

**PAPER-II**  
**DRAMA / THEATRE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 9916**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④  
where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :  
**उदाहरण :** ① ② ● ④  
जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## DRAMA / THEATRE

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

1. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I		List – II	
A. Rājashekhara		i. Anargharāghava	
B. Shri Harsha		ii. Mahaviracharita	
C. Murāri		iii. Karpuramanjari	
D. Bhavabhuti		iv. Priyadarshika	

**Codes :**

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

2. **Assertion (A) :** Difficulty in making out what words the actor is using amounts to faulty Enunciation and Actors' speaking words in such a way that they sound peculiar or unpleasant in quality amounts to faulty pronunciation.

**Reason (R) :** Enunciation is concerned primarily with correct accentation and acceptable quality while Pronunciation is largely a matter of clarity of speech.

**Codes :**

- (1) Both (A) & (R) are false.
- (2) Both (A) & (B) are true.
- (3) (A) True, (R) False.
- (4) (A) False (R) True.

3. Arrange the following playwrights in sequential order according to their country of origin from west to east :

- (1) Jean Paul Sartre, Eugene O' Neill, Samuel Beckett, Luigi Pirandello
- (2) Eugene O'Neill, Jean Paul Sartre, Luigi Pirandello, Samuel Beckett
- (3) Jean Paul Sartre, Samuel Beckett, Luigi Pirandello, Eugene O'Neill
- (4) Eugene O'Neill, Jean Paul Sartre, Samuel Beckett, Luigi Pirandello

4. Trace the odd one out :

- (1) Alkap
- (2) Gambhira
- (3) Dasavatar
- (4) Sokari

## ड्रामा / थिएटर

### प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सूची – I की मदों को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
A. राजशेखर	i. अनर्घराघव
B. श्री हर्ष	ii. महावीर चरित
C. मुरारि	iii. कर्पूरमंजरी
D. भवभूति	iv. प्रियदर्शिका

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

2. अभिकथन (A) : अभिनेता जिन शब्दों का इस्तेमाल करता है, उन्हें समझने में जो कठिनाई होती है, उसे त्रुटिपूर्ण प्रतिज्ञापन (एन्युन्सिएशन) माना जाता है और अभिनेता जिस तरीके से शब्दों को बोलता है, जिनकी ध्वनि की गुणवत्ता असाधारण या अप्रिय लगती है, उसको त्रुटिपूर्ण उच्चारण माना जाता है ।

तर्क (R) : प्रतिज्ञापन (एन्युन्सिएशन) मुख्य रूप से सही स्वराघात और स्वीकार्य गुणवत्ता से संबंधित है, जबकि उच्चारण मुख्य रूप से वाणी की स्पष्टता का विषय है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

3. निम्नलिखित नाटककारों को पश्चिम से पूर्व तक के उनके उद्गम-देश के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) ज्यां पॉल सार्त्र, यूजिन ओ' नील, सैमुअल बेकेट, ल्यूगी पिरान्देलो
- (2) यूजिन ओ' नील, ज्यां पॉल सार्त्र, ल्यूगी पिरान्देलो, सैमुअल बेकेट
- (3) ज्यां पॉल सार्त्र, सैमुअल बेकेट, ल्यूगी पिरान्देलो, यूजिन ओ' नील
- (4) यूजिन ओ' नील, ज्यां पॉल सार्त्र, सैमुअल बेकेट, ल्यूगी पिरान्देलो

4. विषम का पता लगाइए :

- (1) अल्काप
- (2) गम्भीर
- (3) दशावतार
- (4) सोकारी

5. Stanislavsky as a director gives meaning to his production through

- (1) Emotional Graph
- (2) Interpretative analysis
- (3) Audience gestures
- (4) Theatrical Gimmiks

6. Match the items in List – I with List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| A. Shambhu Mitra   | i. Spandana Theatre Group         |
| B. B. Jayashree    | ii. Ranga-Vidushaka Theatre Group |
| C. Bansi Kaul      | iii. Adishakti Theatre            |
| D. Vinapani Chawla | iv. Bahuruppee Theatre Group      |

**Codes :**

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv  |
| (2) | iv  | i   | ii  | iii |
| (3) | ii  | iii | iv  | i   |
| (4) | iii | iv  | i   | ii  |

7. **Assertion (A) :** Catharsis is a participatory process and an emotionally driven process.

