

PAPER-III DANCE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 6

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुलीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



DANCE
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. Puskar is

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Avanaddha | (2) Tata |
| (3) Ghana | (4) Sushira |

2. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Nupur | (2) Paijod |
| (3) Payal | (4) Kaktumbi |

3. Match the List – I with List – II :

List – I

List - II

- | | |
|--|-----------------------|
| a. Aesthetics-Approaches, concepts and problems | i. Doris Humphery |
| b. The Art of Making Dance | ii. Manmohan Ghosh |
| c. Mirror of Gestures | iii. Kapila Vatsyayan |
| d. Classical Indian Dance in Literature and the Arts | iv. S.K. Saxena |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | i | ii | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | iii | iv | ii | i |

4. **Assertion (A) :** Folk dances have an underlying unity of man-nature relationship.

Reason (R) : Folk dances are always choreographed for presentation in open space.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

5. Indicate the correct chronological sequence :

- (1) Jean Baptist Lully, Charles Didelot, Marius Petipa, Diaghilev
- (2) Charles Didelot, Jean Baptist Lully, Marius Petipa, Diaghilev
- (3) Diaghilev, Jean Baptist Lully, Marius Petipa, Charles Didelot
- (4) Marius Petipa, Diaghilev, Charles Didelot, Jean Baptist Lully

नृत्य
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. पुष्कर निम्नलिखित में से क्या है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) अवनद्ध | (2) तत |
| (3) घन | (4) सुशीर |

2. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) नुपूर | (2) पायजोड |
| (3) पायल | (4) कोकतुम्बी |

3. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. ऐस्थेटिक्स-अप्रोचेज, काँसेप्ट्स एण्ड प्रोब्लेम्स	i. डोरिस हम्फ्री
b. द आर्ट ऑफ मैकिंग डान्स	ii. मनमोहन घोष
c. मिरर ऑफ जेस्चर्स	iii. कपिला वात्स्यायन
d. क्लासिकल इंडियन डांस इन लिटरेचर एण्ड द आर्ट्स	iv. एस.के. सक्सेना

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	ii	i

4. **अभिकथन (A) :** लोक नृत्य में पुरुष-प्रकृति संबंध की अन्तर्निहित एकता है ।

तर्क (R) : लोक नृत्य की कोरियोग्राफी हमेशा खुले स्थान में प्रस्तुत हेतु की जाती है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

5. निम्नलिखित को सही कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) ज्यां बाप्टिस्ट लुली, चार्ल्स डायडलॉट, मेरियस पेटिपा, डियागिलेव
- (2) चार्ल्स डायडलॉट, ज्यां बाप्टिस्ट लुली, मेरियस पेटिपा, डियागिलेव
- (3) डियागिलेव, ज्यां बाप्टिस्ट लुली, मेरियस पेटिपा, चार्ल्स डायडलॉट
- (4) मेरियस पेटिपा, डियागिलेव, चार्ल्स डियाडलॉट, ज्यां बाप्टिस्ट लुली

6. The Asamyukta hastas are

- I. Kapota
- II. Bhramara
- III. Mrigashirsha
- IV. Ardhachandra

Codes :

- (1) All are correct.
- (2) II, III & IV are correct.
- (3) I, II & III are correct.
- (4) Only I is correct.

7. Match List – I with List – II :

List – I

- a. Attakatha
- b. Khandita
- c. Rookmar nach
- d. Lai

List – II

- i. Geeta Govinda
- ii. Forest God
- iii. Mahabharata
- iv. Paik

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

8. **Assertion (A):** The birth of institutional Guru Shishya Parampara was the result of colonial cultural imperialism. Institutions have been propagating music among the masses through performance, research and journals.

Reason (R) : Sangeet Research Academy maintains Guru Sishya Parampara as each Guru here has a few disciples living with or around him who can devote their entire time and energies for learning.

Codes :

- (1) (A) and (R) are both true.
- (2) (A) is false & (R) is true.
- (3) (A) and (R) are both false.
- (4) (R) is false and (A) is true.

6. असंयुक्त हस्त है

- I. कपोत
- II. भ्रमर
- III. मृगशीर्ष
- IV. अर्ध चन्द्र

कूट :

- (1) सभी सही हैं ।
- (2) II, III और IV सही हैं ।
- (3) I, II और III सही हैं ।
- (4) केवल I सही है ।

7. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. अट्टकथा	i. गीत गोविन्द
b. खण्डिता	ii. वन देवता
c. रूकमर नाच	iii. महाभारत
d. लाई	iv. पाइक

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

8. **अभिकथन (A)** : सांस्थानिक गुरु शिष्य परम्परा की उत्पत्ति औपनिवेशिक सांस्कृतिक सामाज्यवाद का परिणाम था । संस्थान आम लोगों के बीच संगीत का प्रचार-प्रसार कला प्रस्तुति, शोध एवं जर्नलों के माध्यम से करते रहे हैं ।

तर्क (R) : संगीत रिसर्च अकादमी गुरु-शिष्य परम्परा को बनाये रखता है क्योंकि प्रत्येक गुरु के साथ अथवा उनके आसपास रहने वाले कुछ शिष्य होते हैं जो अपने संपूर्ण समय और ऊर्जा को विद्या अर्जन के लिये समर्पित करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) भी सही है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) गलत है और (R) भी गलत है ।
- (4) (R) गलत है और (A) सही है ।

