PAPER-II
TRIBAL & REGIONAL LANGUAGES LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	7	0	1	6

Time : **1 ¼** hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

TRIBAL & REGIONAL LANGUAGES-LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Read the following passage carefully and answer from question No. **1** to **5** :

"Education is not the amount of information that is put into your brain and runs riot there, undigested all your life. We must have life building, man-making, character-making assimilation of ideas. If you have assimilated five ideas and made them your life and character, you have more education than any man who has got by heart a whole library. Every idea that strengthens you must be taken up and every thought that weakens you must be rejected.

1. What will be the correct heading of the passage ?

(1) Conflict in the mind (2) To talk useless matters

(3) Education (4) Library

2. What is build up by the Education ?

(1) Character building (2) House construction

(3) Creation of state (4) Building of a school

3. What kind of thought we should accept ?

(1) Which provides us service.

(2) Which makes us weak.

(3) Which makes us strengthens.

(4) Which makes dishonourable.

4. How the life and character can be built up ?

(1) By labouring day and night.

(2) By memorizing all the books of the library.

(3) By rigorous practice.

(4) By adopting five ideas.

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा-साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या **1** से **5** का उत्तर दें :

"शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत सी बातें इस तरह ठूँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवनभर पचा न सके । जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित गठन कर सके और विचारों का सामंजस्य कर सके, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है । यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सके हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंठस्थ कर रखा है । जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं दुर्बल बनाए, उसका ही परित्याग करना होगा ।

1. इस परिच्छेद का सही शीर्षक क्या होगा ?

(1) मन में अन्तर्द्वन्द होना (2) व्यर्थ की बातें बताना

(3) शिक्षा (4) पुस्तकालय

2. शिक्षा से क्या निर्माण होता है ?

(1) चरित्र निर्माण (2) गृह निर्माण

(3) राज्य निर्माण (4) विद्यालय निर्माण

3. हमें कौन सा विचार ग्रहण करना चाहिए ?

(1) जो हमें नौकरी दिलाये । (2) जो हमें दुर्बल बनाये ।

(3) जो हमें तेजस्वी बनाये । (4) जो हमें अप्रतिष्ठित बनाये ।

4. जीवन और चरित्र निर्माण कैसे किया जा सकता है ?

(1) रात दिन परिश्रम करके ।

(2) पूरे पुस्तकालय की किताबों को कंठस्थ करके ।

(3) कठिन तपस्या करके ।

(4) पाँच भावों को आत्मसात् करके ।

5. What kind of idea we should shun ?

(1) Which makes us strengthens.

(2) Which makes us weak.

(3) Which makes runs riot in our brain.

(4) Which makes unassimilation of idea.

6. 'A tribe is a community which has its own language, a typical cultural pattern and which considers itself different from other communities.' – Which has defined a tribe as above ?

(1) Habbel (2) Winik

(3) Krobar (4) Frence Bowas

7. Who is the author of the book 'Encyclopedia Mundarika' ?

(1) Resely (2) Dalton

(3) Haffman (4) Campbell

8. How many racial element in Indian tribes ?

(1) II (2) IV

(3) I (4) III

9. According to Biologists the 'Santal' have been categories in which group of race ?

(1) Mongolian (2) Proto-Australoid

(3) Negrito (4) Tibeto-Burmese

10. What is studied in Ethnology ?

(1) Race (2) Language

(3) Poor people (4) Noun

5. हमें कौन से विचार का परित्याग करना चाहिए ?

(1) जो हमें तेजस्वी बनाये । (2) जो हमें दुर्बल बनाये ।

(3) जिससे विचार अन्तर्द्वन्द हो । (4) जिससे विचार असामंजस्य स्थापित हो ।

6. "जनजाति वह समुदाय है जिसके सदस्य विशिष्ट भाषा बोलते हों, विशिष्ट संस्कृति के पोषक हों, तथा अपने को अन्य समुदाय से पृथक मानते हों ।" – यह किसकी परिभाषा है ?

(1) हॉबेल (2) विनिक

(3) क्रोबर (4) फ्रेंज बोआस

7. 'इन्साइक्लोपीडिया मुंडारिका' के लेखक कौन हैं ?