**Reason (R) :** In this process it is necessary that the actor and the audience both share in the emotional purging of the character.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

8. Give the correct sequence from the following stages of development.

- (1) Onna Kabuki, Aragoto, Yaro Kabuki, Wakashu Kabuki
- (2) Aragoto, Wakashu Kabuki, Onna Kabuki, Yaro Kabuki
- (3) Wakashu Kabuki, Onna Kabuki, Yaro Kabuki, Aragoto
- (4) Onna Kabuki, Wakashu Kabuki, Yaro Kabuki, Aragoto

5. एक निर्देशक के रूप में स्टानिस्लॉवस्की अपने प्रोडक्शन को \_\_\_\_\_ के माध्यम से अर्थ देते हैं ।

- (1) इमोशनल ग्राफ
- (2) इन्टरप्रेटिव एनालिसिस
- (3) ऑडिएंस गेस्चर्स
- (4) थिएट्रिकल गिमिक्स

6. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
A.	शंभु मित्रा	i.	स्पंदन थिएटर ग्रुप
B.	बी. जयश्री	ii.	रंग-विदुषक थिएटर ग्रुप
C.	बंसी कौल	iii.	आदिशक्ति थिएटर
D.	विणापाणि चावला	iv.	बहुरूपी थिएटर ग्रुप

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iii	iv	i	ii

7. **अभिकथन (A)** : कैथारसिस (भाव विरेचन) एक भागीदारी-आधारित सांझी प्रक्रिया और भाव प्रवण प्रक्रिया है ।

**तर्क (R)** : इस प्रक्रिया में आवश्यक है कि अभिनेता और दर्शक दोनों पात्र के भावात्मक परिमार्जन को साझा करते हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

8. विकास के निम्नलिखित चरणों का सही क्रम बताएँ :

- (1) ओनाकाबुकी, अरागोतो, यरोकाबुकी, वकाशुकाबुकी
- (2) अरागोतो, वकाशुकाबुकी, ओनाकाबुकी, यरोकाबुकी
- (3) वकाशुकाबुकी, ओनाकाबुकी, यरोकाबुकी, अरागोतो
- (4) ओनाकाबुकी, वकाशुकाबुकी, यरोकाबुकी, अरागोतो

9. Pick the odd one out :

- (1) Casper Neher
- (2) Pamela Howard
- (3) Phillip Zarrilli
- (4) Jo Mielziner

10. Nātyashāstric term which amounts to local usages so far as people's speech, dress, action and behaviour are concerned

- (1) Siddhi
- (2) Vritti
- (3) Pravritti
- (4) Dharmi

11. Match the items in List – I with those of in List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| A. Well made play   | i. Neil Simon      |
| B. Comedy of humors | ii. Ben Jonson     |
| C. Domestic Comedy  | iii. Eugene Scribe |
| D. Naturalist play  | iv. Emile Zola     |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | A   | B   | C   | D   |
| (1) | i   | iii | ii  | iv  |
| (2) | iv  | ii  | i   | iii |
| (3) | ii  | iv  | iii | i   |
| (4) | iii | ii  | i   | iv  |

12. **Assertion (A)** : Chinese theatre had influenced the various theatre forms of South-East Asia.

**Reason (R)** : Traditional Chinese theatre is mobile, inexpensive and easy to perform.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

9. विषम को चुनिए :

- (1) कैस्पर नेहर
- (2) पामेला होवार्ड
- (3) फिलिप जैरिली
- (4) जो मीलज़ीनर

10. आम लोगों की वाणी, वस्त्र, कार्य और व्यवहार से संबंधित जो नाट्यशास्त्रीय शब्द है उसे आम तौर पर \_\_\_\_\_ के रूप में जाना जाता है ।

- (1) सिद्धि
- (2) वृत्ति
- (3) प्रवृत्ति
- (4) धर्मी

11. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
A. वेल मेड प्ले	i. नील साइमन
B. कॉमेडी ऑफ ह्यूमर्स	ii. बेन जॉन्सन
C. डॉमेस्टिक कॉमेडी	iii. यूजिन स्क्राइब
D. नेचुरलिस्ट प्ले	iv. एमिल जोला

कूट :