9. Give the correct sequence from South to North :
- (1) Kolattam, Tamasha, Dhamal, Yakshagan
 - (2) Tamasha, Yakshagan, Kolattam, Dhamal
 - (3) Yakshagan, Kolattam, Dhamal, Tamasha
 - (4) Kolattam, Yakshagan, Tamasha, Dhamal
10. Mary Wigman was a modern dancer from
- (1) America
 - (2) France
 - (3) Germany
 - (4) Russia
11. **Assertion (A):** A same motif of dance may be sculpted, danced powerfully and splendidly and it can also be executed competently but lifelessly.
- Reason (R) :** Whenever the rules of creation are interpreted imaginatively and creatively, the creations assume new significance, while blind following of precepts result in dead convention.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are true.
 - (2) Both (A) and (R) false.
 - (3) (A) is true (R) is false.
 - (4) (A) is false (R) is true.
12. Identify the correct sequence according to seniority :
- (1) C.V. Chandrasekhar, Alarmel Valli, Chitra Vishweswaran, Rukminidevi Arundel
 - (2) Rukminidevi Arundel, C.V. Chandrasekhar, Chitra Vishweswaran, Alarmel Valli
 - (3) Chitra Vishweswaran, C.V. Chandrasekhar, Alarmel Valli, Rukminidevi Arundel
 - (4) Alarmel Valli, Chitra Vishweswaran, C.V. Chandrasekhar, Rukminidevi Arundel
13. Tijan bai is a famous Artist of
- (1) Nautanki
 - (2) Pandawani
 - (3) Nacha
 - (4) Rahas
14. Identify the correct sequence according to the year of initiation :
- (1) Taaj Mahotsav, Bhagyachandra Dance Festival, Ellora-Ajanta Festival, Kal-Ke-Kalakar
 - (2) Kal-Ke-Kalakar, Bhagyachandra Dance Festival, Taj Mahotsav, Ellora-Ajanta Festival
 - (3) Ellora-Ajanta Festival, Taj Mahotsav, Kal-Ke-Kalakar, Bhagyachandra Dance Festival
 - (4) Bhagyachandra Dance Festival, Ellora-Ajanta Festival, Taj Mahotsav, Kal-Ke-Kalakar.

9. निम्नलिखित का दक्षिण से उत्तर की ओर का सही क्रम बताइए :

- (1) कोलाट्टम, तमाशा, धमाल, यक्षगान
- (2) तमाशा, यक्षगान, कोलाट्टम, धमाल
- (3) यक्षगान, कोलाट्टम, धमाल, तमाशा
- (4) कोलाट्टम, यक्षगान, तमाशा, धमाल

10. मेरी विगमैन किस देश की आधुनिक नर्तकी थी ?

- (1) अमेरिका
- (2) फ्रांस
- (3) जर्मनी
- (4) रूस

11. **अभिकथन (A)** : नृत्य के उसी अभिप्राय को किसी प्रतिभा में मूर्त रूप दिया जा सकता है, प्रभावशाली तथा भव्य तरीके से उसमें नृत्य प्रस्तुत किया जा सकता है एवं इसे दक्षतापूर्ण परन्तु निष्प्राण रूप में निष्पादित किया जा सकता है ।

तर्क (R) : जब भी सृजन के नियमों की कल्पनात्मक एवं सृजनात्मक रूप में व्याख्या की जाती है, रचना में नयी अभिव्यंजकता उत्पन्न होती है जबकि अवधारणाओं के अन्धानुकरण से परम्पराएँ मिटने लगती हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

12. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) सी.वी. चंद्रशेखर, अलमेल वल्ली, चित्रा विश्वेस्वरन, रुक्मिणी देवी अरुणडेल
- (2) रुक्मिणी देवी अरुणडेल, सी.वी. चंद्रशेखर, चित्रा विश्वेस्वरन, अलमेल वल्ली
- (3) चित्रा विश्वेस्वरन, सी.वी. चंद्रशेखर, अलमेल वल्ली, रुक्मिणी देवी अरुणडेल
- (4) अलमेल वल्ली, चित्रा विश्वेस्वरन, सी.वी. चंद्रशेखर, रुक्मिणी देवी अरुणडेल

13. तीजन बाई निम्नलिखित में से किसकी प्रसिद्ध कलाकार है ?

- (1) नौटंकी
- (2) पंडवानी
- (3) नाच
- (4) रहस

14. निम्नलिखित को उनके शुरू होने के वर्ष के क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) ताज महोत्सव, भाग्यचंद्र नृत्य उत्सव, एलोरा अजन्ता उत्सव, कल के कलाकार
- (2) कल के कलाकार, भाग्यचंद्र नृत्य उत्सव, ताज महोत्सव, एलोरा अजन्ता उत्सव
- (3) एलोरा अजन्ता उत्सव, ताज महोत्सव, कल के कलाकार, भाग्यचंद्र नृत्य उत्सव
- (4) भाग्यचंद्र नृत्य उत्सव, एलोरा अजन्ता उत्सव, ताज महोत्सव, कल के कलाकार

15. Pick the odd one out :

- (1) Lamentation (2) Primitive Mysteries
(3) Frontier (4) The Incense

16. Identify the correct sequence according to Abhinaya Darpana :

- (1) Udvahita, Alolita, Adhomukha, Kampita
(2) Udvahita, Adhomukha, Alolita, Kampita
(3) Kampita, Alolita, Udvahita, Adhomukha
(4) Alolita, Kampita, Udvahita, Adhomukha

17. **Assertion (A)** : Kathakali and Kabuki are both spectacular extrovert theatrical forms.

