PAPER-II
VISUAL ARTS

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No._____

(In words)

J 7 9 1 6

Time : **1 1/4** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

VISUAL ARTS

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. A technique of two colour half-tone printing done from two identical plates of a single colour image is called

(1) Half-tone (2) Duo tone

(3) Continuous tone (4) Quarter tone

2. The value of white, black or any colour is called

(1) Value (2) Hues

(3) Chroma (4) Tints

3. Intaglio is a technique of

(1) Photography (2) Printmaking

(3) Serigraphy (4) Sculpture

4. Who has not done work as printmaker ?

(1) Jai Zharotia (2) Anupam Sud

(3) Raja Ravi Varma (4) Chitta Prasad

5. Bartered Walls are characteristic features of which Indo-Islamic architectural style ?

(1) Khilji (2) Tughlaq

(3) Lodhi (4) Mamluk

6. Colossal Mahaparinirvana Buddha in India is in

(1) Ajanta and Badami (2) Ajanta and Kushinagar

(3) Kushinagar and Pitalkhora (4) Ajanta and Bagh

7. Andy Warhol is associated with

(1) Fauvism (2) Futurism

(3) Pop Art (4) Romanticism

दृश्य कला
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. दो रंग हाफ़टोन छपाई को एक अकेले रंग प्रतिबिंब की दो समान प्लेटों से करने की तकनीक को कहा जाता है :

(1) हाफ़टोन (2) दुरंगा

(3) पूर्ण छाया (4) क्वार्टर टोन

2. सफेद, काला या किसी रंग के मान को कहा जाता है

(1) मान (2) रंगत

(3) क्रोमा (4) आभारंग

3. उत्कीर्ण निम्न में किसकी एक तकनीक है ?

(1) फ़ोटोग्राफी (2) प्रिन्ट मेकिंग

(3) सेरिग्राफी (4) मूर्तिकला

4. किसने छापाकार के रूप में कार्य नहीं किया ?

(1) जय झरोटिया (2) अनुपम सूद

(3) राजा रवि वर्मा (4) चित्त प्रसाद

5. तीरछी दीवारें किस इंडो-इस्लामिक वास्तुशैली की विशेषताएँ हैं ?

(1) खिलजी (2) तुगलक

(3) लोधी (4) मामलुक

6. विशालकाय महापरिनिर्वाण बुद्ध भारत में कहाँ स्थित है ?

(1) अजन्ता और बदामी (2) अजन्ता और कुशीनगर

(3) कुशीनगर और पीतलखोरा (4) अजन्ता और बाघ

7. एंडी वरहोल किससे सम्बद्ध है ?

(1) फौविज्म (2) फ्यूच्यूरिज्म

(3) पौप आर्ट (4) रोमान्टिसिज्म

8. Temple dedicated to Vaikuntha Vishnu

(1) Lakshamana Temple, Khajuraho

(2) Lingaraja Temple, Bhubaneswar

(3) Durga Temple, Aihole

(4) Brihadesvara Temple, Tanjore

9. In Vishnu iconography 'gada' is represented as

(1) Female companion (2) Celestial being

(3) Male companion (4) A-vehicle

10. Gandhara art relates to

(1) Greco-Roman Art (2) Indo-Persian Art

(3) Indo-Greek Art (4) Central Asian Art

11. Standard bronze consists of

(1) 90% copper, 07% tin and 03% zinc

(2) 90% copper and 10% tin

(3) 88% copper, 10% tin and 02% zinc

(4) 95% copper, 02% silver and 03% zinc

12. "Amalgamate" is an appropriate word for

(1) Stone (2) Bronze

(3) Wood (4) Fibre Glass

13. 'Fonts' and 'Faces' are the two terms associated with

(1) Portrait painting (2) Bronze casting

(3) Typography (4) Ceramic glazing

14. Who would be accredited for coining of the term 'Graphic Design' in 1921 in U.S.A. ?

(1) John Ruskin

(2) Walter Gropins

(3) William Morris

(4) William Addison Diggins

8. वैकुंठ विष्णु को समर्पित मंदिर है

(1) लक्ष्मण मंदिर, खजुराहो
(2) लिंगराज मंदिर, भुवनेश्वर
(3) दुर्गा मंदिर, ऐहोल
(4) बृहदेश्वर मंदिर, तंजौर

9. विष्णु प्रतिमालक्षण में 'गदा' को निम्न में से किस रूप में दर्शाया जाता है ?

