

PAPER-II VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 79 1 6

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. 'Etching' is a process not used in
 - (1) Lithography
 - (2) Woodcut
 - (3) Intaglio
 - (4) Offset

2. Following is an artist known for lithographic posters
 - (1) Toulouse Lautrec
 - (2) Pablo Picasso
 - (3) Peter Paul Rubens
 - (4) Raja Ravi Verma

3. Brayer is also known as
 - (1) Block of wood
 - (2) Rubber roller
 - (3) Soft ground
 - (4) Cutting tool

4. Oleograph printing technique was initiated in India with the assistance of
 - (1) France
 - (2) Italy
 - (3) Germany
 - (4) England

5. Which group of artists worked with New Media ?
 - (1) Raqs Media Collective
 - (2) Progressive Artists Group
 - (3) Delhi Shilpi Chakra
 - (4) Calcutta Artist Group, 1943

6. Hindola Mahal is
 - (1) Palace
 - (2) Audience Hall
 - (3) Court
 - (4) Hamam

7. Sculptures of Gandhara school of art are carved out of which stone ?
 - (1) Grey schist
 - (2) Spotted red sandstone
 - (3) Black Basalt
 - (4) Marble

दृश्य कला
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'एचिंग' प्रक्रिया का प्रयोग किसमें नहीं होता है ?
(1) लिथोग्राफी (2) वुडकट
(3) इनटैगलियो (4) ऑफसेट
2. निम्न में से किस कलाकार को लिथोग्राफिक पोस्टरों के लिए जाना जाता है ?
(1) तूलुस लॉत्रे (2) पाब्लो पिकासो
(3) पीटर पॉल रूबन्स (4) राजा रवि वर्मा
3. ब्रेयर को _____ के रूप में भी जाना जाता है ।
(1) काष्ठ ब्लॉक (2) रबर रोलर
(3) सॉफ्ट ग्राउन्ड (4) कटिंग टूल
4. निम्न में से किसके सहयोग से भारत में ओलियोग्राफ प्रिंटिंग तकनीक की शुरुआत हुई थी ?
(1) फ्रांस (2) इटली
(3) जर्मनी (4) इंग्लैंड
5. कलाकारों के किस समूह ने न्यू मीडिया के साथ काम किया ?
(1) रक्स मीडिया कलेक्टिव (2) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप
(3) दिल्ली शिल्पी चक्र (4) कलकत्ता आर्टिस्ट ग्रुप, 1943
6. हिंडोला महल है
(1) महल (2) सभागार
(3) दरबार (4) हमाम
7. गांधार स्कूल ऑफ आर्ट के मूर्तिकलाएँ किस पत्थर पर बनाई गई हैं ?
(1) ग्रे शिस्ट (2) चित्तीदार लाल बालू पत्थर
(3) ब्लैक बसाल्ट (4) संगमरमर

8. Harihararkapitamaha represents the composite form of which four deities
- (1) Agni, Vayu, Surya, Varuna
 - (2) Vishnu, Shiva, Surya, Brahma
 - (3) Kubera, Karthikeya, Ganesh Agni
 - (4) Vishnu, Shiva, Ganesh, Brahma
9. "Lothal" is famous as
- (1) Pre-Mauryan site
 - (2) Akkadian city of treasures
 - (3) Harappan port
 - (4) Buddhist stupa
10. "Nagarjunakonda" was named after
- (1) Pallava King 'Nagarjuna'
 - (2) Great Buddhist teacher 'Nagarjuna'
 - (3) Great Philosopher 'Nagarjuna'
 - (4) Great Singer 'Nagarjuna'
11. Burning of marble could be expressed through the formulation

$$\text{CaCO}_3 + \text{heat} \longrightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$$
The stone mass converts into :
- (1) Cement
 - (2) Lime
 - (3) Marble dust
 - (4) Carborundum powder
12. Sculptor Gonzalez used to work with
- (1) Matisse
 - (2) Henry Moor
 - (3) Picasso
 - (4) Giacometti
13. For printing reproduction, 'Halftone' screens are used and which contain
- (1) Dots & Lines
 - (2) Pixels & Filters
 - (3) Gelatine & Developer
 - (4) Resin & Sand
14. 'Branding' and 'Positioning' are highly felt to be required in a competitive and globalized market for selling a product or service with a
- (1) Distinctive uniqueness
 - (2) Good-look and expensiveness
 - (3) Guerrilla promotion
 - (4) Strategy