Reason (R) : Both have their origin in Kerala.

Codes :

- (1) (A) is true (R) is false.
(2) (A) is false (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true.
(4) Both (A) and (R) are false.

18. Managing editor of 'Nartaki' is

- (1) Sudha Chandran (2) Chitresh Das
(3) Padmasubramanyam (4) Anita Ratnam

19. Which among these is not a folk ornament ?

- (1) Hamel (2) Bor
(3) Hansali (4) Bengapatia

20. Match List – I with List – II :

List – I

- a. Filippo Taglioni
b. Carlotta Grisi
c. Anna Pavlova
d. Virginia Zucchi

List- II

- i. Dying Swan
ii. La Sylphide
iii. Gisselle
iv. Esmeralda

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

15. निम्नलिखित में से विषम चुनिये :

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) लेमेन्टेशन | (2) प्रिमिटिव मिस्ट्रिज |
| (3) फ्रान्टियर | (4) द इन्सेंस |

16. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) उद्धाहित, अलोलित, अधोमुख, कम्पित
- (2) उद्धाहित, अधोमुख, अलोलित, कम्पित
- (3) कम्पित, अलोलित, उद्धाहित, अधोमुख
- (4) अलोलित, कम्पित, उद्धाहित, अधोमुख

17. **अभिकथन (A) :** कथकली और काबुकी दोनों दृश्यात्मक बहिर्मुखी नाट्य स्वरूप हैं ।
तर्क (R) : दोनों का उद्गम स्थान केरल है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

18. 'नर्तकी' की प्रबंध सम्पादक हैं

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) सुधा चन्द्रण | (2) चित्रेशदास |
| (3) पद्मा सुब्रमण्यम | (4) अनिता रत्नम |

19. निम्नलिखित में से कौन लोक आभूषण नहीं है ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) हमेल | (2) बोर |
| (3) हंसली | (4) बेंगपटिया |

20. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- a. फिलिप्पो तग्लिओनी
- b. कारलोट्टा ग्रिसी
- c. अन्ना पावलोवा
- d. वर्जिनिया जोच्चि

सूची – II

- i. डाइंग स्वान
- ii. ला सिल्फाइड
- iii. गिज़ेल
- iv. एस्मेराल्डा

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

21. 'Sawaal-Jawab' is popular in
- | | |
|---------------|------------------|
| (1) Kathakali | (2) Bharatnatyam |
| (3) Kathak | (4) Chhau |
22. Pick the odd one out :
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) Kaji Nazrul Islam | (2) Harivansh Rai Bachchan |
| (3) Kaifi Azmi | (4) Sadhana Bose |
23. **Assertion (A)** : Mattavarani was an extended acting area.
Reason (R) : Mattavaranis were situated on the either sides of Rangapith.
Codes :
- | |
|---------------------------------|
| (1) (A) is true & (R) is false. |
| (2) Both (A) & (R) are false. |
| (3) (R) is true & (A) is false. |
| (4) Both (A) & (R) are true. |
24. Identify the correct sequence according to Kathakali presentation :
- | |
|---|
| (1) Melappadam, Todayam, Purappadu, Vadha |
| (2) Todayam, Purappadu, Vadha, Melappadam |
| (3) Purappadu, Todayam, Melappadam, Vadha |
| (4) Vadha, Purappadu, Melappadam, Todayam |
25. The production 'Samanya Kshati' had creation of two great personalities.
They are
- | |
|---|
| (1) Rabindranath Tagore and Uday Shankar |
| (2) Nazrul Islam and Mrinalini Sarabhai |
| (3) Nirala and Sambhu Maharaj |
| (4) Subramanya Bharti and Vyajayantimala Bali |
26. Identify the correct sequence :
- | |
|---------------------------------|
| (1) Matsya, Vamana, Rama, Kalki |
| (2) Kalki, Rama, Vamana, Matsya |
| (3) Rama, Vamana, Kalki, Matsya |
| (4) Vamana, Matsya, Rama, Kalki |
27. Nakhum-Churah is
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| (1) Head dress of Krishna | (2) Anklet of Radha |
| (3) Hair ornament of Rukmini | (4) Rings of Sakhis |

21. 'सवाल-जवाब' निम्नलिखित में से किसमें लोकप्रिय है ?
- (1) कथकली (2) भरतनाट्यम
(3) कथक (4) छाउ
22. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :
- (1) काजी नजरूल इस्लाम (2) हरिवंश राय बच्चन
(3) कैफी आज़मी (4) साधना बोस
23. अभिकथन (A) : मत्तवारणी मंचन क्षेत्र का विस्तृत विस्तार था ।
तर्क (R) : मत्तवारणी रंगपीठ के दोनों तरफ होते थे ।
कूट :
- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (R) सही है और (A) गलत है ।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
24. निम्नलिखित को कथकली के प्रस्तुती क्रम के अनुसार लिखिए :
- (1) मेलप्पदम, तोडायम, पुरप्पदु, वध
(2) तोडायम, पुरप्पदु, वध, मेलप्पदम
(3) पुरप्पदु, तोडायम, मेलप्पदम, वध
(4) वध, पुरप्पदु, मेलप्पदम, तोडायम
25. 'सामान्य क्षति' किन दो महान व्यक्तियों की कृति है ?
- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर तथा उदयशंकर
(2) नजरूल इस्लाम तथा मृणालिनी साराभाई
(3) निराला और शंभु महाराज
(4) सुब्रमणियम भारती और वैजयन्ती माला बाली
26. सही क्रम को चुनिये :
- (1) मत्स्य, वामन, राम, कल्कि
(2) कल्कि, राम, वामन, मत्स्य
(3) राम, वामन, कल्कि, मत्स्य
(4) वामन, मत्स्य, राम, कल्कि
27. नाखुम चूड़ा निम्नलिखित में से क्या है ?
- (1) कृष्ण का शीर्ष आभूषण (2) राधा का पायल
(3) रुक्मिणी का केश आभूषण (4) सखियों की अंगुठियाँ