(1) महिला साथी
(2) खगोलीय वस्तु
(3) पुरुष साथी
(4) एक वाहन

10. गांधार कला का संबंध निम्न में से किस से है ?

(1) ग्रीको-रोमन आर्ट
(2) इंडो-पर्शियन आर्ट
(3) इंडो-ग्रीक आर्ट
(4) सेन्ट्रल एशियन आर्ट

11. काँसे (ब्रॉन्ज़) का मानक है

(1) 90% कॉपर, 07% टिन और 03% ज़िंक
(2) 90% कॉपर और 10% टिन
(3) 88% कॉपर, 10% टिन और 02% ज़िंक
(4) 95% कॉपर, 02% सिल्वर और 03% ज़िंक

12. "समामेलन" निम्न में से किसके लिए उपयुक्त शब्द है ?

(1) पत्थर
(2) काँसा
(3) लकड़ी
(4) फाइबर ग्लास

13. 'फोन्ट' एण्ड 'फेसेज़' का संबंध निम्न में से किससे है ?

(1) पोरट्रेट पेन्टिंग
(2) ब्रॉन्ज़ कास्टिंग
(3) टाइपोग्राफी
(4) सेरामिक ग्लेजिंग

14. अमरीका में 1921 में 'ग्राफिक डिज़ाइन' शब्द के सृजन का श्रेय निम्न में से किसे दिया जा सकता है ?

(1) जॉन रस्किन
(2) वाल्टर ग्रोपिन्स
(3) विलियम मोरिस
(4) विलियम एडीसन डिगिन्स

15. In which media, the size of an advertisement is measured in Column X cm ?

(1) Social media advertising (2) Magazine

(3) Newspaper (4) Electronic media

16. The most common 'continuous tone' images are found in

(1) a digital photograph

(2) a newspaper illustration

(3) a product magazine

(4) a latent image on Bromide print

17. Tiger in Moonlit Night, 1978 is a work by the artist

(1) Ramkinkar Baij (2) Mrinalini Mukherjee

(3) Anupam Sood (4) Jogen Chowdhury

18. Properties of colour incorporate

(1) Hue (2) Value

(3) Intensity (4) All of the above

19. Center of Kalighat painting was

(1) Calcutta (2) Delhi

(3) Bombay (4) Madras

20. Which one of these is not used in the Indian Miniature painting ?

(1) Lime Plaster (2) Tulat

(3) Neemkalam (4) Lapis Lazuli

21. Choose the correct order of process in serigraphy :

(1) Frame, Exposing, Cleaning, Squeeze

(2) Exposing, Frame, Squeeze, Cleaning

(3) Frame, Cleaning, Squeeze, Exposing

(4) Squeeze, Cleaning, Exposing, Frame

15. किस प्रकार के मीडिया में विज्ञापन का आकार कॉलम X सेंटीमीटर में मापा जाता है ?

(1) सोशल मीडिया विज्ञापन (2) पत्रिका

(3) समाचार-पत्र (4) इलेक्ट्रॉनिक मीडिया

16. 'कन्टीनियस टोन' की सबसे सामान्य छवि निम्न में से किसमें पाई जाती है ?

(1) डिजिटल फोटोग्राफ

(2) समाचार-पत्र चित्र

(3) प्रोडक्ट मैगज़ीन

(4) ब्रोमाइड प्रिन्ट पर लेटेंट इमेज

17. 'टाइगर इन मूनलाइट नाइट', 1978 किस कलाकार की कृति है ?