(1) रिजले (2) डाल्टन

(3) हॉफमैन (4) कैंपबेल

8. भारतीय जनजातियों में कितने प्रकार के 'प्रजातीय तत्त्व' पाये जाते हैं ?

(1) II (2) IV

(3) I (4) III

9. 'प्रजाति प्राणिशास्त्रीय' अवधारणा में '<u>संताल</u>' किस समूह में आते हैं ?

(1) मंगोल (2) प्रोटो-ऑस्ट्रोलॉयड

(3) नेग्रीटो (4) तिब्बती-बर्मा

10. 'जाति विज्ञान' में किसका अध्ययन किया जाता है ?

(1) जाति (2) भाषा

(3) गरीब आदमी (4) संज्ञा

11. Which language of language family is correct ?

	Language Family		**Language**
(1)	Austric Language family	–	Toda, Khasi
(2)	Dravidian Language family	–	Gondi, Malto
(3)	Tibeto-Burmese Language family	–	Assame, Sabor
(4)	Aryan Language family	–	Kurmali, Santali

12. According to Economic classification ‘Jaung’ tribe has been categories in which class ?

(1) Traders type tribe

(2) Folk Artisan type tribe

(3) Plain Agriculture type tribe

(4) Forest hunting type tribe

13. What is the most important character of Devnagri script ?

(1) Symmetry of speech and alphabet

(2) Beauty of script

(3) Mechanical facility

(4) Symmetry in writing

14. Which is called ‘Echoie Theory’ is ‘Bow-Bowism’ theory ?

(1) Darwin

(2) Noire

(3) Max Mueller

(4) Reman

11. भाषा परिवार की कौन सी भाषा सही है ?

भाषा परिवार		**भाषा**
(1) आस्ट्रिक भाषा परिवार	–	टोडा, खासी
(2) द्रविड़ भाषा परिवार	–	गोंडी, मालतो
(3) तिब्बती-बर्मा भाषा परिवार	–	असामी, साबोर
(4) आर्य भाषा परिवार	–	कुरमाली, संताली

12. आर्थिक वर्गीकरण के अनुसार 'जुआंग' जनजाति को किस वर्ग में रखा है ?

(1) व्यापार में लगी जनजाति

(2) लोक कलाकर जनजाति

(3) समतल भूमि पर कृषि करने वाली जनजाति

(4) जंगलों में शिकार करने वाली जनजाति

13. 'देवनागरी' लिपि की सबसे महत्त्वपूर्ण विशेषता क्या है ?

(1) बोली और अक्षर में एकरूपता

(2) लिपि सौंदर्य

(3) यांत्रिक सुविधा

(4) लेखन में एकरूपता

14. 'अनुकरण सिद्धान्त' को किसने 'भों-भोंवाद' सिद्धान्त कहा ?

(1) डार्विन (2) न्वारे

(3) मैक्स मूलर (4) रेमन

15. Which group is most matching ?

	Schedule – I		**Schedule – II**
a.	Devnagri	i.	Pictography script
b.	Roman	ii.	Phonetic script
c.	Chinese	iii.	Syllabic script
d.	Arbi, Devnagri	iv.	Alphabetic script

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iii	iv

16. By Bhasha (language) we conceive how many elements ?

(1) Six (2) Five

(3) Three (4) Four

17. Mundari language belongs to which category ?

(1) Ashlista Yogatmka (Agglutinating)

(2) Shlista Yogatmka (Inflecting)

(3) Prashlista Yogatmka (Incorporating)

(4) None of the three

18. When did the Indian Constitution recognize Hindi language ?

(1) 31 July, 1897 (2) 15 Nov, 2000

(3) 14 Sept, 1949 (4) 10 Feb, 1946

19. Who had set up Fort William College ?

(1) Lord Cornwallis (2) Lord Hastings

(3) Lord Canning (4) Lord Wellesley

15. किस समूह में सही मिलान है ?

	सूची – I		सूची – II
a.	देवनागरी	i.	चित्रलिपि
b.	रोमन	ii.	ध्वनि लिपि
c.	चीनी	iii.	अक्षरात्मक लिपि
d.	अरबी, देवनागरी	iv.	वर्णात्मक लिपि

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iii	iv

16. भाषा कहने से सामान्यत: कितने तत्त्वों का बोध होता है ?