A	B	C	D
(1) i	iii	ii	iv
(2) iv	ii	i	iii
(3) ii	iv	iii	i
(4) iii	ii	i	iv

12. अभिकथन (A) : दक्षिण पूर्व एशिया के अनेक नाट्य रूपों को चीन के थिएटर ने प्रभावित किया है ।

कारण (R) : चीन के परंपरागत थिएटर गतिशील, कम खर्चवाले और आसानी से मंचन योग्य हैं ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

13. Arrange the following items in their sequential order :
- (1) Sketches, Technical drawings, Ideas, Model, Execution on stage
  - (2) Ideas, Sketches, Technical drawings, Model, Execution on stage
  - (3) Ideas, Technical drawings, Sketches, Model, Execution on stage
  - (4) Ideas, Model, Sketches, Technical drawings, Execution on stage

14. Pick the odd one out :

- (1) Nirveda
- (2) Vepathu
- (3) Glāni
- (4) Shankā

15. In Gujarat, Jaswant Thakar and Dina Pathak established the theatre group :

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) Rangmandal | (2) Natamandal |
| (3) Javanika   | (4) Darpana    |

16. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
A. Kuravanji	i. Bengal
B. Swang	ii. Andhra Pradesh
C. Bommalattam	iii. Haryana
D. Gambhira	iv. Tamil Nadu

**Codes :**

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv |
| (2) | iv  | iii | ii  | i  |
| (3) | iii | i   | iv  | ii |
| (4) | ii  | iii | iv  | i  |

17. **Assertion (A)** : Nagarjunakonda is a large Amphi-theatre constructed in the Nagarjuna Hills, 2000 years ago by the Ikshvaku Kings of Andhra Pradesh.

**Reason (R)** : Nagarjunakonda Amphi-theatre is heavily influenced by the Greeco-Roman theatres architectures.

**Codes :**

- (1) (A) false, and (R) true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true and (R) false.
- (4) Both (A) and (R) are true.



13. निम्नलिखित मदों को सही क्रम में लगाएँ :
- (1) स्कैचेज़, टेकनिकल ड्राईंग्स, आइडियाज़, मॉडल, एक्सीक्यूशन ऑन स्टेज़
  - (2) आइडियाज़, स्कैचेज़, टेकनिकल ड्राईंग्स, मॉडल, एक्सीक्यूशन ऑन स्टेज़
  - (3) आइडियाज़, टेकनिकल ड्राईंग्स, स्कैचेज़, मॉडल, एक्सीक्यूशन ऑन स्टेज़
  - (4) आइडियाज़, मॉडल, स्कैचेज़, टेकनिकल ड्राईंग्स, एक्सीक्यूशन ऑन स्टेज़
14. विषम का पता लगाइए :
- (1) निर्वेद
  - (2) वेपथु
  - (3) ग्लानि
  - (4) शंका
15. गुजरात में जसवंत ठाकर और दीना पाठक ने किस नाट्य मंडली की स्थापना की ?
- (1) रंगमंडल
  - (2) नटमंडल
  - (3) जवनिका
  - (4) दर्पणा

16. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
A. कुरवंजी	i. बंगाल
B. स्वांग	ii. आन्ध्र प्रदेश
C. बोमा लट्टम	iii. हरियाणा
D. गंधीरा	iv. तमिलनाडु

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iii	iv	i

17. **अभिकथन (A)** : नागार्जुनाकोन्डा एक विशाल एम्फी-थिएटर है, जिसका आंध्र प्रदेश के इख्वाकु राजाओं ने 2000 वर्ष पहले नागार्जुन पहाड़ियों में निर्माण किया था ।

**तर्क (R)** : नागार्जुनाकोन्डा ग्रीको-रोमन थिएटर की स्थापत्य कला से अत्याधिक प्रभावित है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

18. Give the correct sequence of the following items of Bharata's Purvaranga :

- (1) Chāri, Mahāchāri, Trigata, Prarochanā, Prastāvanā
- (2) Prastāvanā, Chāri, Prarochanā, Mahāchāri, Trigata
- (3) Trigata, Prarochanā, Mahāchāri, Prastāvanā, Chāri
- (4) Prarochanā, Trigata, Chāri, Prastāvanā, Mahāchāri