(1) रामकिंकर बैज (2) मृणालिनी मुखर्जी

(3) अनुपम सूद (4) जोगेन चौधुरी

18. रंग के गुणधर्म हैं

(1) रंगत (2) मान

(3) तीव्रता (4) उपर्युक्त सभी

19. कालीघाट चित्रकला का केन्द्र था

(1) कलकत्ता (2) दिल्ली

(3) बाम्बे (4) मद्रास

20. निम्न में से कौन भारतीय लघु चित्रकला में प्रयुक्त नहीं है ?

(1) लाइम प्लास्टर (2) तुलत

(3) नीमकलम (4) लैपिस लाज़ुली

21. सेरिग्राफी प्रक्रिया में सही क्रम का चयन करें :

(1) फ्रेम, एक्सपोजिंग, क्लीनिंग, स्क्वीज़

(2) एक्सपोजिंग, फ्रेम, स्क्वीज़, क्लीनिंग

(3) फ्रेम, क्लीनिंग, स्क्वीज़, एक्सपोजिंग

(4) स्क्वीज़, क्लीनिंग, एक्सपोजिंग, फ्रेम

22. Choose the correct sequence in woodcut process :

(1) Engraving, Inking, Drawing, Pressing

(2) Pressing, Drawing, Inking, Engraving

(3) Drawing, Engraving, Inking, Pressing

(4) Inking, Drawing, Pressing, Engraving

23. Select the correct sequence :

(1) Parthenon, Colosseum, Cathedral of Notre-Dame, Sistine Chapel

(2) Cathedral of Notre-Dame, Sistine Chapel, Colosseum, Parthenon

(3) Colosseum, Cathedral of Notre-Dame, Sistine Chapel, Parthenon

(4) Sistine Chapel, Parthenon, Colosseum, Cathedral of Notre-Dame

24. Select the correct chronological order :

(1) Quwwat ul-Islam Mosque, Delhi, Dhai Din Ka Jhopra Mosque, Ajmer, Jama Masjid, Delhi, Badshahi Mosque, Lahore

(2) Dhai Din Ka Jhopra Mosque, Ajmer, Jama Masjid, Delhi, Badshahi Mosque, Lahore Quwwat ul-Islam Mosque, Delhi

(3) Quwwat ul-Islam Mosque, Delhi, Jama Masjid, Delhi, Badshahi Mosque, Lahore, Dhai Din Ka Jhopra Mosque, Ajmer

(4) Jama Masjid, Delhi, Dhai Din Ka Jhopra Mosque, Ajmer, Badshahi Mosque, Lahore, Quwwat ul-Islam Mosque, Delhi

25. Select the correct chronological sequence :

(1) Bernini, Matise, Hanson, Brunelleschi

(2) Matise, Bernini, Brunelleschi, Hanson

(3) Brunelleschi, Bernini, Matise, Hanson,

(4) Hanson, Matise, Bernini, Brunelleschi

26. Select the correct chronological sequence :

(1) Roman, Gothic, Egyptian, Greek

(2) Egyptian, Greek, Roman, Gothic

(3) Gothic, Greek, Egyptian, Roman

(4) Greek, Gothic, Roman, Egyptian

22. काष्ठचित्र प्रक्रिया में सही क्रम चुनिए :

(1) इनग्रेविंग, इंकिंग, ड्राइंग, प्रेसिंग

(2) प्रेसिंग, ड्राइंग, इंकिंग, इनग्रेविंग

(3) ड्राइंग, इनग्रेविंग, इंकिंग, प्रेसिंग

(4) इंकिंग, ड्राइंग, प्रेसिंग, इनग्रेविंग

23. सही क्रम चुनिए :

(1) पार्थिनौन, कोलोसियम, नोत्रदाम का कैथेड्रल, सिस्टिन चैपल

(2) नोत्रदाम का कैथेड्रल, सिस्टिन चैपल, कोलोसियम, पार्थिनौन

(3) कोलोसियम, नोत्रदाम का कैथेड्रल, सिस्टिन चैपल, पार्थिनौन

(4) सिस्टिन चैपल, पार्थिनौन, कोलोसियम, नोत्रदाम का कैथेड्रल

24. सही कालक्रम का चयन कीजिए :

