PAPER-III
HINDUSTANI MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 1 6 1 6

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

HINDUSTANI MUSIC
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Which is the odd one ?

(1) Chachatput – Ancient Tala System

(2) Tappa – Punjab

(3) Timbre – Naad

(4) Chayalag – Gamak

2. Which Author has described "DasVidha Raga Vargikaran" ?

(1) Sharangdeva (2) Matang

(3) Dattil (4) Nanyadev

3. How Dhaivat is referred in Solfa Notation system ?

(1) Re (2) Fa

(3) La (4) So

4. Who was the first to establish frets on Veena ?

(1) Bharat (2) Ahobal

(3) Matang (4) Sharangdeva

5. Match the following and choose the correct code :

List – I	List – II
a. Deshkar	i. Marva Thata
b. Puriya	ii. Todi Thata
c. Komal Rishabh Asawari	iii. Bilawal Thata
d. Multani	iv. Bhairavi Thata

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	ii	iii	i	iv

हिन्दुस्तानी संगीत
प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित में से कौन सा भिन्न है ?

(1) चच्चतपुट – प्राचीन ताल पद्धति

(2) टप्पा – पंजाब

(3) जाति – नाद

(4) छायालाग – गमक

2. 'दसविध रामवर्गीकरण' का वर्णन किसने किया है ?

(1) शाङ्र्गदेव (2) मतंग

(3) दत्तिल (4) नान्यदेव

3. सोल्फा नोटेशन सिस्टम में धैवत किस प्रकार उच्चारित होता है ?

(1) रे (2) फा

(3) ला (4) सो

4. वीणा पर परदों की स्थापना सर्वप्रथम किसने की ?

(1) भरत (2) अहोबल

(3) मतंग (4) शाङ्र्गदेव

5. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए तथा सही कूट चुनिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	देशकार	i.	मारवा थाट
b.	पूरिया	ii.	तोड़ी थाट
c.	कोमल ऋषभ आसावरी	iii.	बिलावल थाट
d.	मुलतानी	iv.	भैरवी थाट

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	ii	iii
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	ii	iii	i	iv

6. Which of the following did the experiment related to 'Sarna-Chathushthai' ?

(1) Bharat – Dattil	(2) Bharat – Ahobal
(3) Matang – Bharat	(4) Bharat – Sharangdeva

7. Who is the author of 'A Historical Study of Indian Music' ?

(1) Swami Prajanananda	(2) Thakur Amandev
(3) B.C. Deva	(4) Omkar Nath Thakur

8. Choose the correct code :

Assertion (A) **:** Alaap depicts the real character of a Raga.

Reason (R) **:** Artist has the freedom to explore within the rules to reveal the Raga through creativity.

Codes :

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) and (R) both are incorrect.

(3) (A) is correct but (R) is incorrect.

(4) (A) is incorrect but (R) is correct.

9. Which is the correct order of Ragas according to the time of performance from morning to night ?

(1) Bhairav, Bilawal, Bhimpalasi, Bihag

(2) Bilawal, Bhairav, Bihag, Bhimpalasi

(3) Bhairav, Bilawal, Bihag, Bhimpalasi

(4) Bilawal, Bhimpalasi, Bhairav, Bihag

10. Which is not a Allied Raga of Jait Kalyan ?

(1) Bhupali	(2) Deshkar
(3) Jait Shree	(4) Shuddha Kalyan

11. In Raga Bihagra which Swara is used in its Shuddha and Komal form ?

(1) Rishabh	(2) Nishad
(3) Dhaiwat	(4) Gandhar

12. Which of the following depicts 'Bahutva' of a swara in a Raga ?

(1) Abhyas – Anabhyas	(2) Anabhyas – Langhan
(3) Langhan – Abhyas	(4) Alanghan – Abhyas

6. निम्नलिखित में से किसने 'सारणा-चतुष्टयी' से संबंधित प्रयोग किए हैं ?
(1) भरत - दत्तिल
(2) भरत - अहोबल
(3) मतंग - भरत
(4) भरत - शाङ्र्गदेव

7. 'अ हिसटोरिकल स्टडी ऑफ इण्डियन म्यूजिक' के लेखक कौन हैं ?
(1) स्वामी प्रज्ञनानन्द
(2) ठाकुर अमनदेव
(3) बी.सी. देवा
(4) ओमकार नाथ ठाकुर