(1) छ:
(2) पाँच
(3) तीन
(4) चार

17. 'मुण्डारी' भाषा किस वर्ग में आती है ?

(1) अश्लिष्ट योगात्मक (Agglutinating)
(2) श्लिष्ट योगात्मक (Inflecting)
(3) प्रश्लिष्ट योगात्मक (Incorporating)
(4) उपर्युक्त तीनों में नहीं

18. भारतीय संविधान ने कब हिन्दी भाषा को मान्यता दी ?

(1) 31 जुलाई, 1897
(2) 15 नवम्बर, 2000
(3) 14 सितम्बर, 1949
(4) 10 फरवरी, 1946

19. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना किसने की ?

(1) लॉर्ड कार्नवालिस
(2) लॉर्ड हेस्टिंग्स
(3) लॉर्ड कैनिंग
(4) लॉर्ड वेलेजली

20. In which language Kaji Nazrul Islam has written his poetry ?

(1) Hindi (2) Bengali

(3) Urdu (4) Asamia

21. "Simple narrative songs that belong to the people and or handed on by word of mouth." – Whose definition is this ?

(1) Wordsworth

(2) Browning

(3) Frank Sidgwik

(4) Richards

22. Who is the author of 'Godan' ?

(1) Premchand

(2) Ramvriksh Benipuri

(3) Fanishwar Nath Ranu

(4) Suryakant Tripathy

23. What is the simple identification of Folk literature ?

(1) Availability of name of writer

(2) Simplicity of language

(3) Unavailability of name of writer

(4) Lack of Alankar

24. Who is not Santali Literarian among the following ?

(1) P.O. Bodding

(2) L.O. Skrefsrud

(3) William George Archar

(4) H.S. Biligiri

20. काजी नज़रुल इसलाम ने अपनी कविता किस भाषा में लिखी है ?

(1) हिन्दी (2) बंगला

(3) उर्दू (4) असमिया

21. 'सरल वर्णनात्मक गीत, जो लोक की सम्पत्ति हो और जिसका प्रचार मौखिक रूप से हो' – लोक साहित्य में यह किसकी परिभाषा है ?

(1) वर्डसवर्थ (2) ब्राउनिंग

(3) फ्रेंक सिड्विक (4) रिचर्डस

22. 'गोदान' के रचयिता कौन हैं ?

(1) प्रेमचंद (2) रामवृक्ष बेनीपुरी

(3) फणीश्वरनाथ रेणु (4) सूर्यकांत त्रिपाठी

23. लोक साहित्य की सरल पहचान क्या है ?

(1) लेखक के नाम की उपलब्धता

(2) भाषा की सरलता

(3) लेखक के नाम की अनुपलब्धता

(4) अलंकारों का अभाव

24. निम्नलिखित में कौन संताली साहित्यकार नहीं है ?

(1) पी.ओ. बोडिंग

(2) एल.ओ. स्क्रेफसरुड

(3) विलियम जॉर्ज अर्चर

(4) एच.एस. बिलीग्री

25. In which language the 'Pajhra' magazine was published ?

(1) Panchpargania (2) Nagpuri

(3) Kurmali (4) Khortha

26. What is the title of the book written by Dhanur Sing Purty ?

(1) Disum Seva

(2) Ho Durang Puthi

(3) Ho Disom Ho Honko

(4) Eta Bata Nala Basa

27. What is the name of the book edited by Raja Upendra Nath Singdev ?

(1) Adi Jhumur Sangeet (2) Bibah Geet

(3) Jhamur Sangeet (4) Karam Sangeet

28. In which language the 'Sangom' magazine is published ?

(1) Kharia (2) Mundari

(3) Ho (4) Santali

29. Identify the correct match.

a.	Kurux	i.	Tiryo Tetang
b.	Santali	ii.	Baua Hathek Ratan
c.	Kharia	iii.	Khali Ayang
d.	Khortha	iv.	Kharia Along

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iii	i	iv	ii

25. ‘पझरा’ पत्रिका किस भाषा में प्रकाशित होती थी ?