(1) कुव्वत उल-इस्लाम मस्जिद, दिल्ली; ढाई दिन का झोपड़ा मस्जिद, अजमेर; जामा मस्जिद, दिल्ली; बादशाही मस्जिद, लाहौर

(2) ढाई दिन का झोपड़ा मस्जिद, अजमेर; जामा मस्जिद, दिल्ली; बादशाही मस्जिद, लाहौर; कुव्वत उल-इस्लाम मस्जिद, दिल्ली

(3) कुव्वत उल-इस्लाम मस्जिद, दिल्ली; जामा मस्जिद, दिल्ली; बादशाही मस्जिद, लाहौर; ढाई दिन का झोपड़ा मस्जिद, अजमेर

(4) जामा मस्जिद, दिल्ली; ढाई दिन का झोपड़ा मस्जिद, अजमेर; बादशाही मस्जिद, लाहौर; कुव्वत उल-इस्लाम मस्जिद, दिल्ली

25. सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :

(1) बेरनीनी, मतीस, हैनसन, ब्रुनेलस्ची

(2) मतीस, बेरनीनी, ब्रुनेलस्ची, हैनसन

(3) ब्रुनेलस्ची, बेरनीनी, मतीस, हैनसन

(4) हैनसन, मतीस, बेरनीनी, ब्रुनेलस्ची

26. सही कालानुक्रम का चयन कीजिए :

(1) रोमन, गोथिक, इजीपशियन, ग्रीक

(2) इजीपशियन, ग्रीक, रोमन, गोथिक

(3) गोथिक, ग्रीक, इजीपशियन, रोमन

(4) ग्रीक, गोथिक, रोमन, इजीपशियन

27. Choose the correct sequence of digital photography :

(1) Shooting, Printing, Editing, Downloading

(2) Downloading, Editing, Shooting, Printing

(3) Shooting, Downloading, Editing, Printing

(4) Printing, Downloading, Shooting, Editing

28. Arrange in terms of evolution of Advertising media :

(1) Social Media, Guerilla promotion, Radio, Newspaper

(2) Newspaper, Guerilla promotion, Radio, Social Media

(3) Guerrilla promotion, Social Media, Newspaper, Radio

(4) Newspaper, Radio, Guerilla promotion, Social Media

29. Choose the correct sequence of technique in wash-painting :

(1) Soaking, Mounting, Drawing, Colouring

(2) Mounting, Soaking, Colouring, Drawing

(3) Drawing, Mounting, Soaking, Colouring

(4) Drawing, Soaking, Mounting, Colouring

30. Choose the correct chronological sequence of the painters :

(1) Kamaluddin Behzad, Mir Sayyad Ali, Miskin, Mansur

(2) Mir Sayyad Ali, Kamaluddin Behzad, Mansur, Miskin

(3) Kamaluddin Behzad, Miskin, Mansur, Mir Sayyad Ali

(4) Mansur, Mir Sayyad Ali, Kamaluddin Behzad, Miskin

31. **Assertion (A) :** In Serigraphy process only water soluble ink is used.

Reason (R) : Because it is more smooth than oil based ink.

Codes :

(1) (A) and (R) both are incorrect.

(2) (A) is incorrect and (R) is partially correct.

(3) (A) is correct, (R) is incorrect.

(4) (A) is incorrect, (R) is correct.