8. 'हरिहरआर्कपितामह' किन चार देवताओं के संयुक्त रूप को प्रदर्शित करता है ?
- (1) अग्नि, वायु, सूर्य, वरुण (2) विष्णु, शिव, सूर्य ब्रह्मा
(3) कुबेर, कार्तिकेय, गणेश, अग्नि (4) विष्णु, शिव, गणेश, ब्रह्मा
9. लोथल किस रूप में प्रसिद्ध है ?
- (1) प्राकमौर्य स्थल (2) एकाडियन सिटी ऑफ ट्रेज़र्स
(3) हड़प्पा बंदरगाह (4) बौद्ध स्तूप
10. 'नागार्जुनकोंडा' नाम निम्न में से किससे पड़ा ?
- (1) पल्लव सम्राट 'नागार्जुन' (2) महान् बौद्ध शिक्षक 'नागार्जुन'
(3) महान् विचारक 'नागार्जुन' (4) महान् गायक 'नागार्जुन'
11. मार्बल के जलने को निम्न सूत्र के माध्यम से अभिव्यक्त किया जा सकता है :
- $$\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$$
- स्टोन मास निम्न में से किसमें परिवर्तित हो जाता है ?
- (1) सीमेंट (2) लाइम
(3) मार्बल डस्ट (4) कार्बोरनडम पाउडर
12. शिल्पकार गोंज़ालेज़ निम्न में से किसके साथ कार्य किया करते थे ?
- (1) मातिस (2) हेनरी मूर
(3) पिकासो (4) जियाकोमेती
13. प्रिंटिंग रिप्रोडक्शन के लिए 'हाफटोन' स्क्रीन्स का इस्तेमाल किया जाता है, जिसमें होता है
- (1) डॉट्स एण्ड लाइंस (2) पिक्सेल्स एण्ड फिल्टर्स
(3) जिलेटिन एण्ड डेवलपर (4) रेसिन एण्ड सैंड
14. निम्न में से किस विशेषण वाले उत्पाद अथवा सेवा को प्रतिस्पर्धी एवं वैश्विक बाजार में बेचने के लिए 'ब्रॉन्डिंग' एवं 'पॉज़िशनिंग' की बहुत आवश्यकता महसूस की जाती है ?
- (1) सुस्पष्ट विलक्षणता (2) अच्छा रूप एवं मँहगा होना
(3) गेरिल्ला प्रमोशन (4) रणनीति

15. What is the highest honour awarded in the field of creative advertising ?
- (1) PRSI Award (2) Hall of Fame award
(3) Advertising Club Award (4) Padma Award
16. 'Helvetica' is an widely used sans-serif typeface, developed in 1957 by Swiss typeface designer
- (1) Craig ward (2) Max Medinger
(3) Stefan Sagmeister (4) Christopher Wool
17. Which one of these is not a style of Kalamkari Art ?
- (1) Masulipatnam (2) Srikalahasti
(3) Kanchipuram (4) Karrupar
18. Name the two Persian painters who were brought to the Mughal Court by Humayun ?
- (1) Mansoor and Abul Hasan (2) Dost Muhammad and Mansoor
(3) Mir Sayyad Ali and Abdus Samad (4) Bihzad and Abdus Samad
19. Cangiante is a canonical painting mode of
- (1) Egyptian Art (2) Renaissance Art
(3) Greek Art (4) Byzantine Art
20. Who is known for his strong chiaroscuro effect from the following painters ?
- (1) Raphael (2) Fra Angelico
(3) Andria Del Mantegna (4) Caravaggio
21. Identify the correct sequence of print makers by their age
- (1) Jayant Parekh, Somnath Hore, Jagmohan Chopra, Jyoti Bhatt
(2) Somnath Hore, Jyoti Bhatt, Jagmohan Chopra, Jayant Parekh
(3) Jagmohan Chopra, Jayant Parekh, Somnath Hore, Jyoti Bhatt
(4) Somnath Hore, Jagmohan Chopra, Jayant Parekh, Jyoti Bhatt