8. सही कूट चुनें :
अभिकथन (A) : आलाप राग के मौलिक स्वरूप को दर्शाता है ।
कारण (R) : कलाकार को नियमों के अन्तर्गत अपनी सृजनात्मकता के आधार पर राग को अभिव्यक्त करने की पूरी स्वतंत्रता है ।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है ।

9. सुबह से रात्रि तक रागों के प्रदर्शन के समय का सही क्रम चुनिए :
(1) भैरव, बिलावल, भीमपलासी, बिहाग
(2) बिलावल, भैरव, बिहाग, भीमपलासी
(3) भैरव, बिलावल, बिहाग, भीमपलासी
(4) बिलावल, भीमपलासी, भैरव, बिहाग

10. जैत कल्याण का समप्रकृतिक राग कौन सा नहीं है ?
(1) भूपाली
(2) देशकार
(3) जैत-श्री
(4) शुद्ध कल्याण

11. राग बिहागड़ा में शुद्ध और कोमल रूप में कौन सा स्वर प्रयुक्त होता है ?
(1) ऋषभ
(2) निषाद
(3) धैवत
(4) गंधार

12. निम्नलिखित में से राग में स्वर के 'बहुत्व' को कौन सा दर्शाता है ?
(1) अभ्यास - अनाभ्यास
(2) अनाभ्यास - लंघन
(3) लंघन - अभ्यास
(4) अलंघन - अभ्यास

13. "Chaiti and Kajri" primarily belongs to which state ?

(1) Tamil Nadu (2) Maharashtra

(3) Uttar Pradesh (4) Jammu & Kashmir

14. 'Raga-Mala' paintings are based on :

(1) Raga – Dhyan (2) Sam Gaan

(3) Time Theory (4) Thata Gayan

15. Who composed in the praise of Mohammad Shah Rangeele ?

(1) Manrang (2) Sadarang

(3) Chand Khan (4) Prem Rang

16. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Baj	i.	Janak
b.	Parampara	ii.	Descending
c.	Murchana	iii.	Guru-Shishya
d.	Raga	iv.	Instrument

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	ii	iii	iv

17. How many types of 'Demerits of Singer' are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

(1) 10 (2) 15

(3) 20 (4) 25

18. The title 'Tanraj' was conferred upon :

(1) Sadarang (2) Masit Khan

(3) Jadubhatta (4) Ahmed Khan

19. Which forms are consisting of meaningless words ?

(a) Tarana (b) Tillana

(c) Ela (d) Besara

(1) (a) & (b) (2) (b) & (c)

(3) (a) & (d) (4) (b) & (d)

13. “चैती तथा कजरी” का संबंध मुख्यतया किस प्रदेश से है ?

(1) तमिलनाडु (2) महाराष्ट्र

(3) उत्तर प्रदेश (4) जम्मू तथा कश्मीर

14. ‘राग-माला’ चित्र किस पर आधारित हैं ?

(1) राग - ध्यान (2) साम गान

(3) समय सिद्धान्त (4) थाट गायन

15. मोहम्मद शाह रंगीले की प्रशंसा में किसने रचनाएँ की ?

(1) मनरंग (2) सदारंग

(3) चाँद खाँ (4) प्रेम रंग

16. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	बाज	i.	जनक
b.	परंपरा	ii.	अवरोही
c.	मूर्च्छना	iii.	गुरु-शिष्य
d.	राग	iv.	वाद्य

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	ii	iii	iv

17. संगीत रत्नाकर में वर्णित गायक के दोष के प्रकार हैं

(1) 10 (2) 15

(3) 20 (4) 25

18. ‘तानराज’ की उपाधि निम्नलिखित में से किसको दी गई थी ?

(1) सदारंग (2) मसीत खान

(3) जदु भट्ट (4) अहमद खान

19. निम्नलिखित में से किस स्वरूप में निरर्थक शब्द शामिल हैं ?

(a) तराना (b) तिल्लाना

(c) एला (d) बेसरा

(1) (a) और (b) (2) (b) और (c)

(3) (a) और (d) (4) (b) और (d)

20. Which is the name of Vedic chanda ?

(1) Tivra (2) Chitra

(3) Tristup (4) Dhira

21. The interval between two swaras in the ratio of $\frac{9}{8}$ is called :

(1) Purna Antar (2) Apurna Antar

(3) Ardha Antar (4) Ati Purna Antar

22. Choose the correct code :

Assertion (A) : Embellishments enhance aesthetic appeal in a musical form.