27. डिजिटल फोटोग्राफी का सही क्रम चुनें :

(1) शूटिंग, प्रिन्टिंग, एडिटिंग, डाउनलोडिंग

(2) डाउनलोडिंग, एडिटिंग, शूटिंग, प्रिन्टिंग

(3) शूटिंग, डाउनलोडिंग, एडिटिंग, प्रिन्टिंग

(4) प्रिन्टिंग, डाउनलोडिंग, शूटिंग, एडिटिंग

28. एडवर्टाइजिंग मीडिया के विकास का क्रम लगाएँ :

(1) सोशल मीडिया, गुरिल्ला प्रमोशन, रेडियो, न्यूज पेपर

(2) न्यूज पेपर, गुरिल्ला प्रमोशन, रेडियो, सोशल मीडिया

(3) गुरिल्ला प्रमोशन, सोशल मीडिया, न्यूज पेपर, रेडियो

(4) न्यूज पेपर, रेडियो, गुरिल्ला प्रमोशन, सोशल मीडिया

29. वॉशपेंटिंग में तकनीक का सही क्रम चुनिए :

(1) सोकिंग, माउन्टिंग, ड्राइंग, कलरिंग

(2) माउन्टिंग, सोकिंग, कलरिंग, ड्राइंग

(3) ड्राइंग, माउन्टिंग, सोकिंग, कलरिंग

(4) ड्राइंग, सोकिंग, माउन्टिंग, कलरिंग

30. चित्रकारों के सही कालानुक्रम का चयन करें :

(1) कमालउद्दीन बहज़ाद, मीर सैय्यद अली, मिसकिन, मंसूर

(2) मीर सैय्यद अली, कमालउद्दीन बहज़ाद, मंसूर, मिसकिन

(3) कमालउद्दीन बहज़ाद, मिसकिन, मंसूर, मीर सैय्यद अली

(4) मंसूर, मीर सैय्यद अली, कमालउद्दीन बहज़ाद, मिसकिन

31. **अभिकथन (A)** : सेरिग्राफी प्रक्रिया में केवल जल घुलनशील स्याही का प्रयोग किया जाता है ।

तर्क (R) : क्योंकि यह तेल आधारित स्याही से अधिक सुगम होती है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(2) (A) गलत है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

(3) (A) सही है (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है (R) सही है ।

32. **Assertion (A) :** Printing is a process of reproducing text and images from a master plate only.

Reason (R) : In this process many variation can be obtained.

Codes :

(1) (A) and (R) both are incorrect.

(2) (A) is correct and (R) is partially correct.

(3) (A) is correct, (R) is incorrect.

(4) (A) is incorrect, (R) is correct.

33. **Assertion (A) :** Manet's paintings, 'Olympia and Picnic', caused scandal.

Reason (R) : His manner of presentation challenged artistic conventions prevalent since the Renaissance period.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are correct.

(2) (A) is correct but (R) is incorrect.

(3) (A) is incorrect but (R) is correct.

(4) Both (A) and (R) are incorrect.

34. **Assertion (A) :** Piet Mondrian created his art consisting of simple lines and colours.

Reason (R) : He was highly influenced by construction of paintings brought forth by cubists.

Codes :

(1) (A) is correct and (R) is not correct.

(2) (A) is correct and (R) is also correct.

(3) (A) is not correct but (R) is correct.

(4) (A) is not correct and (R) is also not correct.

35. **Assertion (A) :** A sculpture involves actual three-dimensional forms rather than illusory ones.

Reason (R) : Three-dimensionality in sculpture is illusory.

Codes :

(1) (A) and (R) both are not correct.

(2) (A) and (R) both are correct.

(3) (A) is correct and (R) is not correct.

(4) (A) is not correct but (R) is correct.

32. **अभिकथन (A) :** छपाई केवल मास्टर प्लेट से मूलपाठ और प्रतिबिम्बों की प्रतिकृति तैयार करने की प्रक्रिया है ।

तर्क (R) : इस प्रक्रिया में कई विभेद पाए जा सकते हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(2) (A) सही है और (R) आंशिक रूप से सही है ।

(3) (A) सही है (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है (R) सही है ।

33. **अभिकथन (A) :** माने के चित्र, 'ओल्पिया एंड पिकनीक', निन्दा का विषय रही है ।

तर्क (R) : क्योंकि उसके प्रस्तुतीकरण की शैली पुनर्जागरण काल से चली आ रही कलात्मक परम्पराओं को चुनौती देती है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही है लेकिन (R) गलत है ।

