को देखने और उसकी प्रशंसा करने से।

Space For Rough Work