15. रचनात्मक विज्ञापन के क्षेत्र में दिया जाने वाला शीर्षतम सम्मान कौन सा है ?
- (1) पी.आर.एस.आई. पुरस्कार (2) हॉल ऑफ फ़ेम पुरस्कार
(3) एडवर्टाइजिंग क्लब पुरस्कार (4) पद्म पुरस्कार
16. स्विट्ज़रलैंड के किस टाइपफेस डिजाइनर द्वारा 1957 में व्यापक रूप से इस्तेमाल होने वाले सेंस शेरिफ टाइपफेस 'हेल्वेटिका' को विकसित किया ?
- (1) क्रेग वार्ड (2) मैक्स मेटिंगर
(3) स्टीफन सेगार्मस्टर (4) क्रिस्टोफर वूल
17. निम्न में कलमाकरी कला का एक प्रकार नहीं है :
- (1) मासुलीपटनम (2) श्रीकलाहस्ती
(3) कांचीपुरम् (4) करूपर
18. उन दो फारसी चित्रकारों के नाम बताइए जिन्हें हुमायूँ द्वारा मुगल कोर्ट में लाया गया था
- (1) मंसूर और अबुल हसन (2) दोस्त मोहम्मद और मंसूर
(3) मीर सैय्यद अली और अब्दुस समद (4) बिहज़ाद और अब्दुस समद
19. कैनजान्ते कैनोनिकल चित्रकला का प्रकार है
- (1) मिस्र कला (2) पुनर्जागरण कला
(3) यूनानी कला (4) बाइज़ेन्टाइन कला
20. निम्न में से कौन चित्रकार अपने प्रबल कियारस्क्यूरो प्रभाव के लिए जाना जाता है ?
- (1) राफेल (2) फ्रा एनजेलिको
(3) आन्द्रेय देल मानटेग्ना (4) कारावाजियो
21. उम्र के हिसाब से छापाकारों के सही क्रम का पता लगाइए :
- (1) जयन्त पारेख, सोमनाथ होर, जगमोहन चोपड़ा, ज्योति भट्ट
(2) सोमनाथ होर, ज्योति भट्ट, जगमोहन चोपड़ा, जयन्त पारेख
(3) जगमोहन चोपड़ा, जयन्त पारेख, सोमनाथ होर, ज्योति भट्ट
(4) सोमनाथ होर, जगमोहन चोपड़ा, जयन्त पारेख, ज्योति भट्ट

- 22.** Choose the correct historical order of printing :
- (1) Woodcut, Lithography, Xerography, Serigraphy
 - (2) Serigraphy, Woodcut, Xerography, Lithography
 - (3) Woodcut, Lithography, Serigraphy, Xerography
 - (4) Lithography, Woodcut, Xerography, Serigraphy
- 23.** Choose the correct chronological sequence :
- (1) Rishabhanath, Ajitanath, Parshvanath, Mahavira
 - (2) Ajitanath, Rishabhanath, Parshvanath, Mahavira
 - (3) Rishabhanath, Parshvanath, Mahavira, Ajitanath
 - (4) Parshvanath, Rishabhanath, Ajitanath, Mahavira
- 24.** Choose the following caves in reverse chronological order :
- (1) Lomash Rishi, Bhimbetka, Bhaja, Bagh
 - (2) Bagh, Bhaja, Lomash Rishi, Bhimbetka
 - (3) Bhaja, Lomash Rishi, Bagh, Bhimbetka
 - (4) Bhimbetka, Bagh, Lomash Rishi, Bhaja
- 25.** Choose the correct sequence of execution :
- (1) Laocoon, Florence Pieta, David, Bird in Space
 - (2) Laocoon, David, Florence Pieta, Bird in Space
 - (3) David, Laocoon, Bird in Space, Florence Pieta
 - (4) Florence Pieta, Laocoon, Bird in Space, David
- 26.** Choose the correct sequence of execution :
- (1) Sarnath Buddha, Yakshas, Dancing Girl, Shiva Nataraja
 - (2) Yakshas, Sarnath Buddha, Dancing Girl, Shiva Nataraja
 - (3) Shiva Nataraja, Yakshas, Sarnath Buddha, Dancing Girl
 - (4) Dancing Girl, Yakshas, Sarnath Buddha, Shiva Nataraja