(3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

34. **अभिकथन (A) :** पियत मोन्द्रियाँ ने अपनी कला सृजन में मुख्य रूप से सरल रेखाओं और रंगों का प्रयोग किया ।

तर्क (R) : क्योंकि वह घनवादियों के द्वारा प्रस्तुत चित्रों की संरचना से अधिक प्रभावित था ।

कूट :

(1) (A) सही है और (R) गलत है ।

(2) (A) सही है और (R) भी सही है ।

(3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है ।

(4) (A) गलत है और (R) भी सही नहीं है ।

35. **अभिकथन (A) :** मूर्तिकला में वास्तविक त्रिआयामी स्वरूप शामिल होते हैं न कि प्रतिभासी स्वरूप ।

तर्क (R) : मूर्तिकला में त्रि-आयामी होना प्रतिभासी होता है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(3) (A) सही है और (R) सही नहीं है ।

(4) (A) सही नहीं है परंतु (R) सही है ।

36. **Assertion (A) :** In Palaeolithic period people had discovered metal alloys.

Reason (R) : Their carving implements were either found-like sharp rocks – or any slightly altered from the original state.

Codes :

(1) (A) is not correct and (R) is correct.

(2) (A) and (R) both are not correct.

(3) (A) and (R) both are correct.

(4) (A) is correct (R) is not correct.

37. **Assertion (A) :** Soul Basis most enduring contribution to IBM is the slated IBM logo still in use today.

Reason (R) : Because Soul Basis considered the stripped IBM logo type gave the name a visual rhythm and a less monolithic appearance useful to a multinational giant.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are correct.

(2) (A) is correct but (R) is incorrect.

(3) (A) is incorrect but (R) is correct.

(4) (A) is incorrect and (R) is also incorrect.

38. **Assertion (A) :** DAVP has been working as a catalyst of social change and creating awareness amongst masses for eradication of poverty and social evils in Indian Society.

Reason (R) : Because DAVP is delegated to perform the functions of a multi-media advertising agency for the Central Government.

Codes :

(1) (A) is correct, (R) is incorrect.

(2) (A) is incorrect, (R) is correct.

(3) Both (A) and (R) are correct.

(4) Both (A) and (R) are incorrect.

36. **अभिकथन (A) :** पूर्व पाषाण युग में लोगों ने मिश्र धातु की खोज कर ली थी ।

तर्क (R) : उनके उत्कीर्ण करने वाले उपकरण या तो नुकीली चट्टानें थी या उनमें मूल स्थिति की तुलना में कुछ परिवर्तन किया गया था ।

कूट :

(1) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) सही है (R) सही नहीं है ।

37. **अभिकथन (A) :** साल बेंस का आई.बी.एम. को दिया गया सबसे अधिक दीर्घकालिक योगदान आई.बी.एम. लोगो कहा जाता है जिसका इस्तेमाल अभी भी हो रहा है ।

तर्क (R) : क्योंकि साल बेंस का विचार था कि स्ट्राइप्ड आई.बी.एम. लोगो टाइप ने विजुएल रिदम नाम दिया और कम एकाश्मीय आभास दिया जो बहुराष्ट्रीय बड़ी कंपनी के लिए उपयोगी था ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।

(3) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।

(4) (A) गलत है और (R) भी गलत है ।

38. **अभिकथन (A) :** डी.ए.वी.पी. सामाजिक परिवर्तन के उत्प्रेरक के रूप में कार्य करता रहा है तथा भारतीय समाज में व्याप्त गरीबी और सामाजिक बुराइयों को समाप्त करने के लिए लोगों में जागरूकता लाता रहा है ।

तर्क (R) : क्योंकि डी.ए.वी.पी. को केन्द्र सरकार के लिए मल्टीमीडिया विज्ञापन एजेंसी का कार्य करने की जिम्मेदारी सोंपी गई है ।

कूट :

(1) (A) सही है, (R) गलत है ।

(2) (A) गलत है, (R) सही है ।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

39. **Assertion (A) :** Tara is represented as a major goddess in both Hindu and Buddhist Art.