19. Trace the odd one out :

- (1) Poise
- (2) Inflection
- (3) Intonation
- (4) Tone colour

20. Aristotle used which of the following terms to define the role of art as an "imitation of nature" ?

- (1) Muses
- (2) Melpomene
- (3) Hamartia
- (4) Mimesis

21. Match the items in List – I with those of in List – II :

List – I	List – II
A. Parados	i. Parsi Theatre
B. Painted Curtain	ii. Greek Theatre
C. Trap door	iii. Kabuki Theatre
D. Hanamichi	iv. Globe Theatre

**Codes :**

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iii	ii	iv

22. **Assertion (A) :** The plot or story of Dima kind of Rupaka is a myth or a puranic legend dramatized into a play of vigorous action

**Reason (R) :** 'Tripurdāha' produced by Bharata himself before the assembly of gods and demons is a kind of Dima which deals with the anger of Shiva and his burning down the three aery citadels of a demon.

**Codes :**

- (1) (A) is true, (R) is false.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) (A) is false, (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

18. भरत के पूर्वरंग के निम्न मदों को सही क्रम में लगाएँ :

- (1) चारी, महाचारी, त्रिगत, प्ररोचना, प्रस्तावना
- (2) प्रस्तावना, चारी, प्ररोचना, महाचारी, त्रिगत
- (3) त्रिगत, प्ररोचना, महाचारी, प्रस्तावना, चारी
- (4) प्ररोचना, त्रिगत, चारी, प्रस्तावना, महाचारी

19. विषम को चुनिए :

- (1) पॉइज
- (2) इनफ्लेक्शन
- (3) इन्टोनेशन
- (4) टोन कलर

20. “प्रकृति के अनुकरण” के रूप में कला की भूमिका को परिभाषित करने के लिए अरस्तु ने किस शब्द का प्रयोग किया है ?

- (1) म्यूज़ेज़
- (2) मेलपोमेन
- (3) हेर्माशिया
- (4) मिमीसिस

21. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
A.	पैराडॉस	i.	पारसी थिएटर
B.	पेंटेड कर्टेन	ii.	ग्रीक थिएटर
C.	ट्रैप डोर	iii.	काबुकी थिएटर
D.	हनामिची	iv.	ग्लोब थिएटर

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	i	iii	ii	iv

22. **अभिकथन (A)** : डिम प्रकार के रूपक की विषय वस्तु या कहानी एक प्रकार का मिथक या पौराणिक कथा है जिसे प्रबल नाटक के रूप में खेला जाता है ।

**कारण (R)** : देव और दानवों की सभा के समक्ष भरत द्वारा स्वयं प्रस्तुत किया गया त्रिपुरदाह एक प्रकार का डिम है जिसका संबंध शिव के क्रोध और दानवों के तीन ऊँचे दुर्गों के जलाए जाने से है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

23. Select the correct sequence of characters according to their appearance in the play 'Julius Caesar' :

- (1) Calpurnia, Antony, Soothsayer, Casca, Caesar
- (2) Casca, Calpurnia, Caesar, Antony, Soothsayer
- (3) Caesar, Casca, Calpurnia, Antony, Soothsayer
- (4) Soothsayer, Casca, Caesar, Antony, Calpurnia

24. Trace the odd :

- (1) The odd couple
- (2) The Ride down Mount Morgan
- (3) Plaza Suite
- (4) The last of the Red Hot Lovers

25. Daskathia belongs to

- (1) Kashmir
- (2) Odisha
- (3) Assam
- (4) Maharashtra

26. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
A. Stage property made by joining together	i. Nepathya
B. Stage property contrived by mechanical device	ii. Sandhima
C. Model prepared by wrapping	iii. Vyājima
D. Stage craft	iv. Veshtīta

**Codes :**

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv  | ii  | iii | i  |
| (2) | ii  | iii | iv  | i  |
| (3) | iii | i   | ii  | iv |
| (4) | i   | iv  | iii | ii |

23. 'जुलियस सीजर' नाटक में पात्रों के आगमन के अनुसार उनका सही क्रम बताएँ :

- (1) कैलपूर्निया, एन्टोनी, सूथसेयर, कास्का, सीजर
- (2) कास्का, कैलपूर्निया, सीसर, एन्टोनी, सूथसेयर
- (3) सीजर, कास्का, कैलपूर्निया, एन्टोनी, सूथसेयर
- (4) सूथसेयर, कास्का, सीसर, एन्टोनी, कैलपूर्निया

24. विषम का पता लगाइए :

- (1) द ऑड कपल
- (2) द राइड डाउन माउंट मॉर्गेन
- (3) प्लाज़ा स्यूट
- (4) दि लास्ट ऑफ दि रेड हॉट लवर्स

25. दासकथिया का संबंध किससे है ?