28. Pick the odd one out :
- (1) Kumudini – Daksha
 - (2) Chandralekha – Padmini Chettur
 - (3) Tarun Kumar – Amusanadevi
 - (4) Sadanam Balkrishnan – Rama Vaidyanathan

29. Karuna and Adbhuta rasas are evidenced in
- (1) Bharati
 - (2) Satvati
 - (3) Aarabhathi
 - (4) Kaishiki

30. Pick the odd one out :
- (1) Bharatnatyam – Nattuvangam
 - (2) Chhau – Dhamsa
 - (3) Kuchipudi – Pung
 - (4) Kathakali – Edakka

31. Match List – I with List – II :

List – I

- a. Kalakshetra
- b. Kathak Kendra
- c. Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy
- d. Sriram Bharatiya Kala Kendra

List – II

- i. Susmita Banerjee
- ii. Priyadarshini Govind
- iii. Shobha D. Singh
- iv. Upendra Sharma

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | i | ii | iii |

32. Pick the odd one out :
- (1) Nandikesvar
 - (2) Bhavabhuti
 - (3) Sarangadeva
 - (4) Bharata

33. Match the List – I with List – II :

List – I

- a. Gatbhava
- b. Mokshya
- c. Kautuvam
- d. Nannichuri

List – II

- i. Manipuri
- ii. Bharatnatyam
- iii. Kathak
- iv. Odissi

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | i | iv | ii | iii |

28. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (1) कुमुदिनी – दक्षा | (2) चन्द्रलेखा – पद्मिनी चेतूर |
| (3) तरुण कुमार – अमुसना देवी | (4) सदानम बालकृष्णन – रमा वैद्यनाथन |

29. निम्नलिखित में से किसमें करुण और अद्भुत रस के प्रमाण हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) भारती | (2) सात्वती |
| (3) आरभटी | (4) कैशिकी |

30. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) भरतनाट्यम – नट्टुवंगम | (2) छाउ – धमसा |
| (3) कुचिपुडी – पुंग | (4) कथकली – इडक्का |

31. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- कलाक्षेत्र
- कथक केंद्र
- जवाहरलाल नेहरू मणिपुर डांस अकेडेमी
- श्री राम भारतीय कला केन्द्र

सूची – II

- सुष्मिता बनर्जी
- प्रियदर्शिनी गोविंद
- शोभा डी. सिंह
- उपेन्द्र शर्मा

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | ii | i | iv | iii |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | i | ii | iii |

32. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) नन्दीकेश्वर | (2) भवभूति |
| (3) सारंगदेव | (4) भरत |

33. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I

- गतभाव
- मोक्ष
- कौतुवम
- ननिचूरी

सूची – II

- मणिपुरी
- भरतनाट्यम
- कथक
- ओडिसी

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | iv | ii | i | iii |
| (4) | i | iv | ii | iii |

34. **Assertion (A)** : Certain folk dances originated for the war techniques of the region.

Reason (R) : The war technique practice sessions gradually developed into a movement art.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) is false and (R) is true.

35. Match List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Shringara	i. Pramatha
b. Hasya	ii. Mahakaal
c. Veer	iii. Vishnu
d. Vibhatsa	iv. Mahendra

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

36. **Assertion (A)** : Adavus are the essence of Bharatnatyam, their value can be known only through self experience.

Reason (R) : Adavus are described in details in the Natyashastra.

Codes :

- (1) (A) is true , (R) is false.
- (2) (A) is false, (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

37. Identify the correct sequence :

- (1) Vallathol, Ramgopal, Ranjabati Sarcar, Gulbardhan
- (2) Vallathol, Ramgopal, Gulbardhan, Ranjabati Sarcar
- (3) Ramgopal, Gulbardhan, Ranjabati Sarcar, Vallathol
- (4) Ranjabati Sarcar, Gulbardhan, Ramgopal, Vallathol

34. **अभिकथन (A) :** कुछ लोक नृत्यों की उत्पत्ति क्षेत्र की युद्ध तकनीक के लिये हुई है ।
तर्क (R) : युद्ध तकनीक अभ्यास सत्र का धीरे-धीरे एक अंगलीला कला में विकास हो गया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है और (R) सही है ।

35. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. शृंगार		i. प्रमथ	
b. हास्य		ii. महाकाल	
c. वीर		iii. विष्णु	
d. वीभत्स		iv. महेंद्र	

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

36. **अभिकथन (A) :** अड़वु भरतनाट्यम का सार तत्त्व है, उसका महत्त्व स्वानुभूति से जाना जा सकता है ।
तर्क (R) : नाट्यशास्त्र में अड़वु का विस्तार से वर्णन किया गया है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

37. सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) वल्लाथोल, रामगोपाल, रन्जाबती सरकार, गुलबर्धन
- (2) वल्लाथोल, रामगोपाल, गुलबर्धन, रन्जाबती सरकार
- (3) रामगोपाल, गुलबर्धन, रन्जाबती सरकार, वल्लाथोल
- (4) रन्जाबती सरकार, गुलबर्धन, रामगोपाल, वल्लाथोल

38. The Dance performed during the month of Ramzan
- (1) Roulf (2) Thoda
(3) Dhamali (4) Bacha Nagma
39. Pick the odd one out :
- (1) Isadora Duncan (2) John Cage
(3) Ruth St. Denis (4) Martha Graham
40. **Assertion (A)** : The orchestra or the Kutapas were existing right from the early records, as evident from Bharata's Natyashastra. They were known as Tatu Kutapa, Avanaadha Kutapa and so on.
- Reason (R)** : 12 musicians with various musical instruments can be seen at Ajanta cave and Ellora cave. The formation of these kinds of orchestras is what Bharata has actually written about.
- Codes :**
- (1) (A) is false and (R) is true.
(2) (R) is false and (A) is true.
(3) (A) is true and (R) is also true.
(4) Both (A) and (R) are false.
41. Identify the correct sequence :
- (1) Vighnaraj Puja, Swara Pallavi, Batu, Bhumi Pronam
(2) Bhumi Pronam, Vighnaraj Puja, Batu, Swara Pallavi
(3) Swara Pallavi, Batu, Vighnaraj Puja, Bhumi Pronam
(4) Batu, Swara Pallavi, Bhumi Pronam, Vighnaraj Puja
42. Chouka bhangis are used in
- (1) Bharatnatyam (2) Manipuri
(3) Mohiniyattam (4) Odissi
43. **Assertion (A)** : Before one starts practical lessons on dance it is necessary to make the body flexible, supple and the movements of limbs graceful.
- Reason (R)** : Dancers all over the world undertake exercises and in India dancers normally do yoga.
- Codes :**
- (1) (A) is true & (R) is false.
(2) (R) is true & (A) is false.
(3) Both (A) & (R) are false.
(4) Both (A) & (R) are true.

38. निम्नलिखित में से किस नृत्य की प्रस्तुति रमजान के महीने में की जाती है ?

- (1) रूफ (2) थोडा
(3) धमाली (4) बच नगमा

39. निम्नलिखित में से विषम चुनिये :

- (1) इसाडोरा डंकन (2) जॉन केज
(3) रूथ सेंट डेनिस (4) मार्था ग्राहम

40. **अभिकथन (A)** : जैसा कि भारत के नाट्यशास्त्र से स्पष्ट है, वाद्यवृन्दों अथवा कुटपों का अस्तित्व प्राचीन अभिलेखों से रहा है। उन्हें तत कुटप, अवनद्य कुटप आदि के नाम से जाना जाता था।

तर्क (R) : अजन्ता एवं एलोरा की गुफाओं में विभिन्न संगीत वाद्य यंत्रों से युक्त 12 संगीतकारों को देखा जा सकता है। भरत ने वास्तव में इसी प्रकार के वाद्यवृन्दों के गठन की चर्चा की है।

कूट :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है।
(2) (R) गलत है और (A) सही है।
(3) (A) सही है और (R) भी सही है।
(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

41. निम्नलिखित में से सही क्रम को व्यवस्थित कीजिए :

- (1) विघ्नराज पूजा, स्वर पल्लवी, बटु, भूमि प्रणाम
(2) भूमि प्रणाम, विघ्नराज पूजा, बटु, स्वर पल्लवी
(3) स्वर पल्लवी, बटु, विघ्नराज पूजा, भूमि प्रणाम
(4) बटु, स्वर पल्लवी, भूमि प्रणाम, विघ्नराज पूजा

42. चौका भंगी का उपयोग निम्नलिखित में से किसमें किया जाता है ?

- (1) भरतनाट्यम (2) मणिपुरी
(3) मोहिनी अट्टयम (4) ओडिसी

43. **अभिकथन (A)** : किसी व्यक्ति को नृत्य के व्यावहारिक अभ्यास आरंभ करने के पूर्व यह आवश्यक है वह अपने शरीर को लचीला, कोमल तथा अंग चेष्टाओं को मनोहर बनाये।

तर्क (R) : पूरी दुनिया में नर्तक नृत्य का अभ्यास करते हैं और भारत में नर्तक सामान्यतः योग साधना करते हैं।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
(2) (R) सही है और (A) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।

44. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Kathi		i. Clapping of hands	
b. Dhamal		ii. Tambura	
c. Pandwani		iii. Daff and Lathi	
d. Gidha		iv. Stick dance	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

45. Identify the correct sequence :

- (1) Angika, Vachika, Aharya, Satwika
- (2) Vachika, Aharya, Satwika, Angika
- (3) Aharya, Angika, Vachika, Satwika
- (4) Satwika, Aharya, Vachika, Angika

46. Sandhim and Vyajim are

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Alamkaras | (2) Karana-s |
| (3) Pusta-s | (4) Chari-s |

47. **Assertion (A) :** The oral tradition of dance styles of North India is preserved in a gharana sampradaya of the north which is very much equivalent to the Nattuvanar's tradition of South India.

Reason (R) : The classical dance repertoires now entirely depend on regional shastras, sculptures, paintings and reject the gharana concept.