22. प्रिंटिंग के सही ऐतिहासिक क्रम का चयन करें :
- (1) वुडकट, लिथोग्राफी, ज़ायरोग्राफी, सेरीग्राफी
 - (2) सेरिग्राफी, वुडकट, ज़ायरोग्राफी, लिथोग्राफी
 - (3) वुडकट, लिथोग्राफी, सेरिग्राफी, ज़ायरोग्राफी
 - (4) लिथोग्राफी, वुडकट, ज़ायरोग्राफी, सेरीग्राफी
23. सही कालानुक्रम का चयन करें :
- (1) ऋषभनाथ, अजितनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर
 - (2) अजितनाथ, ऋषभनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर
 - (3) ऋषभनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर, अजितनाथ
 - (4) पार्श्वनाथ, ऋषभनाथ, अजितनाथ, महावीर
24. विपरीत कालानुक्रम में निम्नलिखित गुफाओं को चुनिए :
- (1) लोमश ऋषि, भीमबेटका, भाजा, बाघ
 - (2) बाघ, भाजा, लोमश ऋषि, भीमबेटका
 - (3) भाजा, लोमश ऋषि, बाघ, भीमबेटका
 - (4) भीमबेटका, बाघ, लोमश ऋषि, भाजा
25. सही निष्पादन क्रम का चयन कीजिए :
- (1) लाओकून, फ्लोरेन्स पिण्ट, डेविड, बर्ड इन स्पेस
 - (2) लाओकून, डेविड, फ्लोरेन्स पिण्ट, बर्ड इन स्पेस
 - (3) डेविड, लाओकून, बर्ड इन स्पेस, फ्लोरेन्स पिण्ट
 - (4) फ्लोरेन्स पिण्ट, लाओकून, बर्ड इन स्पेस, डेविड
26. निष्पादन का सही क्रम चुनिए :
- (1) सारनाथ बुद्ध, यक्ष, डांसिंग गर्ल, शिव नटराज
 - (2) यक्ष, सारनाथ बुद्ध, डांसिंग गर्ल, शिव नटराज
 - (3) शिव नटराज, यक्ष, सारनाथ बुद्ध, डांसिंग गर्ल
 - (4) डांसिंग गर्ल, यक्ष, सारनाथ बुद्ध, शिव नटराज

27. Select the correct historical sequence :
- (1) Saints and playing cards, Gutenberg Bible, The Illustrated Book, Wood engraving & etching
 - (2) Wood engraving & etching, Gutenberg Bible, Saints and Playing Cards, The Illustrated Book
 - (3) The Illustrated Book, Wood engraving & etching, Saints and Playing Cards, Gutenberg Bible
 - (4) Gutenberg Bible, Wood engraving & etching, Saints & Playing Cards, The Illustrated Book
28. Select the correct evaluative sequence of printing press :
- (1) Letterpress, Offset, Lithography, Digital
 - (2) Letterpress, Lithography, Offset, Digital
 - (3) Offset, Digital, Lithography, Letterpress
 - (4) Lithography, Letterpress, Digital, Offset
29. Correct chronological sequence of women artists :
- (1) Anjolie Ela Menon, Sunayani Devi, Arpita Singh, Amrita Shergil
 - (2) Sunayani Devi, Amrita Shergil, Anjolie Ela Menon, Arpita Singh
 - (3) Sunayani Devi, Amrita Shergil, Arpita Singh, Anjolie Ela Menon
 - (4) Anjolie Ela Menon, Amrita Shergil, Sunayani Devi, Arpita Singh
30. Choose the correct sequence of artists :
- (1) Botticelli, Giotto, Titian, Tintoretto
 - (2) Giotto, Botticelli, Titian, Tintoretto
 - (3) Tintoretto, Titian, Botticelli, Giotto
 - (4) Giotto, Tintoretto, Titian, Botticelli
31. **Assertion (A)** : Movable type is a process to cut, move and paste the type faces.
Reason (R) : Because it is a system of printing typography using movable type faces.
Codes :
- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
 - (2) (A) is not correct but (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are incorrect.
 - (4) (A) and (R) both are correct.