(1) पंचपरगनिया (2) नागपुरी

(3) कुरमाली (4) खोरठा

26. ‘धनुरसिंह पुरती’ लिखित पुस्तक का नाम क्या है ?

(1) दिसुम सेवा

(2) हो दुरंग पुथी

(3) हो दिसोम हो होनको

(4) इटा बटा नला बसा

27. राजा उपेन्द्र नाथ सिंहदेव द्वारा सम्पादित पुस्तक का नाम क्या है ?

(1) आदि झूमर संगीत (2) विवाह गीत

(3) झूमर संगीत (4) करम संगीत

28. ‘संगोम’ पत्रिका किस भाषा में प्रकाशित होती है ?

(1) खरिया (2) मुण्डारी

(3) हो (4) संताली

29. सही मिलान की पहचान करें ।

a.	कुड़ुख	i.	तिरयो तेताङ
b.	संताली	ii.	बावां हाथेक रतन
c.	खरिया	iii.	खली अयंग
d.	खोरठा	iv.	खड़िया ओलोङ

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iii	i	iv	ii

30. Identify the correct answer from the code given below for following Assertion (A) and Reason (R) :

Assertion (A) : Rati is a pleasure sentiment.

Reason (R) : Because it emanates from the fulfilment of a desire.

Codes :

(1) (A) is true but (R) is not true.

(2) (A) is not true but (R) is true.

(3) (A) is true and (R) is also true.

(4) (A) is not true and (R) is also not true.

31. Match the content given in List – I with that of List – II. Identify the correct answer with the help of codes given below :

	List – I (Rasa)		**List – II (Sthaya Bhava)**
i.	Srinagar	a.	Shoke
ii.	Karun	b.	Ghrina
iii.	Hasya	c.	Rati
iv.	Vibhatsa	d.	Hāas

Codes :

	i	ii	iii	iv
(1)	a	c	b	d
(2)	b	d	c	a
(3)	c	a	d	b
(4)	d	b	a	c

32. Who's definition is this – "Ramaniyarth Pratipadika Sabda Kavyam" ?

(1) Pandit Jagannath

(2) Vishwanath

(3) Kuntak

(4) Rajshekhar

30. किस युग्म में मिलान सही है ?

स्थापना (A) : रति एक आमोदात्मक भाव है ।

कारण (R) : क्योंकि यह मनोनुकूल विषय की प्राप्ति से उत्पन्न होता है ।

कूट :

(1) (A) सही है, (R) सही नहीं है ।

(2) (A) सही नहीं है, (R) सही है ।

(3) (A) सही है, (R) भी सही है ।

(4) (A) सही नहीं है, (R) भी सही नहीं है ।

31. किस समूह में पहचान सही है ?

	सूची – I (रस)		**सूची – II (स्थायी भाव)**
i.	श्रृंगार	a.	शोक
ii.	करुण	b.	घृणा
iii.	हास्य	c.	रति
iv.	वीभत्स	d.	हास

कूट :

	i	ii	iii	iv
(1)	a	c	b	d
(2)	b	d	c	a
(3)	c	a	d	b
(4)	d	b	a	c

32. 'रमणीयार्थप्रतिपादक: शब्द: काव्यम्' – यह परिभाषा किसने कही ?

(1) पंडित जगन्नाथ (2) विश्वनाथ

(3) कुन्तक (4) राजशेखर

33. "Keki-rava ki nupur dhwani sun
jagati jagati ki muk pyas."
– Is an example of which one of the following Alankaras ?

(1) Slesh (2) Yamak
(3) Latanuprash (4) Vakrokti

34. Match the content given in List – I with that of List – II. Identify the correct answer with the help of codes given below :

	List – I		**List – II**
a.	Arthkriyopetam Kavyam	i.	Kavya is understood through it's alankara
b.	Ritiratma Kavyasya	ii.	One which contains Arthakriya, is Kavya
c.	Kavyam Grahyam Alankarat	iii.	Words which manifest pleasant meaning are Kavya
d.	Ramaniyarth Pratipadakah Shabda Kavyam	iv.	Riti is the soul of Kavya

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

35. Identify the correct answer from the code given below for following Assertion (A) and Reason (R) :

Assertion (A) : Folk literature is compilation of parables.