Reason (R) : All types of embellishments can be used in every musical forms.

Codes :

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) and (R) both are wrong.

(3) (A) is correct but (R) is wrong.

(4) (A) is wrong but (R) is correct.

23. Who first used the term 'Swayambhu Swara' in his text ?

(1) Somnath (2) Ramamatya

(3) Ahobal (4) Kashyap

24. The instrument which is played solo without accompaning vocal or dance is called :

(1) Shushka Vadya (2) Anugata Vadya

(3) Ogha Vadya (4) Gitanuga Vadya

25. Who propagated 'Dandamatrik' notation system ?

(1) Krishnadhan Bandopadhya (2) Kshetramohan Goswami

(3) Paluskar (4) Jyotirindranath Thakur

26. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Phandadar	i.	Dhrupad
b.	Fiqrabandi	ii.	Thumri
c.	Upaj	iii.	Khayal
d.	Bolbanav	iv.	Tappa

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii

20. निम्नलिखित में से कौन सा वैदिक छंद का नाम है ?

(1) तीव्रा (2) चित्रा

(3) त्रिष्टुप (4) धीर

21. $\frac{9}{8}$ के अनुपात में दो स्वरों के बीच अंतर को कहा जाता है –

(1) पूर्ण अंतर (2) अपूर्ण अंतर

(3) अर्द्ध अंतर (4) अति पूर्ण अंतर

22. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : अलंकरण से संगीत के स्वरूप में सौंदर्य-वृद्धि हो जाती हैं ।

तर्क (R) : संगीत के प्रत्येक स्वरूप में अलंकरण के सभी प्रकारों का इस्तेमाल किया जा सकता है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

23. सर्वप्रथम किसने अपनी पुस्तक में 'स्वयंभू स्वर' का उल्लेख किया है ?

(1) सोमनाथ (2) रामामात्य

(3) अहोबल (4) काश्यप

24. किसी गायन या नृत्य की संगति में ना बजाकर केवल एकल रूप से बजाये जाने वाले वाद्य को कहते हैं –

(1) शुष्क वाद्य (2) अनुगत वाद्य

(3) ओघ वाद्य (4) गीतानुग वाद्य

25. दण्डमात्रिक स्वर-लिपि पद्धति का प्रचार किसके द्वारा किया गया ?

(1) कृष्णधन बंदोपाध्याय (2) क्षेत्रमोहन गोस्वामी

(3) पलुस्कर (4) ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर

26. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	फंदादार	i.	ध्रुपद
b.	फिक्रबंदी	ii.	ठुमरी
c.	ऊपज	iii.	खयाल
d.	बोलबनाव	iv.	टप्पा

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii

27. The Shruti on which a swara is placed is known as
(1) Anhar-Shruti (2) Swara-Shruti
(3) Adhar-Shruti (4) Shruti-Jati

28. 'Silsila' is an Arabic word which meant –
(1) Succession (2) Mixture of Rasa
(3) Expression (4) Emphasis

29. Which of the following song deals with 'Viyog-Shringar' 'rasa' ?
(1) Jhula (2) Barahmasa
(3) Nagpanchmi (4) Peepli

30. Choose the correct code :
Assertion (A) : Maand is the folk tune of Rajasthan.
Reason (R) : Many Ragas in classical music have originated from folk music.
Codes :
(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) and (R) both are wrong.
(3) (A) is correct but (R) is wrong.
(4) (A) is wrong but (R) is correct.

31. 'Raga Darpan' written by Faqirullah is a translation of
(1) Nagmate Asfi (2) Mankutuhal
(3) Ma-ari-Funna Gamat (4) Sahasras

32. Murakka-e-Delhi written by
(1) Mohammad Iqbal (2) Mohammad Karam Imam
(3) Dargah-Kuli Khan (4) Khwaza Hasan Nizami

33. Great Dancer Bindadin Maharaj was also famous for
(1) Dhrupad (2) Khayal
(3) Thumri (4) Tappa

34. Pandit Dilip Chandra Vedi was a disciple of
(1) Bhaskar Bua Bakhle, Faiaz Khan and Alladiya Khan
(2) Rajab Ali Khan, Bade Gulam Ali Khan and Enayat Hussain Khan
(3) Kalhan Khan, Aman Ali Khan and Kale Khan
(4) Haidar Khan, Khadim Hussain Khan & Rahamat Khan

27. जिस श्रुति पर स्वर स्थापित किया जाता है उसे कहते हैं

(1) अनहर-श्रुति (2) स्वर-श्रुति

(3) आधार-श्रुति (4) श्रुति-जाति

28. 'सिलसिला' एक अरबी शब्द है जिसका अर्थ है

(1) उत्तरोत्तर (2) रस का मिश्रण

(3) अभिव्यक्ति (4) बल

29. निम्नलिखित में से कौन सा गीत, वियोग-श्रृंगार से संबंधित है ?