Codes :

- (1) (A) is true (R) is false.
- (2) (A) is false (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

44. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. काठी	i. हाथों से ताली बजाना
b. धमाल	ii. तंबुरा
c. पंडवानी	iii. डफ और लाठी
d. गिद्धा	iv. छड़ी नृत्य

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

45. सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्त्विक
- (2) वाचिक, आहार्य, सात्त्विक, आंगिक
- (3) आहार्य, आंगिक, वाचिक, सात्त्विक
- (4) सात्त्विक, आहार्य, वाचिक, आंगिक

46. संधिम और व्याज़िम निम्नलिखित में से क्या हैं ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) अलंकार | (2) करण |
| (3) पुष्ट | (4) चारी |

47. **अभिकथन (A)** : उत्तर भारत की नृत्य शैली की मौखिक परम्परा उत्तर के घराना सम्प्रदाय में संरक्षित है और यह दक्षिण भारत की नटुवनर परम्परा के काफी समतुल्य है ।

तर्क (R) : अब तो शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुतिक्रम पूर्णतः क्षेत्रीय शास्त्रों, प्रतिभाओं, चित्रों पर निर्भर है जो घराना अवधारणा को अस्वीकार करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. Match List – I with List – II :

List – I

- a. The Discovery of India
- b. Tick Tick
- c. The Mermaid
- d. The Legend of the Taj Mahal

List – II

- i. Narendra Sharma
- ii. Ram Gopal
- iii. Prabhat Ganguly
- iv. Sachin Shankar

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | iv | ii |
| (3) | i | iv | ii | iii |
| (4) | iv | ii | iii | i |

49. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Leena | (2) Prishthadhanu |
| (3) Janghasrita | (4) Dhuta |

50. Match the List – I with the List – II :

List – I

- a. Nindamayam
- b. Ye Sakhi Mohana
- c. Mohe Chero Na Nanda Ke
- d. To Lagi Gopa Danda

List – II

- i. Manipuri
- ii. Kathak
- iii. Odissi
- iv. Bharatnatyam

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | i | iii | ii | iv |
| (2) | iv | i | ii | iii |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | ii | i | iv | iii |

51. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Upendra Bhanja | (2) Banamali Das |
| (3) Gangadhar Pradhan | (4) Harihar Misra |

52. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Chenda | (2) Pena |
| (3) Topi Maddalam | (4) Pakhawaj |

48. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. द डिस्कवरी ऑफ इंडिया	i.	नरेन्द्र शर्मा	
b. टिक टिक	ii.	राम गोपाल	
c. द मरमेड	iii.	प्रभात गांगुली	
d. द लीजेन्ड ऑफ द ताजमहल	iv.	सचिन शंकर	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iv	ii	iii	i

49. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

(1) लीन	(2) पृष्ठ धनु
(3) जंघाश्रित	(4) धूत

50. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. निन्दमयम	i.	मणिपुरी	
b. ऐ सखि मोहन	ii.	कथक	
c. मोहे छेड़ो न नन्द के	iii.	ओड़िसी	
d. तो लगी गोप दंड	iv.	भरतनाट्यम	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	ii	i	iv
(4)	ii	i	iv	iii

51. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

(1) उपेन्द्र भांजा	(2) बनमाली दास
(3) गंगाधर प्रधान	(4) हरिहर मिश्र

52. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

(1) चेन्डा	(2) पेना
(3) टोपी मद्दलम	(4) पखावज

53. Match List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Virahotkanthita		i. Urmila	
b. Khandita		ii. Shakuntala	
c. Proshitabhartrika		iii. Satyabhama	
d. Kalahantarita		iv. Radha	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	ii	iv	i	iii

54. **Assertion (A) :** Dance forms can only rediscover their lost quality and their natural energies and a more organic evolution, a possibility that was aborted and thwarted by the revivalist movement.

Reason (R) : In pursuit of a revivalist agenda, the character of the performances of dance got impervious and lost its cultural space on stage.

Codes :

(1) (A) is true (R) is false.	(2) (A) is false (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true.	(4) Both (A) and (R) are false.

55. Pick the odd one out :

(1) Ravankata	(2) Tillana
(3) Mech & Rava	(4) Sambalpuri

56. Identify the correct sequence :

- (1) Kalika Prasad, Achhan Maharaj, Birju Maharaj, Jaykishan Maharaj
- (2) Birju Maharaj, Achhan Maharaj, Jaykishan Maharaj, Kalika Prasad
- (3) Jaykishan Maharaj, Birju Maharaj, Achhan Maharaj, Kalika Prasad
- (4) Achhan Maharaj, Birju Maharaj, Kalika Prasad, Jaykishan Maharaj

57. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Udaygiri		i. Chhattisgarh	
b. Sarnath		ii. Madhya Pradesh	
c. Khajuraho		iii. Odissa	
d. Ramgarh		iv. Uttar Pradesh	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	ii	iii	i	iv

53. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	विरहोत्तकंठिता	i.	उर्मिला
b.	खण्डिता	ii.	शकुन्तला
c.	प्रोषितभर्तृका	iii.	सत्यभामा
d.	कल्हन्तरिता	iv.	राधा

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	ii	iv	i	iii

54. अभिकथन (A) : नृत्य स्वरूप केवल अपनी अंतिम गुणवत्ता तथा अपनी प्राकृतिक ऊर्जा को पुनः प्रकट कर सकते हैं, साथ ही बेहतर जैविक विकास को भी, जिसकी संभावना को पुनरुद्धारवादी आंदोलन द्वारा निष्फल एवं विफल कर दिया गया ।