27. सही ऐतिहासिक क्रम चुनें :

- (1) सेंट्स एण्ड प्लेइंग कार्ड्स, गुटेनबर्ग बाइबल, द इल्लसट्रेटेड बुक, वुड एनग्रेविंग एण्ड इचिंग
- (2) वुड एनग्रेविंग एण्ड इचिंग, गुटेनबर्ग बाइबल, सेंट्स एण्ड प्लेइंग कार्ड्स, द इल्लसट्रेटेड बुक
- (3) द इल्लसट्रेटेड बुक, वुड एनग्रेविंग एण्ड इचिंग, सेंट्स एण्ड प्लेइंग कार्ड्स, गुटेनबर्ग बाइबल
- (4) गुटेनबर्ग बाइबल, वुड एनग्रेविंग एण्ड इचिंग, सेंट्स एण्ड प्लेइंग कार्ड्स, द इल्लसट्रेटेड बुक

28. प्रिंटिंग प्रेस के विकास का सही क्रम चुनें :

- (1) लेटरप्रेस, ऑफसेट, लिथोग्राफी, डिजिटल
- (2) लेटरप्रेस, लिथोग्राफी, ऑफसेट, डिजिटल
- (3) ऑफसेट, डिजिटल, लिथोग्राफी, लेटरप्रेस
- (4) लिथोग्राफी, लेटरप्रेस, डिजिटल, ऑफसेट

29. महिला कलाकारों का सही कालानुक्रम चुनिए :

- (1) अंजलि इला मेनन, सुनयनि देवी, अर्पिता सिंह, अमृता शेरगिल
- (2) सुनयनि देवी, अमृता शेरगिल, अंजलि इला मेनन, अर्पिता सिंह
- (3) सुनयनि देवी, अमृता शेरगिल, अर्पिता सिंह, अंजलि इला मेनन
- (4) अंजलि इला मेनन, अमृता शेरगिल, सुनयनि देवी, अर्पिता सिंह

30. कलाकारों के सही कालानुक्रम का चयन करें :

- (1) बाटिचेली, ज्योतो, तीशॉ, तिन्तोरेतो
- (2) ज्योतो, बाटिचेली, तीशॉ, तिन्तोरेतो
- (3) तिन्तोरेतो, तीशॉ, बाटिचेली, ज्योतो
- (4) ज्योतो, तिन्तोरेतो, तीशॉ, बाटिचेली

31. **अभिकथन (A)** : मूवेबल टाइप में टाइप फेस को काटा, हिलाया और लगाया जाता है ।

तर्क (R) : चूँकि यह प्रिंटिंग मुद्रण कला है जिसमें मूवेबल टाइप फेस का प्रयोग होता है ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।
- (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

32. Assertion (A) : In viscosity printing process a multi colour print can be obtained from a single plate.

Reason (R) : Because a soft roller is used for taking print.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is not correct.
- (2) (A) is not correct but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are incorrect.
- (4) (A) and (R) both are correct.

33. Assertion (A) : Polish is a characteristic feature of Mauryan Pillars.

Reason (R) : This technique of Polish came from Greece.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

34. Assertion (A) : The Parshurameshvara temple has a latina style of Shikara.

Reason (R) : This is because this temple is built in the Dravida style of architecture.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

35. Assertion (A) : The art of today is mainly experienced through its visual elements.

Reason (R) : It communicates on a philosophical and psychological level also.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are not correct.
- (2) (A) is correct (R) is not correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) is not correct (R) is correct.