(1) झूला (2) बारहमासा

(3) नागपंचमी (4) पीपली

30. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : माँड, राजस्थान की लोक-धुन है ।

तर्क (R) : शास्त्रीय संगीत के बहुत से राग लोक-गीत से निकले हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

31. फकीरउल्लाह द्वारा लिखा गया 'राग दर्पण' निम्नलिखित में से किसका अनुवाद है ?

(1) नगमाते आसफी (2) मानकुतुहल

(3) मा-अरि फुन्न गमात (4) सहसरस

32. मुरक्का-ए-दिल्ली के लेखक हैं

(1) मोहम्मद इक़बाल (2) मोहम्मद करम इमाम

(3) दरगाह-कुली-खान (4) ख्व़ाज़ा हसन निज़ामी

33. महान नर्तक बिंदादीन महाराज निम्नलिखित के लिए भी प्रसिद्ध थे :

(1) ध्रुपद (2) खयाल

(3) ठुमरी (4) टप्पा

34. पंडित दिलीप चंद्र वेदी निम्नलिखित में से किसके शिष्य थे ?

(1) भास्कर बुआ बखले, फैयाज खान और अल्लादिया खान

(2) रजब अली खान, बड़े गुलाम अली खान और इनायत हुसैन खान

(3) कल्हन खान, अमान अली खान और काले खान

(4) हैदर खान, खादिम हुसैन खान और रहमत खान

35. Match the following :

	List – I		List – II
a.	Ram Rang	i.	Omkarnath Thakur
b.	Pranav Rang	ii.	Bade Gulam Ali Khan
c.	Sabrang	iii.	D.T. Joshi
d.	Prem rang	iv.	Ramashray Jha

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	ii	iv	i

36. 'Gambhira' is a folk song of

(1) Punjab (2) Gujarat

(3) Bihar (4) Bengal

37. The Annotation of 'Sangeet Ratnakar' by Kallinath is known as –

(1) Sangit Sudha (2) Bhavaprakashanam

(3) Kalanidhi (4) Hridayalankar

38. 'Gunidas' is the pen name of –

(1) Balkrishna Bua (2) Jagannath Bua

(3) Ramkrishna Bua (4) Srikrishna Bua

39. Choose the correct code :

Assertion (A) : Ustad Vīlayat Khan introduced the Khayal Gayaki in his sitar baj.

Reason (R) : He was very much influence by Abdul Karim and Abdul Wāhid Khan

Codes :

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) and (R) both are wrong.

(3) (A) is correct but (R) is wrong.

(4) (A) is wrong but (R) is correct.

40. Who wrote the text 'Rag-Kalpadrum' ?

(1) Krishnananda Vyas (2) S.M. Tagore

(3) Somnath (4) Shrinivas

35. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	राम रंग	i.	ओंकारनाथ ठाकुर
b.	प्रणव रंग	ii.	बड़े गुलाम अली खान
c.	सबरंग	iii.	डी.टी. जोशी
d.	प्रेमरंग	iv.	रामाश्रय झा

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	ii	iv	i

36. ‘गंभीरा’ निम्नलिखित में से किस राज्य का लोक-गीत है ?

(1) पंजाब
(2) गुजरात
(3) बिहार
(4) बंगाल

37. कल्लिनाथ द्वारा लिखित ‘संगीत रत्नाकर’ की टीका को कहा जाता है

(1) संगीत सुधा
(2) भावप्रकाशनम
(3) कलानिधि
(4) हृदयालंकार

38. ‘गुणीदास’ निम्नलिखित में से किसका उपनाम है ?

