

PAPER-II
MUSEOLOGY & CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 6 1 6

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There is no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :

उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



MUSEOLOGY & CONSERVATION

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. What does the abbreviation NATHIST stand for in ICOM – NATHIST ?
 - (1) National History
 - (2) Nature and History
 - (3) Natural History
 - (4) Natural Histology

2. Who said that “a museum performs its complete office as it is at once gardant, monstrant and docent.” ?
 - (1) J. Mordant Crook
 - (2) Henry Cole
 - (3) Benjamin Ives Gilman
 - (4) Dillon Ripley

3. The unit of light exposure is
 - (1) Lux
 - (2) Lumen
 - (3) Megalux Hour
 - (4) Microwatt/lumen

4. An exposure to 50 lux for 200 hours will result in the same damage to the object as exposure to
 - (1) 100 lux for 100 hours
 - (2) 150 lux for 300 hours
 - (3) 200 lux for 300 hours
 - (4) 300 lux for 600 hours

5. Which insect is used in natural history museums to clean animal skeletons ?
 - (1) Silver Fish
 - (2) Dermistid beetles
 - (3) Cockroaches
 - (4) Termite

6. Museum is an ideal place for life-long learning because
 - (1) It provides lots of information
 - (2) It has real things
 - (3) It is place for non-formal learning
 - (4) It caters to the learning needs of different age groups

7. The life cycle of silver fish does not include
 - (1) Egg
 - (2) Larva
 - (3) Nymph
 - (4) Adult

8. If distance between an object and the light source increases, lux levels will
 - (1) decrease
 - (2) increase
 - (3) remain the same
 - (4) none of the above

संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- आई.सी.ओ.एम. - एन.ए.टी.एच.आई.एस.टी. में एन.ए.टी.एच.आई.एस.टी. का पूरा रूप क्या है ?
 - (1) नेशनल हिस्ट्री
 - (2) नेचर ऐण्ड हिस्ट्री
 - (3) नेचुरल हिस्ट्री
 - (4) नेचुरल हिस्टोलॉजी
- यह किसने कहा कि “संग्रहालय संरक्षण, प्रदर्शन तथा शिक्षण के माध्यम से अपना पूर्ण कार्य निष्पादन करता है ।”
 - (1) जे. मार्टिन क्रूक
 - (2) हेनरी कोल
 - (3) बेंजामिन इव्स गिलमैन
 - (4) डिलोन रिप्ले
- प्रकाश उद्भासन की इकाई को क्या कहते हैं ?
 - (1) लक्स
 - (2) ल्यूमेन
 - (3) मेगालक्स हावर
 - (4) माइक्रोवाट/ल्यूमेन
- 200 घंटों तक 50 लक्स के उद्भासन से सामग्री को जितनी क्षति पहुँचेगी उतनी क्षति निम्नलिखित में से किस उद्भासन से पहुँचेगी ?
 - (1) 100 घंटों तक 100 लक्स
 - (2) 300 घंटों तक 150 लक्स
 - (3) 300 घंटों तक 200 लक्स
 - (4) 600 घंटों तक 300 लक्स
- प्राकृतिक विज्ञान संग्रहालयों में पशुओं के कंकालों को साफ करने के लिए किस कीट का उपयोग किया जाता है ?
 - (1) सिल्वर फिश
 - (2) डरमीस्टिड बीटल
 - (3) काकरोच
 - (4) दीमक (टरमाइट)
- संग्रहालय जीवन पर्यन्त अभिगम के लिए आदर्श स्थान है क्योंकि
 - (1) यह अत्यधिक जानकारी प्रदान करता है ।
 - (2) उसमें वास्तविक वस्तुएँ होती हैं ।
 - (3) यह अनौपचारिक अभिगम का स्थान है ।
 - (4) यह भिन्न-भिन्न आयु वर्गों की अभिगम सम्बन्धी आवश्यकताओं को पूरा करता है ।
- सिल्वरफिश के जीवन चक्र में निम्न में से क्या शामिल नहीं है ?
 - (1) अण्डा
 - (2) लार्वा
 - (3) निम्फ
 - (4) वयस्क
- यदि किसी वस्तु तथा प्रकाश के स्रोत के बीच की दूरी बढ़ेगी, तो लक्स स्तर
 - (1) घटेगा
 - (2) बढ़ेगा
 - (3) पूर्ववत् रहेगा
 - (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