- (1) कश्मीर
- (2) ओड़ीशा
- (3) असम
- (4) महाराष्ट्र

26. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
A. आपस में जोड़कर बनाई गई स्टेज प्रोपर्टी	i. नेपथ्य
B. मैकेनिकल तरीकों को अपनाकर बनाई गई स्टेज प्रोपर्टी	ii. संधिम
C. रैपिंग द्वारा तैयार किए गए मॉडल	iii. व्याजिम
D. स्टेज़ क्राफ्ट	iv. वेष्टित

कूट :

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv  | ii  | iii | i  |
| (2) | ii  | iii | iv  | i  |
| (3) | iii | i   | ii  | iv |
| (4) | i   | iv  | iii | ii |

27. **Assertion (A)** : The Central idea of Greek Tragedy is that man realises the futility of emotions and accepts his own significance.

**Reason (R)** : The greatest fruits of Tragedy is self-knowledge through suffering.

**Codes :**

- (1) (A) False, (R) True.
- (2) (A) True, (R) False.
- (3) Both (A) and (R) are False.
- (4) Both (A) and (R) are True.

28. Arrange the following characters according to their appearance in Jennese Williams 'A Streetcar named Desire' :

- (1) Stanley, Stella, Blanche, Eunice
- (2) Stella, Stanley, Eunice, Blanche
- (3) Stanley, Stella, Eunice, Blanche
- (4) Stella, Eunice, Stanley, Blanche

29. Trace the odd one out :

- (1) Draupadi
- (2) Chitrangada
- (3) Hidimba
- (4) Subhadra

30. Emphasis in Composition can be created through

- (1) Similarity
- (2) Contrast
- (3) Equality
- (4) Integration

31. Match the items in List – I with those in List – II :

**List – I**

- A. Kapil
- B. Nikshep
- C. Savitri
- D. Mansi

**List – II**

- i. Ashad ka ek din
- ii. Evam Indrajit
- iii. Hayavadana
- iv. Adhe Adhure

**Codes :**

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv  |
| (2) | ii  | iv  | i   | iii |
| (3) | iii | i   | iv  | ii  |
| (4) | iv  | iii | ii  | i   |

27. **अभिकथन (A) :** ग्रीक त्रासदी (ट्रेजेडी) का मूल विचार है कि मानव, भावनाओं की व्यर्थता का अहसास करता है और स्वयं अपने महत्त्व को स्वीकार करता है ।

**तर्क (R) :** त्रासदी का सबसे बड़ा लाभ यातना के माध्यम से आत्म-ज्ञान है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

28. निम्नलिखित पात्रों को जेनिजी विलियम्स के नाटक 'ए स्ट्रीटकार नेम्ड डिजायर' में उनके आगमन के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (1) स्टेनली, स्टेला, ब्लांश, यूनिस
- (2) स्टेला, स्टेनली, यूनिस, ब्लांश
- (3) स्टेनली, स्टेला, यूनिस, ब्लांश
- (4) स्टेला, यूनिस, स्टेनली, ब्लांश

29. विषम का पता लगाइए :

- (1) द्रौपदी
- (2) चित्रांगदा
- (3) हिडिम्बा
- (4) सुभद्रा

30. किसके द्वारा कम्पोजिशन में बल (इम्फेसिस) दिया जा सकता है ?

- (1) सिमिलारिटी
- (2) कांट्रास्ट
- (3) इक्वालिटी
- (4) इन्टिग्रेशन

31. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| A. कपिल     | i. आषाढ का एक दिन |
| B. निक्षेप  | ii. एवं इन्द्रजीत |
| C. सावित्री | iii. हयवदन        |
| D. मानसी    | iv. आधे अधूरे     |

**कूट :**

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv  |
| (2) | ii  | iv  | i   | iii |
| (3) | iii | i   | iv  | ii  |
| (4) | iv  | iii | ii  | i   |

**32. Assertion (A) :** Expressionism was an attempt to dramatize subjective states through the use of distortion, striking and often grotesque images and lyric unrealistic dialogue.