32. **अभिकथन (A)** : विस्कोसिटी प्रिंटिंग प्रक्रिया में बहुरंगी प्रिंट एक अकेली फ्लेट से प्राप्त किया जा सकता है ।
तर्क (R) : क्योंकि प्रिंट लेने के लिए एक सॉफ्ट रोलर का प्रयोग किया जाता है
कूट :
(1) (A) सही है और (R) गलत है ।
(2) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
33. **अभिकथन (A)** : पॉलिश मोर्य स्तम्भों की विशेषता है ।
तर्क (R) : पॉलिश की यह तकनीक ग्रीस से आई है ।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है ।
(3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है ।
(4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
34. **अभिकथन (A)** : परशुरामेश्वर मन्दिर का शिखर लटीना शैली में है ।
तर्क (R) : ऐसा इसलिये है क्योंकि इस मन्दिर की स्थापत्य कला द्रविड़ शैली में है ।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है ।
(3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है ।
(4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
35. **अभिकथन (A)** : मुख्य रूप से दृश्यात्मक तत्त्वों के माध्यम से आज की कला का अनुभव किया जाता है ।
तर्क (R) : यह दार्शनिक और मनोवैज्ञानिक स्तर पर भी संप्रेषण करती है ।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(2) (A) सही है (R) सही नहीं है ।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(4) (A) सही नहीं है (R) सही है ।

36. Assertion (A) : Ramkinkar's sculpture is characterised by tremendous energy, exuberance and vitality.

Reason (R) : Because he was saturated with intense love for life.

Codes :

- (1) (A) is not correct (R) is correct.
- (2) (A) is correct and (R) is not correct.
- (3) (A) and (R) both are not correct.
- (4) (A) and (R) both are correct.

37. Assertion (A) : Toulouse Lautrec, Leonetto Cappiello and Milton Glaser transformed 'Poster' into a sought after collectible.

Reason (R) : Because in the art world Posters, occupy a middle ground between paintings and advertisements in magazines and on billboards.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct, (R) is not the reason.
- (3) Both (A) and (R) are not correct.
- (4) (A) is incorrect but (R) is correct

38. Assertion (A) : Milton Glaser's famous 'Bob Dylan Poster' has been described as "Psychedelic".

Reason (R) : Because Glaser transformed singer Dylan's early mane into a tangled rainbow.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) is correct.
- (2) (A) is incorrect, (R) is correct.
- (3) (A) is correct, (R) is incorrect.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.

36. **अभिकथन (A)** : रामकिंकर की मूर्तिकला की विशेषता उसमें अत्यधिक ऊर्जा, उल्लास और तेजस्विता की मौजूदगी का होना है ।

तर्क (R) : क्योंकि वह जीवन के प्रति गहन प्रेम से परितृप्त थे ।

कूट :

- (1) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।
- (2) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

37. **अभिकथन (A)** : तुलूस लात्रे, लियोनेतो कैपिलो और मिल्टन ग्लेसर ने 'पोस्टर' को अत्यंत अपेक्षित संग्रहणीय वस्तु में परिवर्तित कर दिया ।

तर्क (R) : क्योंकि कला जगत में पोस्टर की स्थिति पत्रिकाओं और विज्ञापन बोर्डों में चित्रों और विज्ञापनों के बीच की स्थिति है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, (R) कारण नहीं है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
- (4) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A)** : मिल्टन ग्लेसर के प्रसिद्ध 'बाब डिलन पोस्चर' को 'साइकेडेलिक' के रूप में वर्णित किया गया है ।

तर्क (R) : क्योंकि ग्लेसर ने संगीतज्ञ डायलन के आरंभिक घोड़े जैसे बालों को उलझे हुए इंद्रधनुष के रूप में परिवर्तित कर दिया ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) गलत है, (R) सही है ।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. Assertion (A) : Ramkinker Baij's artworks represent modernist approaches in sense of style and technique.

Reason (R) : Ranikinker Baij's avant-gardism is recognised by his unconventional use of material and individualistic style.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct.
- (2) (A) is correct but (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (4) Both (A) and (R) are incorrect.

40. Assertion (A) : Cubist painting depicts lots of geometrical forms.

Reason (R) : Because cubist painters wanted to show energy and force in their paintings.

Codes :

- (1) (A) is correct and (R) is also correct.
- (2) (A) is not correct but (R) is correct.
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct and (R) is also not correct.