(1) बालकृष्ण बुआ
(2) जगन्नाथ बुआ
(3) रामकृष्ण बुआ
(4) श्रीकृष्ण बुआ

39. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : उस्ताद विलायत खान ने अपने सितार बाज में खयाल गायकी का प्रचलन किया ।

तर्क (R) : वह अब्दुल करीम और अब्दुल वाहिद खान से बहुत अधिक प्रभावित थे ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

40. ‘राग-कल्पद्रुम’ नामक पुस्तक के लेखक हैं

(1) कृष्णानंद व्यास
(2) एस.एम. टैगोर
(3) सोमनाथ
(4) श्रीनिवास

41. Choose the correct sequence according to Guru-Shishya :

(1) Chhajju Khan – Pyar Khan – Niyamatullah Khan
(2) Niyamatullah Khan – Chhajju Khan – Pyar Khan
(3) Pyar Khan – Chhajju Khan – Niyamatullah Khan
(4) Chhajju Khan – Niyamatullah Khan – Pyar Khan

42. The application of '<u>Re</u>' in descending order in Raga Multani is an example of –

(1) Langhanmulak Alpatwa (2) Abhyasmulak Bahutwa
(3) Anabhyasmulak Alpatwa (4) Alanghanmulak Bahutwa

43. Rambhau Kundagolkar is known as –

(1) Kumar Gandharv (2) Suresh Babu Mane
(3) Ramkrishna Bua (4) Sawai Gandharv

44. Choose the correct code :

Assertion (A) : Abdul Karim Khan's daughter 'Champutai' was known as Hirabai Badodekar.

Reason (R) : Hirabai was court musician of Boroda Estate

Codes :

(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) and (R) both are wrong.
(3) (A) is correct but (R) is wrong.
(4) (A) is wrong but (R) is correct.

45. In which Murchhana Antar Gandhar was used ?

(1) Dwaopeta Murchhana (2) Kakali Murchhana
(3) Santra Murchhana (4) Margi Murchhana

46. Choose the correct code :

Assertion (A) : Timbre of sound in the same pitch can vary.

Reason (R) : The sound wave has regular and a fixed frequency.

Codes :

(1) (A) is correct but (R) is wrong.
(2) Both (A) and (R) are correct.
(3) (A) is wrong but (R) is correct.
(4) Both (A) and (R) are wrong.

47. What was the original name of 'Kadar Piya' ?

(1) Bhaiya Ganapat Rao (2) Krishna Rao Shankar
(3) Wajid Mirza (4) Ghulam Nabi

41. गुरु-शिष्य के अनुसार सही क्रम को चुनें :

(1) छज्जू खान - प्यार खान - नियामतुल्ला खान

(2) नियामतुल्ला खान - छज्जू खान - प्यार खान

(3) प्यार खान - छज्जू खान - नियामतुल्ला खान

(4) छज्जू खान - नियामतुल्ला खान - प्यार खान

42. राग मुल्तानी में अवरोही क्रम में 'रे' का प्रयोग निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?

(1) लंघनमूलक अल्पत्व (2) अभ्यासमूलक बहुत्व

(3) अनभ्यासमूलक अल्पत्व (4) अलंघनमूलक बहुत्व

43. रामभाऊ कुंदगोलकर को निम्नलिखित नाम से जाना जाता हैं :

(1) कुमार गंधर्व (2) सुरेश बाबू माने

(3) रामकृष्ण बुआ (4) सवाई गंधर्व

44. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : अब्दुल करीम खान की बेटी 'चम्पूताई' को हीराबाई बेड़ोदेकर के नाम से जाना जाता है ।

तर्क (R) : हीराबाई बड़ौदा राज्य की दरबारी संगीतज्ञ थीं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।

45. किस मूर्छना में अंतर-गांधार का प्रयोग किया जाता था ?

(1) द्वयोपेता मूर्छना (2) काकली मूर्छना

(3) सांतरा मूर्छना (4) मार्गी मूर्छना

46. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : एक ही तारता में ध्वनि की जाति अलग-अलग हो सकती हैं ।

तर्क (R) : ध्वनि तरंग की आंदोलन संख्या नियमित एवं निर्धारित होती हैं ।

कूट :

(1) (A) सही है और (R) गलत है ।

(2) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।

(3) (A) गलत है और (R) सही है ।

(4) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं ।

47. 'कदर पिया' का वास्तविक नाम क्या था ?