**Reason (R) :** The expressionist hero or heroine usually advocated the idea of the mechanistic vision of society.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

**33.** Indicate the correct sequence in the context of the geographical origin from North to South

- (1) Pala, Naqal, Khyal, Burrakatha
- (2) Naqal, Khyal, Pala, Burrakatha
- (3) Burrakatha, Pala, Khyal, Naqal
- (4) Naqal, Khyal, Burrakatha, Pala

**34.** Which is not an element of Design ?

- (1) Colours
- (2) Textures
- (3) Rhythm
- (4) Lines

**35.** The Chestākṛuta is a subdivision of

- (1) Angika Abhinaya
- (2) Āhārya Abhinaya
- (3) Sāttvika Abhinaya
- (4) Vāchika Abhinaya

**36.** Match the items in List – I with those in List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| A. Eugene Scribe  | i. Russia    |
| B. Lanford Wilson | ii. Norway   |
| C. Ivan Turgenev  | iii. America |
| D. Henrik Ibsen   | iv. France   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | A   | B   | C   | D  |
| (1) | ii  | i   | iii | iv |
| (2) | iv  | iii | i   | ii |
| (3) | iii | ii  | iv  | i  |
| (4) | i   | iv  | iii | ii |



32. **अभिकथन (A) :** अभिव्यंजनावाद आत्मनिष्ठ स्थितियों को विरूपण, आघातपूर्ण एवं प्रायः बेतुकी छवियों और गीतधर्मी अयथार्थवादी संवादों द्वारा नाटकीय बनाने का एक प्रयास था ।  
**तर्क (R) :** अभिव्यंजनवादी नायक या नायिका ने आमतौर पर समाज के यांत्रिक दृष्टिकोण (मेकेनिस्टिक विज़न ऑफ सोसायटी) की हिमायत की ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही और (R) गलत है ।  
 (4) (A) गलत और (R) सही है ।

33. भौगोलिक उत्पत्ति के संदर्भ में उत्तर से दक्षिणी सही क्रम का चयन करें :

- (1) पाला, नक्काल, ख्याल, बुराकथा  
 (2) नक्काल, ख्याल, पाला, बुराकथा  
 (3) बुराकथा, पाला, ख्याल, नक्काल  
 (4) नक्काल, ख्याल, बुराकथा, पाला

34. निम्न में से कौन सा डिजाइन का एलिमेंट नहीं है ?

- (1) कलर्स (2) टेक्सचर्स  
 (3) रिद्म (4) लाइन्स

35. चेष्टाकृत किसका भाग है ?

- (1) अंगिका अभिनय (2) आहार्य अभिनय  
 (3) सात्त्विक अभिनय (4) वाचिक अभिनय

36. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
A.	यूजिन स्क्राइब	i.	रूस
B.	लैनफॉर्ड विल्सन	ii.	नॉर्वे
C.	इवान तूर्गनेव	iii.	अमेरिका
D.	हैनरिक इबसन	iv.	फ्रांस

**कूट :**

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii  | i   | iii | iv |
| (2) | iv  | iii | i   | ii |
| (3) | iii | ii  | iv  | i  |
| (4) | i   | iv  | iii | ii |

37. **Assertion (A)** : In Maharashtra, the interesting dramatic form Dashavatara is very popular.

**Reason (R)** : Dashavatara is known for its excellent depiction of mythological themes.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true, (R) false.
- (4) (A) false, (R) true.

38. Give the correct sequence of the following Theatres according to their geographical origins :

- (1) Prithvi Theatre, Meghdoot Theatre, Star Theatre, Annapurna Theatre, Antarang Theatre
- (2) Meghdoot Theatre, Prithvi Theatre, Antarang Theatre, Annapurna Theatre, Star Theatre
- (3) Annapurna Theatre, Star Theatre, Meghdoot Theatre, Prithvi Theatre, Antarang Theatre
- (4) Meghdoot Theatre, Star Theatre, Antarang Theatre, Annapurna Theatre, Prithvi Theatre

39. Pick the odd one out :

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Ārabhaṭi | (2) Kaishiki |
| (3) Sāttvati | (4) Pānchāli |

40. Mani Madhukar's Ras Gandharva is patterned after the traditional theatre form :

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) Rajasthani Khyal | (2) Yakshagana |
| (3) Dashavatara      | (4) Bylatta    |