41. Match the following :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| a. Rembrandt | i. Spanish Printmaker |
| b. Toulouse Lautrec | ii. Dutch Printmaker |
| c. Pablo Picasso | iii. German Printmaker |
| d. Albrecht Durer | iv. French Printmaker |

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | iii | ii | iv |

39. **अभिकथन (A) :** रामकिंकर बैज़ की कलाकृतियाँ आधुनिक शैली और तकनीक की दृष्टि से आधुनिक दृष्टिकोण का प्रतिनिधित्व करती हैं ।

तर्क (R) : रामकिंकर बैज़ के अवां गार्द को अपारम्परिक माध्यम के प्रयोग निजी शैली के रूप में जाना जाता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (2) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (3) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

40. **अभिकथन (A) :** धनवादी चित्रकला में ज्यामितिक रूपकारों को बहुलता के साथ चित्रित किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि धनवादी चित्रकार अपने चित्रों में शक्ति और ओज़ दिखाना चाहते थे ।

कूट :

- (1) (A) सही है और (R) भी सही है ।
- (2) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।
- (4) (A) सही नहीं है और (R) भी सही नहीं है ।

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| a. रेमब्राँ | i. स्पेन के छापाकार |
| b. तुलूस लात्रे | ii. डच छापाकार |
| c. पाब्लो पिकासो | iii. जर्मनी के छापाकार |
| d. अलब्रेख्त ड्यूरर | iv. फ्रांसीसी छापाकार |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv | i | iii |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | i | iii | ii | iv |

42. Match the following :

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| a. Albrecht Durer | i. The three crosses |
| b. Francisco Goya | ii. Moulin Rouge |
| c. Rembrandt | iii. Disaster of war |
| d. Lautrec | iv. Knight, Death and the Devil |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | i | iii | iv | ii |
| (4) | iv | iii | i | ii |

43. Match the following :

- | | |
|----------------------------|---|
| a. Abhisarika Nayika | i. One deceived by her husband |
| b. Proshitabhartika Nayika | ii. One whose husband is separated by quarrel |
| c. Vipralabdha Nayika | iii. One whose husband is away |
| d. Kalahantarita Nayika | iv. One who is on a rendezvous |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | ii | i | iii |

44. Match the following :

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. Dun Huang Caves | i. Sri Lanka |
| b. Sigiriya | ii. Indonesia |
| c. Bantey Srei | iii. China |
| d. Borobudur | iv. Cambodia |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | iv | iii | ii |
| (2) | iv | ii | i | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| a. अलब्रेख्त ड्यूरर | i. द श्री क्रॉसेज |
| b. फ्रांसीस्को गोया | ii. मूलै रूज़ |
| c. रेमब्राँ | iii. डिजास्टर ऑफ वॉर |
| d. लाओत्रे | iv. नाइट, डेथ एंड द डेविल |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | i | iii | iv | ii |
| (4) | iv | iii | i | ii |

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|--------------------------|--|
| a. अभिसारिका नायिका | i. वह जिसे पति द्वारा धोखा दिया गया हो । |
| b. प्रोषितभर्तृका नायिका | ii. वह जिसका पति झगड़े के कारण अलग हो गया हो । |
| c. विप्रलब्धा नायिका | iii. वह जिसका पति कहीं चला गया हो । |
| d. कलहान्तरिका नायिका | iv. वह जो मिलन के लिए गई हो । |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iv | iii | i | ii |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iv | ii | i | iii |

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------|----------------|
| a. दुन हुवांग गुफाएँ | i. श्रीलंका |
| b. सिगिरीया | ii. इंडोनेशिया |
| c. बान्ते श्री | iii. चीन |
| d. बोरोबुदूर | iv. कम्बोडिया |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | iv | iii | ii |
| (2) | iv | ii | i | iii |
| (3) | iii | i | iv | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

45. Match the following :

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| a. Edgar Degas | i. David |
| b. Pablo Picasso | ii. Couple with shopping bags |
| c. Donatello | iii. Rearing Horse |
| d. Duane Hanson | iv. Guitar |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

46. Match the following :

- | | |
|------------------------|------------------|
| a. Dhanraj Bhagat | i. In Bondage |
| b. Prodosh Dasgupta | ii. Vanshri |
| c. Mrinalini Mukherjee | iii. Shiva Dance |
| d. Raghav Kaneria | iv. The Bull |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