तर्क (R) : पुनरुद्धारवादी कार्यक्रम के अनुसरण में नृत्य प्रस्तुतिकर्ता अप्रभावी हो गये और मंच पर उन्होंने अपनी सांस्कृतिक पहचान खो दी ।

कूट :

(1)	(A) सही है, (R) गलत है ।	(2)	(A) गलत है, (R) सही है ।
(3)	(A) और (R) दोनों सही हैं ।	(4)	(A) और (R) दोनों गलत हैं ।

55. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

(1)	रावनकाटा	(2)	तिल्लाना
(3)	मेच एण्ड रावा	(4)	सम्बलपुरी

56. निम्नलिखित में से सही क्रम की पहचान कीजिए :

(1)	कालिका प्रसाद, अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, जयकिशन महाराज
(2)	बिरजू महाराज, अच्छन महाराज, जयकिशन महाराज, कालिका प्रसाद
(3)	जयकिशन महाराज, बिरजू महाराज, अच्छन महाराज, कालिका प्रसाद
(4)	अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, कालिका प्रसाद, जयकिशन महाराज

57. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	उदयगिरि	i.	छत्तीसगढ़
b.	सारनाथ	ii.	मध्य प्रदेश
c.	खजुराहो	iii.	उड़ीसा
d.	रामगढ़	iv.	उत्तर प्रदेश

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	i	ii
(4)	ii	iii	i	iv

58. **Assertion (A):** Bharata talked about four Vrittis and four Pravrittis.

Reason (R) : Indian Dance and Drama are two Dharmis.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is true.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) is true and (R) is false.
- (4) (A) & (R) both are false.

59. Pick the odd one out :

- (1) Katakamukha
- (2) Suchi
- (3) Kapitha
- (4) Kilaka

60. **Assertion (A):** Ramananda Raya of Orissa was a devant vaishnava of this extreme cult and he encouraged worship according to Sakhi Bhava and introduced the custom of the temple dance.

Reason (R) : The temple dances being performed by boys dressed as girls and not by women as was the custom elsewhere.

Codes :

- (1) (A) is true & (R) is false.
- (2) Both (A) & (R) are true.
- (3) (A) is false and (R) is true.
- (4) Both (A) & (R) are false.

61. Pindibandh is

- (1) Character of Dance
- (2) Costume of Dance
- (3) Group circle formation in Dance
- (4) Emotion in Dance

62. Match the List – I with List – II :

List – I

- a. Menkup
- b. Dhamar
- c. Triputa
- d. Aditala

List – II

- i. Kathak
- ii. Bharatnatyam
- iii. Manipuri
- iv. Odissi

Codes :

- (1) a b c d
- (2) iii i iv ii
- (3) ii i iii iv
- (4) i iii ii iv

58. **अभिकथन (A)** : भरत ने चार वृत्तियों और चार प्रवृत्तियों के बारे में चर्चा की है ।

तर्क (R) : भारतीय नृत्य एवं नाटक दो धर्मा हैं ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) सही है ।
- (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|-------------|----------|
| (1) कटकामुख | (2) सूचि |
| (3) कपित्थ | (4) किलक |

60. **अभिकथन (A)** : उड़ीसा के रमानन्द राय अपने पंथ के सच्चे श्रद्धालु वैष्णव थे और उन्होंने सखी भाव के अनुसार उपासना को बढ़ावा दिया तथा मंदिर नृत्य की प्रथा शुरू की ।

तर्क (R) : मंदिर नृत्य की प्रस्तुति लड़कियों की वेशभूषा में लड़कों द्वारा की जाती थी न कि महिलाओं द्वारा की जाती थी जैसा कि अन्यत्र प्रथा थी ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. पिंडबन्ध निम्नलिखित में से क्या है ?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| (1) नृत्य का चरित्र | (2) नृत्य की वस्त्र सज्जा |
| (3) नृत्य में समूह वृत्त निर्माण | (4) नृत्य में भावना |

62. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. मेनकुप		i. कथक	
b. धमार		ii. भरतनाट्यम	
c. त्रिपुट		iii. मणिपुरी	
d. आदिताल		iv. ओड़िसी	

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | iii | ii | iv |

63. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Krishnalila Tarangini		i. Damodara Chakyar	
b. Rahas		ii. Rup Goswami	
c. Uniyati Charitam		iii. Tirthanarayan Yati	
d. Ujjvalnilamani		iv. Wajid Ali Shah	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iii	iv	i

64. In which play a competition is held to prove the ability of dance gurus ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Abhigyanshakuntalam | (2) Malvikagnimitram |
| (3) Meghdootam | (4) Vikramorvishiyam |

65. The dances from Japan are

- I. Noh
- II. Kabuki
- III. Butoh
- IV. Pwe

Codes :

- (1) I and II are correct.
- (2) I, II and III are correct.
- (3) I and IV are correct.
- (4) II and III are correct.