(1) भैया गणपत राव (2) कृष्ण राव शंकर

(3) वाजिद मिरज़ा (4) गुलाम नबि

48. Identify the Raga from the following phrase :
Ga Pa Dha Pa Ga, Ga Pa Re Ga, Ga Re Dha Sa

(1) Deshkar (2) Bilawal
(3) Shankara (4) Bhupali

49. Which raga belongs to Bhairav thata but sung in the evening ?
(1) Gouri (2) Shudh Basant
(3) Jait Shree (4) Khat

50. What is the meaning of 'Achal' note ?
(1) Dissonance (2) Fast movement
(3) Pleasant combination (4) Immovable

51. Which instrument 'Pannalal Ghosh' used to play ?
(1) Tabla (2) Shehanai
(3) Flute (4) Sitar

52. Match the following and choose the correct code :

	List – I		**List – II**
a.	John McLaughlin	i.	Piano
b.	Louis Banks	ii.	Percussion
c.	Pete Lockedd	iii.	Violin
d.	Yoyoma	iv.	Guitar

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iv	i	ii	iii

53. Which Raga is not from Kafi thata ?
(1) Brindavani Sarang (2) Madhumad Sarang
(3) Mianki Sarang (4) Goud Sarang

48. निम्नलिखित स्वरावली से सही राग को चुनिए ?

ग प ध प ग, ग प रे ग, ग रे ध़ सा

(1) देशकार (2) बिलावल

(3) शंकरा (4) भूपाली

49. कौन सा राग भैरव थाट से संबंधित है, लेकिन संध्या को गाया जाता है ?

(1) गौरी (2) शुद्ध बसंत

(3) जैतश्री (4) खट

50. 'अचल' स्वर का अर्थ है

(1) असंवादी (2) तेज गति

(3) सुखद संयोजन (4) अपरिवर्तनीय

51. पन्ना लाल घोष कौन सा वाद्य बजाते थे ?

(1) तबला (2) शहनाई

(3) बाँसुरी (4) सितार

52. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और सही कूट चुनिए :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	जॉन मेकलॉऊलिन	i.	पियानो
b.	लुईस बैंक्स	ii.	परकुशन
c.	पीट लॉक्ड	iii.	वायोलिन
d.	योयोमा	iv.	गिटार

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iii	ii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iv	i	ii	iii

53. निम्नलिखित में से कौन सा राग काफी थाट से नहीं है ?

(1) बृंदावनी सारंग (2) मधुमाद सारंग

(3) मियांकी सारंग (4) गौड सारंग

54. Which pair is correctly matched :

(1) Khamaij – Mechakalyani

(2) Asawari – Natabhairavi

(3) Purvi – Kamavardhini

(4) Marwa – Harikambhoji

55. 'Beauty is Truth and Truth is Beauty' is related to

(1) Sociology (2) Physics

(3) Archiology (4) Aesthetic

56. Who created the raga 'Darbari Kanada' ?

(1) Gopal Nayak (2) Haridas Swamy

(3) Tansen (4) Jaideva

57. Which song is sung on the occasion of the birth of a child ?

(1) Chaiti (2) Gaari

(3) Bihu (4) Sohar

58. Which type of musical form does not allow the use of Khatka, Zamzana, Murki ?

(1) Tappa (2) Khayal

(3) Dhrupad (4) Qawali

59. Choose the correct code :

Assertion (A) : Music has a curative power

Reason (R) : It has rhythm and melody.

Codes :

(1) (A) is correct but (R) is wrong.

(2) (A) is wrong but (R) is correct.

(3) (A) and (R) both are wrong.

(4) (A) and (R) both are correct.

60. Who was the author of 'Sreemalya Laksha Sangit' ?

(1) B.C. Deva (2) Pandit Ramamatya

(3) V.N. Bhatkhande (4) Acharya Brihaspati

61. 'Trividh Yati' includes –

(1) Sama, Strotogota, Gopuchcha (2) Sayan, Laya, Matra

(3) Hoom, Om, Stobha (4) Sam, Rik, Yam

54. निम्न में से कौन सी जोड़ी समान है ?

(1) खमाज – मेचाकल्याणी

(2) आसावरी – नटभैरवी

(3) पूर्वी – कामावर्धिनी

(4) मारवा – हरिकमभोजी

55. "ब्यूटी इज़ ट्रुथ एण्ड ट्रुथ इज़ ब्यूटी" का संबंध निम्न में से किससे है ?

(1) समाज शास्त्र (2) भौतिक शास्त्र

(3) पुरातत्त्व शास्त्र (4) सौन्दर्य शास्त्र

56. निम्न में से किसने 'दरबारी कान्हडा' राग का सृजन किया ?