47. Match the Brand Ambassadors with brands/products they are endorsing ?

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| a. Deepika Padukone | i. Berger Paints & Heads & Shoulder |
| b. Shah Rukh Khan | ii. Tata Sky and Samsung |
| c. Amir Khan | iii. Dish TV & Emami |
| d. Kareena Kapoor Khan | iv. Kellogs & Garnier |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------|--------------------------|
| a. एडगर देगा | i. डेविड |
| b. पाब्लो पिकासो | ii. कपल विथ शापिंग बैग्स |
| c. दोगतेल्लो | iii. रियरिंग हार्स |
| d. दाउने हनसन | iv. गिटार |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | i | iii | iv |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. धनराज भगत | i. इन बांडेज |
| b. प्रदोष दासगुप्त | ii. वनश्री |
| c. मृणालिनी मुखर्जी | iii. शिव डान्स |
| d. राघव कनेरिया | iv. द बुल |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | iii | i | ii | iv |
| (3) | iv | ii | iii | i |
| (4) | i | ii | iii | iv |

47. निम्न ब्रान्ड अम्बेसडरों को उनकी ब्रान्ड उत्पाद के साथ सुमेलित करें जिनका कि वे प्रचार कर रहे हैं :

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| a. दीपिका पादुकोण | i. बर्जर पेन्ट्स और हेड एण्ड शोल्डर्स |
| b. शाहरुख खान | ii. टाटा स्काई और सैमसंग |
| c. आमिर खान | iii. डिश टीवी और इमामी |
| d. करीना कपूर खान | iv. केलोग्स और गार्नियर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv | iii | ii | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

48. Match the following TV-Commercials with respective Ad Agencies :
- | | |
|--|---------------------|
| a. Nescafe-Stammering Standing comedian | i. Lowe Lintas |
| b. Snickers-You are not you when you're hungry | ii. McCann Erickson |
| c. Imperial Blue-Men will be men | iii. Medicom |
| d. Idea-No Ullu Banaoing' | iv. Ogilvy & Mather |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | i | iii | ii |

49. Match the following :

- | | |
|--------------------------|--|
| a. Vincent Van Gogh | i. The Red Studio |
| b. Pierre Auguste Renoir | ii. Impression Sunrise |
| c. Claude Monet | iii. Dance at the Moulin de la Galette |
| d. Henri Matisse | iv. The artist's room in Arles |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | ii | iii | iv | i |

50. Match the psychological response with the character of lines :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| a. Comfort | i. Jagged lines |
| b. Distance | ii. Curved lines |
| c. Height & Strength | iii. Horizontal lines |
| d. Turmoil & Anxiety | iv. Vertical lines |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

48. निम्नलिखित लोकप्रिय टीवी विज्ञापनों को उनकी विज्ञापन एजेंसियों के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|--|----------------------|
| a. नेस्कैफे-स्टैमरिंग स्टैंडिंग कॉमेडियन | i. लोवी लिन्ट्यास |
| b. स्निक्स-यू आर नॉट यू वेन यू आर हंगरी | ii. मैक्केन एरिक्सन |
| c. इम्पीरियल ब्लू - मैन विल बी मैन | iii. मीडियाकॉम |
| d. आइडिया - नो उल्लू बनाओइंग | iv. ओगिली एण्ड माथेर |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iii | iv | ii | i |
| (3) | i | ii | iii | iv |
| (4) | iv | i | iii | ii |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| a. विसेंट वांग गॉग | i. द रेड स्टूडियो |
| b. पियर अगुस्त रेन्वॉ | ii. इम्प्रेशन सनराइज |
| c. क्लॉड मोने | iii. डान्स एट द मुलै देला गलैशिया |
| d. हेनरी मतीस | iv. दे आर्टिस्ट्स रूम इन अर्ले |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | i | ii | iv | iii |
| (2) | iv | iii | ii | i |
| (3) | iii | ii | i | iv |
| (4) | ii | iii | iv | i |

50. रेखाओं की प्रकृति को मनोवैज्ञानिक प्रभाव से सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a. सहजता | i. उलझी रेखाएँ |
| b. दूरी | ii. वर्तुल रेखाएँ |
| c. ऊँचाई एवं शक्ति | iii. क्षैतिज रेखाएँ |
| d. झंझावात एवं तनाव | iv. ऊर्ध्व रेखाएँ |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i | ii | iii | iv |
| (2) | iii | ii | iv | i |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | ii | iii | iv | i |

Space For Rough Work