Reason (R) : Tara is essentially a Mahayan divinity, though references are also found in Hindu texts.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are correct.

(2) (A) is correct but (R) is incorrect.

(3) (A) is incorrect but (R) is correct.

(4) Both (A) and (R) are incorrect.

40. **Assertion (A) :** Impressionist artists often depicted children on their canvases.

Reason (R) : This is because most of the impressionist artists were women.

Codes :

(1) (A) is correct (R) is not correct.

(2) (A) is not correct and (R) is correct.

(3) (A) and (R) both are correct.

(4) (A) and (R) both are not correct.

41. Match the following :

a.	Rotary printing	i.	Planographic
b.	Litho printing	ii.	Intaglio
c.	Gravure printing	iii.	Squeeze
d.	Serigraph printing	iv.	Offset

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	iv	ii	iii

39. **अभिकथन (A) :** हिन्दू और बौद्ध, दोनों ही कलाओं में तारा को प्रमुख देवी के रूप में दर्शाया गया है ।

तर्क (R) : वस्तुत: तारा एक महायान देवी हैं, अपितु उनका उल्लेख हिन्दू ग्रन्थों में भी मिलता है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है ।

(3) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है ।

(4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

40. **अभिकथन (A) :** इंप्रेशनिस्ट कलाकारों ने प्राय: बच्चों को अपने कैनवास पर चित्रित किया ।

तर्क (R) : ऐसा इसलिए है क्योंकि अधिकांश इंप्रेशनिस्ट कलाकार महिलाएँ थीं ।

कूट :

(1) (A) सही है (R) सही नहीं है ।

(2) (A) सही नहीं है और (R) सही है ।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) और (R) दोनों गलत है ।

41. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	रोटरी प्रिंटिंग	i.	प्लेनोग्राफिक
b.	लिथो प्रिंटिंग	ii.	इनटैलिओ
c.	ग्रेव्यूरे प्रिंटिंग	iii.	स्क्वीजी
d.	सेरिग्राफ प्रिंटिंग	iv.	ऑफसेट

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	iv	ii	iii

42. Match the following :

a.	John Guttenberg	i.	Colour printing
b.	S.W. Hayter	ii.	Lithography
c.	Senefelder	iii.	Viscosity
d.	Hercules Seghers	iv.	Movable metal type

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	iii	ii	i

43. Match the following :

a.	Rupabheda	i.	Proportion
b.	Pramana	ii.	Diversities of form
c.	Sadrishya	iii.	Varieties of colouring
d.	Varnika bhanga	iv.	Verisimilitude

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	iii	iv	ii	i

44. Match the following :

a.	Edourd Manet	i.	The spring
b.	Jean-Auguste Dominique Ingres	ii.	Olympia
c.	Paul Cezanne	iii.	The scream
d.	Edvard Munch	iv.	Still-life with onions

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	iv	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	iii	i	ii

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	जॉन गुटेनबर्ग	i.	रंग प्रिन्टिंग
b.	एस.डब्ल्यू. हैतर	ii.	लिथोग्राफी
c.	सनेफेल्डर	iii.	विसकॉसीटि
d.	हरक्यूलिस सेघर	iv.	मूवेबल मेटल टाइप

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	iii	ii	i

43. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	रूपभेद	i.	अनुपात
b.	प्रमान	ii.	रूप की विविधता
c.	सदृश्य	iii.	विविध रंग
d.	वर्णिका भंग	iv.	समानता

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	iii	iv	ii	i

44. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	एडुवर्ड माने	i.	द स्प्रिंग
b.	जीन ऑगस्ट डोमीनीक ऐंग्रे	ii.	ओलिम्पिया
c.	पॉल सेजान्	iii.	द स्क्रीम
d.	एडवर्ड मंच	iv.	स्टील-लाइफ विथ अनियंस

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	ii	iv	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	iii	i	ii