(1) गोपाल नायक (2) हरिदास स्वामी

(3) तानसेन (4) जयदेव

57. बच्चे के जन्म के समय निम्न में से क्या गाया जाता है ?

(1) चैती (2) गारी

(3) बिहू (4) सोहर

58. निम्नलिखित में से कौन सी सांगीतिक विधा में खटका, ज़मज़मा और मुर्की का प्रयोग नहीं होता हैं ?

(1) टप्पा (2) खयाल

(3) ध्रुपद (4) कव्वाली

59. सही कूट चुनें :

अभिकथन (A) : संगीत में आरोग्यकारी शक्ति होती हैं ।

तर्क (R) : इसमें लय और मेलोडी होती हैं ।

कूट :

(1) (A) सही है तथा (R) गलत है ।

(2) (A) गलत है तथा (R) सही है ।

(3) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं ।

(4) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।

60. 'श्री मल्ल् लक्ष्य संगीत' के लेखक कौन थे ?

(1) बी.सी. देवा (2) पण्डित रामामात्य

(3) वी.एन. भातखण्डे (4) आचार्य बृहस्पति

61. 'यति' के त्रिविध प्रकार है

(1) समा, स्त्रोतोगोता, गोपुच्छा (2) सायन, लय, मात्रा

(3) हुम, ओम, स्तोभ (4) साम, ऋक, यम

62. In which Folk Instrument, two flutes are played together ?

(1) Algoja (2) Nad

(3) Turhi (4) Mashak

63. Choose the correct code :

Assertion (A) : In Western Music the interval between 'Sa-Re' and 'Sa-Pa' are known as Major-second and Major-fifth respectively.

Reason (R) : 'Sa-Ṡa' is known as octave.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation.

(3) (A) is true, but (R) is false.

(4) (A) is false but (R) is true.

64. 'Upanga-ragas' are the combination of

(1) Raganga, Bhashanga, Kriyanga

(2) Gramraga, Upraga, Raga

(3) Bhasha, Vibhasha, Antarbhasha

(4) Raganga, Upraga, Jati

65. Prominance of 'Pancham' in 'Raga Gorakha-Kalyan' depicts which of the following raga ?

(1) Durga (2) Khambawati

(3) Narayni (4) Malgunji

66. Which 'raga' is obtained by adding the phrase – "Re Ni̱̣ Sa Re Ga, Ma" in "Raga Jaunpuri" ?

(1) Devgiri (2) Devgandhar

(3) Devsakh (4) Asawari

67. Which of the following statement is correct ?

(1) Pt. Omkar Nath Thakur had rendered his services in Marris Music college, Lucknow

(2) Omkar Nath Thakur is the author of 'Pranav-Bharti' and Sangeetanjali.

(3) Omkar Nath Thakur was the disciple of Narayan Moreshwar Khare

(4) 'Hamare Sangeet Ratna' is written by Omkar Nath Thakur

62. किस लोक-वाद्य में दो बाँसुरियों को एकसाथ बजाया जाता है ?

(1) अलगोजा
(2) नड़
(3) तुरही
(4) मशक

63. सही कूट का चुनाव करें :

अभिकथन (A) : पाश्चात्य संगीत में ‘सा-रे’ एवं ‘सा-प’ के अन्तराल को ‘मेजर-सैकेंड’ एवं ‘मेजर-फिफ्थ’ के नाम से जाना जाता है ।

तर्क (R) : ‘सा-सां’ के अन्तराल को ऑक्टेव कहते हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा तर्क भी सही है ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु तर्क सही नहीं है ।
(3) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।
(4) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है ।

64. ‘उपांग रागों’ में मिश्रण है

(1) रागांग, भाषांग, क्रियांग
(2) ग्राम राग, उपराग, राग
(3) भाषा, विभाषा, अन्तर्भाषा
(4) रागांग, उपराग, जाति

65. ‘राग गोरख कल्याण’ में पंचम के आधिक्य से कौन सा राग बन जाता है ?

(1) दुर्गा
(2) खम्बावती
(3) नारायणी
(4) मालगुंजी

66. राग जौनपुरी में “रे नी सा रे ग, म” स्वरावली को जोड़ने पर, क्या राग बन जायेगा ?

(1) देवगिरी
(2) देवगंधार
(3) देवसाख
(4) आसावरी

67. निम्नलिखित में कौन सा कथन सही है ?