9. Who was the first director of the Victoria and Albert Museum, London ?
- (1) Henry Cole
 - (2) Benjamin Ives Gilman
 - (3) George Brown Goodle
 - (4) P.V. Hoving
10. The best method of collecting anthropological material is
- (1) Purchasing from dealers
 - (2) Exchange
 - (3) Gift
 - (4) Field work
11. The principal threat to organic artefacts at high levels of RH is
- (1) Crizzling
 - (2) Corrosion
 - (3) Tarnishing
 - (4) Mold growth
12. Recommended pH value of wood for construction of showcases and storage system is
- (1) less than 4
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) more than 5
13. Which of the following rules is not applicable to care and handling ?
- (1) Never walk backwards in the vicinity of works of art.
 - (2) Drag works of art.
 - (3) No smoking
 - (4) Handle only one object at a time
14. Bindu series of paintings are painted by
- (1) G.R. Santhosh
 - (2) S.H. Raza
 - (3) Raja Ravi Varma
 - (4) M.F. Hussain
15. Which of the following is not used to neutralize formaldehyde ?
- (1) Sodium Borate (Borax)
 - (2) Calcium Carbonate
 - (3) Sodium Carbonate
 - (4) Potassium Carbonate
16. Octopus belongs to the Phylum
- (1) Echinodermata
 - (2) Arthropoda
 - (3) Mollusca
 - (4) Reptelia

9. विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम, लंदन के पहले निदेशक कौन थे ?
- (1) हेनरी कोल
 - (2) बेंजामिन इब्स गिलमैन
 - (3) जार्ज ब्राउन गुडले
 - (4) पी.वी. होविंग
10. नृविज्ञानपरक सामग्री के संग्रहण के लिए सर्वोत्तम विधि क्या है ?
- (1) विक्रेताओं से खरीद
 - (2) विनिमय
 - (3) उपहार
 - (4) क्षेत्र कार्य
11. आर एच (RH) के उच्च स्तर पर जैविक कलाकृतियों को मुख्य चुनौती है
- (1) क्रिजलिंग
 - (2) संक्षारण
 - (3) बदरंग होना (टारनिशिंग)
 - (4) फफूंद का लगना
12. शो-केसों और भण्डारण प्रणालियों के निर्माण के लिए काठ के किस पी.एच (pH) मूल्य की सिफारिश है ?
- (1) 4 से कम
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) 5 से अधिक
13. देखभाल (केयर) और संचालन (हैण्डलिंग) में निम्नलिखित में से कौन सा नियम लागू करने लायक नहीं है ?
- (1) कलाकृतियों के आस-पास पश्च-चाल से नहीं चलिए ।
 - (2) कलाकृतियों को घसीट कर हटाइए ।
 - (3) धूम्रपान निषेध
 - (4) एक समय में केवल एक कलाकृति को हैंडल कीजिए ।
14. बिन्दु शृंखला के चित्रों को किसने बनाया ?
- (1) जी.आर. संतोष
 - (2) एस.एच. रजा
 - (3) राजा रवि वर्मा
 - (4) एम.एफ. हुसैन
15. फार्मल्डीहाइड को उदासीन बनाने के लिए निम्नलिखित में से किसका उपयोग नहीं किया जाता है ?
- (1) सोडियम बोरेट (बोरेक्स)
 - (2) कैल्सियम कार्बोनेट
 - (3) सोडियम कार्बोनेट
 - (4) पाटैशियम कार्बोनेट
16. ऑक्टोपस किस फाइलम का है ?
- (1) इकाइनोडारमेटा
 - (2) आर्थोपोडा
 - (3) मौलस्का
 - (4) रेप्टेलिआ

17. Didactic exhibition have

- I. Strong aesthetic appeal
- II. Little teaching value
- III. Thematic content
- IV. Educational value

Code :

- (1) I, II and III
- (2) II, III and IV
- (3) III and IV
- (4) I and IV

18. Which of the following statements are correct ?

- I. World fairs have assisted the development of the museum.
- II. Outreach means reaching out to the public.
- III. Museums are monuments to the past.
- IV. Many museums are based on private collections.

Codes :

- (1) I, II, III and IV
- (2) I, II and IV
- (3) I, II and III
- (4) I and III

19. Which of the following statements are not correct ?

- I. Museum studies is only concerned with history and theory.
- II. The Museum became a public institution in the 15th century.
- III. History museums may include historic houses.
- IV. Historic villages are outdoor/open air museums.

Codes :

- (1) I, III and IV
- (2) I, II and IV
- (3) II and IV
- (4) I and III

20. Integrated pest management is strategy that emphasizes :

- I. Preservation
- II. Long term goals
- III. Minimum use of toxic chemicals
- IV. Repeated use of toxic chemicals

Codes :

- (1) I, II and III
- (2) I, II, III and IV
- (3) I, II and IV
- (4) I and II

17. शिक्षात्मक प्रदर्शनी में होता है

- I. सौंदर्य अपील
- II. न्यूनतम शिक्षात्मक मूल्य
- III. विषय-गत अंतर्वस्तु
- IV. शिक्षात्मक मूल्य

कूट :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) I, II तथा III | (2) II, III तथा IV |
| (3) III तथा IV | (4) I तथा IV |

18. निम्नलिखित कथन में से कौन सा सही है ?