41. Match the items in List – I with those in List – II :

List – I	List – II
A. Karn	i. Gada
B. Duryodhana	ii. Paduka
C. Rama	iii. Kundala
D. Bharata	iv. Shivadhanush

**Codes :**

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i   | iv  | ii  |
| (2) | i   | ii  | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i   |
| (4) | ii  | iv  | i   | iii |

37. **अभिकथन (A) :** महाराष्ट्र में रूचिपूर्ण नाट्य शैली दशावतार बहुत प्रसिद्ध है ।  
**कारण (R) :** दशावतार पौराणिक विषयों के उत्कृष्ट प्रस्तुतिकरण हेतु प्रसिद्ध है ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) गलत है, (R) सही है ।

38. भौगोलिक उत्पत्ति के आधार पर निम्नलिखित थिएटरों का सही क्रम बताएँ :

- (1) पृथ्वी थिएटर, मेघदूत थिएटर, स्टार थिएटर, अन्नपूर्णा थिएटर, अंतरंग थिएटर
- (2) मेघदूत थिएटर, पृथ्वी थिएटर, अंतरंग थिएटर, अन्नपूर्णा थिएटर, स्टार थिएटर
- (3) अन्नपूर्णा थिएटर, स्टार थिएटर, मेघदूत थिएटर, पृथ्वी थिएटर, अंतरंग थिएटर
- (4) मेघदूत थिएटर, स्टार थिएटर, अंतरंग थिएटर, अन्नपूर्णा थिएटर, पृथ्वी थिएटर

39. विषम को चुनिए :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) आरभटी   | (2) कैशिकी  |
| (3) सात्वती | (4) पांचाली |

40. मणि मधुकर का रस गंधर्व किस परंपरागत नाट्य स्वरूप पर आधारित है ?

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| (1) राजस्थानी ख्याल | (2) यक्षगान  |
| (3) दशावतार         | (4) बाइलट्टा |

41. सूची – I की मदों को सूची – II के साथ सुमेलित करें :

**सूची – I**

**सूची – II**

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. कर्ण     | i. गदा      |
| B. दुर्योधन | ii. पादुका  |
| C. राम      | iii. कुडंल  |
| D. भरत      | iv. शिवधनुष |

**कूट :**

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i   | iv  | ii  |
| (2) | i   | ii  | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i   |
| (4) | ii  | iv  | i   | iii |

42. **Assertion (A)** : ‘Law of Nature’ is defined in the Art of Design, since all the Art forms are derived from Nature.

**Reason (R)** : In Theatre Design, Nature is always been re-interpreted.

**Codes :**

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) Both (A) and (R) are false.
- (3) (A) true and (R) false.
- (4) Both (A) and (R) are true.

43. Give the correct sequence of the following Rasa-Commentators :

- (1) Shankuka, Bhatta Nāyaka, Abhinavagupta, Bhatta Lollata
- (2) Bhatta Nāyaka, Abhinavagupta, Shankuka, Bhatta Lollata
- (3) Abhinavagupta, Bhatta Lollata, Bhatta Nāyaka, Shankuka
- (4) Bhatta Lollata, Shankuka, Bhatta Nāyaka, Abhinavagupta

44. Trace the odd one out from the plays by Indian National Theatre (INT) :

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) Mograna Saap    | (2) Moti Verana Chokma |
| (3) Koino Ladakwayo | (4) Manas Name Karagar |

45. The cycle plays of the medieval theatre dealt with

- (1) Moral lessons from everyday life
- (2) Classical myths
- (3) Biblical events
- (4) After war effects

46. Match the items in List – I with those in List – II :

**List – I**

**List – II**

- |                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| A. Andre Gregory  | i. Open Theatre                |
| B. Joseph Chaikin | ii. Bread and Puppet Theatre   |
| C. Julian Beck    | iii. Manhattan Theatre Project |
| D. Peter Schumann | iv. Living Theatre             |

**Codes :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | A   | B  | C   | D   |
| (1) | iv  | ii | iii | i   |
| (2) | iii | i  | iv  | ii  |
| (3) | ii  | iv | i   | iii |
| (4) | iii | ii | i   | iv  |

42. **अभिकथन (A) :** डिजाइन की कला में प्रकृति के नियम को परिभाषित किया जाता है क्योंकि कला के सभी रूप प्रकृति से प्राप्त किए जाते हैं ।