Reason (R) : Because they manifest the wisdom of rural people.

Codes :

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) and (R) both are not true.
(3) (A) is true but (R) is not true.
(4) (A) is not true but (R) is true.

33. "केकी-रव की नूपुर-ध्वनि सुन

जगती जगती की मूक प्यास ।"

– किस अलंकार का उदाहरण है ?

(1) श्लेष (2) यमक

(3) लाटानुप्रास (4) वक्रोक्ति

34. सही अनुवाद मिलान की पहचान करें :

	सूची – I		**सूची – II**
a.	अर्थक्रियोपेतम काव्यम्	i.	काव्य इसके अलंकार से ही ग्राह्य होता है ।
b.	रीतिरात्मा काव्यस्य	ii.	अर्थक्रिया से युक्त काव्य है ।
c.	काव्यम् ग्राह्यमलंकारात्	iii.	रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करने वाला शब्द काव्य है ।
d.	रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्द काव्यम्	iv.	रीति काव्य की आत्मा है ।

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

35. निम्नलिखित में स्थापना (A) और कारण (R) का कौन सा ग्रुप सर्वाधिक उपयुक्त है ?

स्थापना (A) : लोक साहित्य लौकिक दंत कथा है ।

कारण (R) : क्योंकि यह ग्राम के लोगों का ज्ञान है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।

36. Who is the author of the Bengali Literature "Aranyer Bahni" ?

(1) Manik Bhandhopadhyaya

(2) Bibhuti Bhusan Bhandhopadhyaya

(3) Tarashankar Bhandhopadhyaya

(4) Sunil Gangopadhyaya

37. Which one of the following is not "Vedang" ?

(1) Education

(2) Grammar

(3) Caste

(4) Chhand

38. Who is the creator of "Sare Jahan Se Achchha Hindusta Hamara" ?

(1) Hasarat Mohani

(2) Muhiuddin

(3) Abdul Haque

(4) Iqbal

39. Who is the author of 'Shri Krishnakirtan' ?

(1) Chandidas

(2) Kritivas

(3) Kashiramdas

(4) Vidyapati

40. To which language poet Vidhyapati belonged ?

(1) Santali

(2) Maithili

(3) Bengali

(4) Oriya

36. ‘अरन्येर बहि्न’ बंगला साहित्य के लेखक कौन हैं ?

(1) माणिक बंद्योपाध्याय

(2) बिभूति भूषण बंद्योपाध्याय

(3) ताराशंकर बंद्योपाध्याय

(4) सुनील गंगोपाध्याय

37. इसमें से ‘वेदांग’ कौन नहीं है ?

(1) शिक्षा (2) व्याकरण

(3) जाति (4) छंद

38. “सारे जहाँ से अच्छा हिन्दुस्ताँ हमारा” – के रचयिता कौन हैं ?

(1) हसरत मोहानी (2) मुहीउद्दीन

(3) अब्दुल हक (4) इकबाल

39. ‘श्री कृष्णाकीर्तन’ किसकी कृति है ?

(1) चण्डीदास (2) कृत्तिवास

(3) काशीरामदास (4) विद्यापति

40. ‘विद्यापति’ किस भाषा के कवि थे ?

(1) संताली (2) मैथिली

(3) बंगला (4) उड़िया

41. Identify the correct answers from the codes given below :

	List – I (Book)		**List – II (Language)**
a.	Kamban Ramayana	i.	Bengali
b.	Kritivas Ramayana	ii.	Sanskrit
c.	Saraldas Ramayana	iii.	Tamil
d.	Balmikiya Ramayana	iv.	Oriya

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	i	iii

42. What is the number of authentic Puranas ?

(1) 6 (2) 18

(3) 15 (4) 10

43. How many unitaries (Matra) form a Chaupai ?

(1) 13 (2) 12

(3) 14 (4) 16

44. "Sath Sudharhing Sat Sangati Pai,

Paras Paros Kudhatu Sohai."

– Which alankara is depicted in these lines ?

(1) Nidarshana (2) Dristant

(3) Atishayokti (4) Deepak

45. Identify the correct answer from the code given below for following Assertion (A) and Reason (R) :

Assertion (A) : The term Bujhobal has been derived from the word Boojh.