45. Match the following :

a.	Alberto Giacometti	i.	Man with Dog
b.	Ramkinkar Baij	ii.	Gates of Paradise
c.	Dhruva Mistry	iii.	City Square 1948-49
d.	Lorenzo Ghiberti	iv.	Sujata

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	i	iii	ii	iv

46. Match the following :

a.	Prehistory	i.	Pyramids
b.	Egypt	ii.	Basillica of Constantine
c.	Greece	iii.	Venus of Willendorf
d.	Rome	iv.	The Parthenon

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iii	i	iv	ii

47. Match the product with the Tagline :

a.	Surf Excel	i.	Think different
b.	CEAT	ii.	'Daag Achhe Hain'
c.	Apple Macintosh	iii.	Born tough
d.	Adobe	iv.	Simplicity at work, Better by Adobe

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	i	ii	iv

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	अल्बर्टो जियकोमेती	i.	मैन विथ डॉग
b.	रामकिंकर बैज	ii.	गेट्स ऑफ पैराडाइज
c.	ध्रुव मिस्त्री	iii.	सिटी स्क्वेयर 1948-49
d.	लोरेंजो घीबर्टी	iv.	सुजाता

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	i	iii	iv
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	i	iii	ii	iv

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	प्रागैतिहास	i.	पिरामिड
b.	मिस्र	ii.	ब्रेसिलिका ऑफ कांसटैनटाइन
c.	यूनान	iii.	वीनस ऑफ विलेनड्राफ
d.	रोम	iv.	द पार्थेनोन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	iii	i	iv	ii

47. उत्पाद को टैगलाइन के साथ सुमेलित करें :

a.	सर्फ एक्सेल	i.	थिंक डिफरेंट
b.	सिएट	ii.	'दाग़ अच्छे हैं'
c.	एप्पल मैकिनटोश	iii.	बॉर्न टफ
d.	एडोब	iv.	सिम्पलिसिटी एट वर्क, बैटर बाई एडोब

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	i	ii	iv

48. Match the Indian Banks with respective Taglines :

a.	Where India trust	i.	ICICI Bank
b.	Empowering women	ii.	CITI Bank
c.	The City Never Sleeps	iii.	Bhartiya Mahila Bank
d.	Hum Hai Na, Khyal Apka	iv.	Andhra Bank

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iv	i
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

49. Match the following :

a.	Varah	i.	Ellora
b.	Gajendra moksha	ii.	Badami
c.	Ravananugrahamurti Shiva	iii.	Eran
d.	Shiva Nataraja	iv.	Deogarh

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iii	ii	iv	i

50. Match the following :

a.	Abanindranath Tagore	i.	Sati
b.	Nandalal Bose	ii.	Zameen
c.	M.F. Hussain	iii.	Bharat Mata
d.	Binodbehari Mukherjee	iv.	Laughter

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iii	i	ii	iv

48. निम्न भारतीय बैंकों को उनकी टैगलाइन के साथ सुमेलित करें :

a.	वेयर इंडिया ट्रस्ट्स	i.	आई.सी.आई.सी.आई. बैंक
b.	एम्पॉवरिंग वुमेन	ii.	सिटी बैंक
c.	द सिटी नेवर स्लीप्स	iii.	भारतीय महिला बैंक
d.	हम हैं ना, ख़्याल आपका	iv.	आंध्रा बैंक

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iv	i
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	ii	iv
(4)	i	ii	iii	iv

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	वराह	i.	एलोरा
b.	गजेन्द्रमोक्ष	ii.	बादामी
c.	रावणानुग्रहमूर्ति शिव	iii.	ऐरण
d.	शिव नटराज	iv.	देवगढ़

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	iii	ii	iv	i

50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

a.	अबनीन्द्रनाथ टैगोर	i.	सती
b.	नंदलाल बोस	ii.	ज़मीन
c.	एम.एफ. हुसैन	iii.	भारत माता
d.	बिनोदबिहारी मुखर्जी	iv.	लॉफ्टर

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iii	i	ii	iv

Space For Rough Work