**तर्क (R) :** थिएटर डिजाइन में प्रकृति की सदैव पुनर्व्याख्या की गई है ।

**कूट :**

- (1) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) सही है, और (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

43. निम्नलिखित रस-टीकाकारों का सही क्रम बताएँ :

- (1) शंकुक, भट्ट नायक, अभिनव गुप्त, भट्ट लोल्लट
- (2) भट्ट नायक, अभिनव गुप्त, शंकुक, भट्ट लोल्लट
- (3) अभिनव गुप्त, भट्ट लोल्लट, भट्ट नायक, शंकुक
- (4) भट्ट लोल्लट, शंकुक, भट्ट नायक, अभिनव गुप्त

44. इंडियन नेशनल थिएटर (आई.एन.टी.) के नाटकों में से विषम को चुनिए :

- (1) मोगराना सांप
- (2) मोती वेराणा चोकमा
- (3) कोइनो लाडकवायो
- (4) माणस नामे कारागार

45. मेडिवल थिएटर के साइकिल प्लेज़ किससे संबंधित हैं ?

- (1) दैनिक जीवन से नैतिक शिक्षा
- (2) क्लासिकल मिथ
- (3) बाइबल से संबंधित घटनाएँ
- (4) युद्धोपरांत प्रभाव

46. सूची-I की मदों को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I		सूची – II	
A.	एंद्रे ग्रेगोरी	i.	ओपन थिएटर
B.	जोसफ चैकिन	ii.	ब्रेड एंड पपेट थिएटर
C.	जुलियन बैक	iii.	मैनहट्टन थिएटर प्रोजेक्ट
D.	पीटर शचमैन	iv.	लिविंग थिएटर

**कूट :**

- |     | A   | B  | C   | D   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | iv  | ii | iii | i   |
| (2) | iii | i  | iv  | ii  |
| (3) | ii  | iv | i   | iii |
| (4) | iii | ii | i   | iv  |

**47. Assertion (A) :** The reasons for trust or conviction are absent in the story of Ihāmruḡa type of Rupaka.

**Reason (R) :** The essential characteristic of Ihāmruḡa is forcible carrying away of a celestial woman against her will.

**Codes :**

- (1) Both (A) and (R) are true.
- (2) (A) is true, (R) is false.
- (3) (A) is false, (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are false.

**48.** Give the correct sequence of following plays written by Bijon Bhattacharya :

- (1) Marachand, Nabanna, Dharma Gola, Agun
- (2) Agun, Nabanna, Marachand, Dharma Gola
- (3) Nabanna, Agun, Marachand, Dharma Gola
- (4) Agun, Nabanna, Dharma Gola, Marachand

**49.** Trace the odd :

- (1) William Shakespeare
- (2) Christopher Marlowe
- (3) Samuel Woodworth
- (4) Henry Irving

**50.** Beijing opera may be regarded as a legitimate descendant of

- (1) Beggars opera
- (2) Zaju
- (3) Leiyu
- (4) Richu

47. **अभिकथन (A) :** ईहामृग प्रकार के रूपक की कहानी में विश्वास और धारणा के हेतु की कमी होती है ।  
**तर्क (R) :** ईहामृग की विशेषता यह होती है कि उसमें दिव्य औरतों का उनकी इच्छा के विरुद्ध हरण होता है ।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) गलत हैं ।
- (3) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. बिजॉन भट्टाचार्य के निम्नलिखित नाटकों का सही क्रम बताएँ :

- (1) माराचंद, नबन्ना, धर्म गोला, आगुन
- (2) आगुन, नबन्ना, माराचंद, धर्म गोला
- (3) नबन्ना, आगुन, माराचंद, धर्म गोला
- (4) आगुन, नबन्ना, धर्म गोला, माराचंद

49. विषम को चुनिए :

- (1) विलियम शेक्सपीयर
- (2) क्रिस्टोफर मारलोव
- (3) सैम्यूल वूडवर्थ
- (4) हेनरी इरविंग

50. बेजिंग ओपेरा को किसका विधिसम्मत वंशज माना जा सकता है ?

- (1) बेगर्स ओपेरा
- (2) ज़ाजु
- (3) लीयु
- (4) रीचु

**Space For Rough Work**