Reason (R) : Because it intends boojhna (To understand, to find the meaning).

Codes :

(1) (A) and (R) both are true. (2) (A) is true but (R) is not true.

(3) (A) is not true but (R) is true. (4) (A) and (R) both are not true.

41. किस समूह में पहचान सही है ?

	सूची – I (पुस्तक)		**सूची – II (भाषा)**
a.	कम्बन् रामायण	i.	बंगला
b.	कृत्तिवास रामायण	ii.	संस्कृत
c.	सरलदास रामायण	iii.	तमिल
d.	बाल्मीकीय रामायण	iv.	उड़िया

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	iv	ii	i	iii

42. 'पुराण' साहित्य में 'संख्या' कितनी है ?

(1) 6 (2) 18

(3) 15 (4) 10

43. 'चौपाई' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(1) 13 (2) 12

(3) 14 (4) 16

44. "सठ सुधरहिं सत संगति पाई ।

पारस परस कुधातु सोहाई ।

– इन पंक्तियों में कौन सा अलंकार है ?

(1) निदर्शना (2) दृष्टान्त

(3) अतिशयोक्ति (4) दीपक

45. निम्नलिखित में अभिकथन Assertion (A) और कारण Reason (R) का कौन सा समूह सर्वाधिक उपयुक्त है ?

अभिकथन (A) : बुझोबल शब्द की उत्पत्ति बुझ से हुई है ।

कारण (R) : क्योंकि इसका अभिप्राय बुझना या समझना से होता है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं । (2) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।

(3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है । (4) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

46. Which of the following statement is not correct about the 'Chhandas' ?

(1) The number of varnas or matras or order of the same is regulated in a prose form.

(2) The number of varnas or matras or order of the same is not regulated in a poetry (Padya).

(3) A work free of Chhandas is not necessarily a prose.

(4) A work with 'Chhandas' is a poetry (Padya).

47. What is the correct meaning and intent of Alankaras in kavya shastra ?

(1) The a-dharma that enhances the beauty of words and expression is called alankara.

(2) The widely known meaning of alankara is ornaments or abhushanas.

(3) One that decorates the kavya is called alankara.

(4) All the dharmas that deface a kavya are called alankaras.

48. Who is the writer of famous Sanskrit play 'Mrichchhakatikam' ?

(1) Kalidas

(2) Shudrak

(3) Bhavbhuti

(4) Jaideo

49. Mahabharat is an Epic book of which age ?

(1) Satyayuga

(2) Tretayuga

(3) Dwapar Yuga

(4) Kaliyuga

50. The archer 'Eklavya' belonged to which tribe ?

(1) Bheel
(2) Kirat
(3) Munda
(4) Nishad

46. ‘छंद’ से संबंधित कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) गद्य में वर्ण अथवा मात्रा की संख्या या क्रम का नियमन होता है ।

(2) पद्य में वर्ण अथवा मात्रा की संख्या या क्रम का नियमन नहीं होता है ।

(3) छन्दमुक्त रचना गद्य नहीं होता ।

(4) छन्दयुक्त रचना पद्य होता है ।

47. काव्य शास्त्र में अलंकार का सही अर्थ क्या है ?

(1) शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाने वाले अधर्म को अलंकार कहते हैं ।

(2) अलंकार का सुप्रसिद्ध अर्थ है आभूषण या गहना ।

(3) जो काव्य को अलंकृत करे वही अलंकार है ।

(4) काव्य के समस्त अशोभाकार धर्मों को अलंकार कहते हैं ।

48. संस्कृत का प्रसिद्ध नाटक ‘मृच्छकटिकम्’ किनकी रचना है ?

(1) कालिदास (2) शूद्रक

(3) भवभूति (4) जयदेव

49. महाभारत किस युग का महाकाव्य है ?

(1) सत्ययुग (2) त्रेतायुग

(3) द्वापरयुग (4) कलियुग

50. ‘एकलव्य’ किस जनजाति के धनुर्धर थे ?

(1) भील (2) किरात

(3) मुण्डा (4) निषाद

Space For Rough Work