66. Identify the correct sequence in the ascending order of 'matras' :

- (1) Roopak, Dadra, Jhaptal, Kaharwa
- (2) Dadra, Jhaptal, Roopak, Kaharwa
- (3) Jhaptal, Roopak, Kaharwa, Dadra
- (4) Dadra, Kaharwa, Roopak, Jhaptal

63. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. कृष्णलीला तरंगिनी	i. दामोदर चाकियार
b. रहस	ii. रूप गोस्वामी
c. उनियाति चरितम	iii. तीर्थनारायण यति
d. उज्ज्वलनीलमणि	iv. वाजिद अली शाह

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	iii	iv	i

64. निम्नलिखित में से किस नाटक में नृत्य के गुरुओं की समर्थता को सिद्ध करने हेतु एक स्पर्धा का आयोजन किया जाता है ?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) अभिज्ञानशाकुंतलम् | (2) मालविकाग्निमित्रम् |
| (3) मेघदूतम् | (4) विक्रमोर्वशीयम् |

65. निम्नलिखित में से कौन जापानी नृत्य हैं ?

- I. नोह
- II. काबुकी
- III. बुतोह
- IV. प्वे

कूट :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) I और II सही हैं । | (2) I, II और III सही हैं । |
| (3) I और IV सही हैं । | (4) II और III सही हैं । |

66. निम्नलिखित में से मात्राओं के सही आरोही क्रम में लिखिए :

- (1) रूपक, दादरा, झपताल, कहरवा
- (2) दादरा, झपताल, रूपक, कहरवा
- (3) झपताल, रूपक, कहरवा, दादरा
- (4) दादरा, कहरवा, रूपक, झपताल

67. Match the List – I with List – II :

List – I		List – II	
a. Karna		i. Dushayanta	
b. Angad		ii. Usha	
c. Anusuya		iii. Kurukhestra	
d. Anirudha		iv. Sri Lanka	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	i	iii

68. 'Baithaki' bhava is a specialty of

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Nautanki | (2) Kathak |
| (3) Raas | (4) Gotipua |

69. **Assertion (A):** Traditional performers in the Sattras of Assam led a simple life with the ideals of Bhakti and hence the performance in earthen lamps was never meant for visual treat.

Reason (R) : After Satriya is recognised as one of the classical dances, the presentational aspects has gained prominence.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

70. Pick the odd one out :

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Dim | (2) Vithi |
| (3) Krodh | (4) Nataka |

67. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. कर्ण	i. दुष्यन्त
b. अंगद	ii. उषा
c. अनुसूया	iii. कुरुक्षेत्र
d. अनिरुद्ध	iv. श्रीलंका

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	i	iii

68. 'बैठकी' भाव विशेषकर निम्नलिखित में से किसका है ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) नौटंकी | (2) कथक |
| (3) रास | (4) गोटीपुआ |

69. अभिकथन (A) : असम के सत्र कला के पारम्परिक कलाकार भक्ति के आदर्श के साथ सादा जीवन व्यतीत करते थे, इसलिए मिट्टी के दीये में उनकी प्रस्तुति दृश्य प्रस्तुति के लिए नहीं थी ।

तर्क (R) : सत्रिय को एक शास्त्रीय नृत्य के रूप में मान्यता प्रदान किये जाने के बाद प्रस्तुति के पहलू को प्रधानता मिली ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

70. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) डिम | (2) वीथी |
| (3) क्रोध | (4) नाटक |

71. A Christmas time ballet is

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Gisselle | (2) Swan lake |
| (3) La Sylphide | (4) The Nutcracker |

72. Pick the odd one out :

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Paccha | (2) Varnam |
| (3) Bhangi Pareng | (4) Batu |

73. Indicate the correct sequence of Bhumichari from the Natyashastra :

- (1) Chasagati, Sthitavarta, Vichyova, Janita
- (2) Vichyova, Chasagati, Sthitavarta, Janita
- (3) Janita, Vichyova, Chasagati, Sthitavarta
- (4) Sthitavarta, Chasagati, Vichyova, Janita

74. Pick the odd one out :

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) Navtej Singh Johar | (2) Prerna Srimali |
| (3) Madhu Natarajan | (4) Sambhu Mitra |

75. **Assertion (A)** : Western dance has been characterised by change, offering instruction in techniques that are enticing in their strangeness.

Reason (R) : As the varieties of dance proliferate, the situation becomes increasingly complex and challenging.

Codes :

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) Both (A) and (R) are true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

71. निम्नलिखित में से कौन क्रिसमस कालीन बैले हैं ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) गिज़ेल | (2) स्वान लेक |
| (3) ला सिल्फाइड | (4) द नटक्रेकर |

72. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) पच्चा | (2) वर्णम |
| (3) भंगी परेंग | (4) बटु |

73. नाट्यशास्त्र से भूमिचारी का सही क्रम बताइए :

- (1) चाषगति, स्थितव्रत, विचयोव, जनित
- (2) विचयोव, चाषगति, स्थितव्रत, जनित
- (3) जनित, विचयोव, चाषगति, स्थितव्रत
- (4) स्थितव्रत, चाषगति, विचयोव, जनित

74. निम्नलिखित में से विषम को चुनिये :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) नवतेज सिंह जौहर | (2) प्रेरणा श्रीमाली |
| (3) मधु नटराजन | (4) शंभु मित्रा |

75. **अभिकथन (A)** : पश्चिमी नृत्य की विशेषता यह है कि तकनीक में परिवर्तन रहता है, इसमें निर्देश होते हैं तथा यह अपने अनुष्ठेपन के लिये लुभावना होता है ।

तर्क (R) : जैसे-जैसे नृत्य की विविधता बढ़ती जाती है, स्थिति में जटिलता और चुनौती बढ़ती चली जाती है ।

कूट :

- (1) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Space For Rough Work