(1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर ने, मैरिस म्यूज़िक कॉलेज, लखनऊ में अपनी सेवाएँ प्रदान की ।
(2) ओंकारनाथ ठाकुर ‘प्रणव-भारती’ व संगीतांजली के लेखक है ।
(3) ओंकारनाथ ठाकुर, नारायण मोरेश्वर खरे के शिष्य थे ।
(4) ‘हमारे संगीत रत्न’ नामक पुस्तक, ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखी गई है ।

68. Match the following :

List – I		List – II	
I.	Sthai Bhava	A.	'Alamban-Uddipan'
II.	Vibhava	B.	'Harsha'
III.	Anubhava	C.	'Sanskar'
IV.	Sanchari Bhava	D.	'Romanch'

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	A	D	B	C
(3)	B	D	A	C
(4)	D	B	A	C

69. Process of 'Swara-prastar' of 'Koot-taan' is known as
(1) Tenak
(2) Gitkiri
(3) Khand meru
(4) Krantan

70. Which of the following ragas doesn't have 'Ma-Sa' Vadi-Samvadi ?
(1) Khamaj
(2) Gorakh Kalyan
(3) Bhimpalasi
(4) Rageshree

71. Arrange the period of following musicians in chronological order :
A. Vyankatmakhi
B. Mohammad Raza
C. Narad
D. Parshva Deo
(1) D, C, B, A
(2) B, D, C, A
(3) C, D, A, B
(4) D, C, A, B

72. Identify the 'Taal' of 14 beats, which contains 4 'Matras' in its second 'Vibhag' :
(1) Dhamar
(2) Adachautal
(3) Punjabi
(4) Jhoomra

73. Identify the 'tala' which ends with the 'bol' "Ti Na"
(1) Roopak
(2) Dadra
(3) Jhaptal
(4) Ada Chautal

74. Which of the following 'Raga-pairs' doesn't have similar notes ?
(1) Nat Bharav – Ahir Bhairav
(2) Darbari Kanda – Adana
(3) Shri – Puriya Dhanashri
(4) Puriya – Sohni

75. Ṇi Sa Ga Ma Pa Ma, Ga Ma Pa Ni Pa Ma, Ga Ma Pa Ni Ṡa Ni Pa Ma, falls under which category of 'Taan' ?
(1) Arohi
(2) Saral
(3) Choot
(4) Firat

68. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
I.	स्थाई भाव	A.	आलम्बन-उद्दीपन
II.	विभाव	B.	हर्ष
III.	अनुभाव	C.	संस्कार
IV.	संचारी भाव	D.	रोमांच

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	C	A	D	B
(2)	A	D	B	C
(3)	B	D	A	C
(4)	D	B	A	C

69. 'कूट-तानो' के 'स्वर-प्रस्तार' की प्रक्रिया को कहते हैं

(1) तेनक (2) गिटकिरी

(3) खण्ड मेरू (4) क्रन्तन

70. निम्नलिखित में से किस राग का 'वादी-संवादी', 'म-सा' नहीं है ?

(1) खमाज (2) गोरख कल्याण

(3) भीमपलासी (4) रागेश्री

71. निम्नलिखित संगीतज्ञों को उनके कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

A. व्यंकटमखि B. मोहम्मद रज़ा

C. नारद D. पार्श्वदेव

(1) D, C, B, A (2) B, D, C, A

(3) C, D, A, B (4) D, C, A, B

72. 14 मात्रा की उस ताल को इंगित कीजिये, जिसके दूसरे विभाग में चार मात्राएँ हो

(1) धमार (2) आड़ा-चौताल

(3) पंजाबी (4) झूमरा

73. उस ताल को इंगित करें, जिसके समापन के बोल है 'ती ना' :

(1) रूपक (2) दादरा

(3) झपताल (4) आड़ा चौताल

74. निम्नलिखित में से किस राग-जोड़ी के स्वर, समान नहीं है ?

(1) नट भैरव – अहीर भैरव

(2) दरबारी कान्हड़ा – अड़ाना

(3) श्री – पूरिया धनाश्री

(4) पूरिया – सोहनी

75. ऩि सा ग म प म, ग म प नी प म, ग म प नि सां नी प म, यह स्वरावली, तान की किस श्रेणी के अन्तर्गत आती है ?

(1) आरोही (2) सरल

(3) छूट (4) फिरत

Space For Rough Work