- I. विश्व मेला (वर्ल्ड फेअर्स) के आयोजनों से संग्रहालयों के विकास में सहायता मिली है ।
- II. आउटरीच का अर्थ है संग्रहालय के बाहर जनता तक पहुँचना
- III. संग्रहालय भूतकाल के स्मारक हैं ।
- IV. अनेक संग्रहालय निजी संग्रह पर आधारित हैं ।

कूट :

- (1) I, II, III तथा IV
- (2) I, II तथा IV
- (3) I, II तथा III
- (4) I तथा III

19. इनमें से कौन सा कथन सही नहीं है ?

- I. संग्रहालय-अध्ययन केवल इतिहास और सिद्धांत के प्रति सरोकार रखता है ।
- II. संग्रहालय 15वीं शताब्दी में सार्वजनिक संस्थान बन गया ।
- III. इतिहास संग्रहालय में ऐतिहासिक आवासों को भी शामिल किया जा सकता है ।
- IV. ऐतिहासिक ग्राम बाह्य (आउटडोर) / मुक्ताकाशी (ओपेन एअर) संग्रहालय हैं ।

कूट :

- (1) I, III तथा IV
- (2) I, II तथा IV
- (3) II तथा IV
- (4) I तथा III

20. 'इन्टीग्रेटेड पेस्ट मैनेजमेंट' वह रणनीति है जो बल देती है

- I. संरक्षण
- II. दीर्घावधि लक्ष्य
- III. जहरीले रसायनों का न्यूनतम प्रयोग
- IV. जहरीले रसायनों का बारम्बार प्रयोग

कूट :

- (1) I, II तथा III
- (2) I, II, III तथा IV
- (3) I, II तथा IV
- (4) I तथा II

21. Tarnishing of silver requires presence of

- I. Moisture
- II. Sulphide gases
- III. Nitrous gases
- IV. Chloride vapours

Codes :

- (1) I and II
- (2) II and III
- (3) I and IV
- (4) I, III and IV

22. Which of the followings are recommended for textile holding areas ?

- I. Low UV
- II. Low heat
- III. Low light levels
- IV. Darkness when there is no one in the storage area

Codes :

- (1) I, II and III
- (2) II, III and IV
- (3) III, IV and I
- (4) I, II, III and IV

23. A well-sealed cabinet protects bird and mammal specimens from

- I. Dust
- II. Pollutant
- III. Rodents
- IV. Insects

Codes :

- (1) I, II and IV
- (2) I, III and IV
- (3) II, III and IV
- (4) I, II, III and IV

24. Which of the following types of deterioration are physical deterioration ?

- I. Cracking of wood
- II. Embrittlement of textile fibres
- III. Melting of waxes and resins
- IV. Loss of organic material due to feeding by insects

Codes :

- (1) I, III and IV
- (2) II, III and IV
- (3) I, II and III
- (4) I, II, III and IV

21. चाँदी बदरंग होती है निम्न की उपस्थिति से :

- I. आर्द्रता
- II. सल्फाइड गैसों
- III. नाइट्रस गैसों
- IV. क्लोराइड वेपर्स

कूट :

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) I तथा II | (2) II तथा III |
| (3) I तथा IV | (4) I, III तथा IV |

22. कपड़ों के संग्रह क्षेत्र में निम्नलिखित में से किसको उपयोग में लाया जाता है ?

- I. निम्न यू.वी.
- II. निम्न ताप
- III. निम्न रौशनी
- IV. संग्रह-क्षेत्र में अंधेरा, जब वहाँ कोई न हो

कूट :

- (1) I, II तथा III
- (2) II, III तथा IV
- (3) III, IV तथा I
- (4) I, II, III तथा IV

23. भली-भाँति सील किए गए कैबिनेट, पक्षी और स्तनपायी जीव के नमूनों को किनसे सुरक्षित रखते हैं ?

- I. धूल
- II. प्रदूषण
- III. कृन्तक (कुतरकर खानेवाले छोटे पशु)
- IV. कीट

कूट :

- (1) I, II और IV
- (2) I, III और IV
- (3) II, III और IV
- (4) I, II, III और IV

24. निम्नलिखित में से कौन से प्रकार के क्षरण भौतिक क्षरण हैं ?

- I. लकड़ी का चटकना
- II. कपड़े के तंतु का भंगुर हो जाना
- III. मोम और रेजिन का पिघलना
- IV. कीटों द्वारा खा लिए जाने के कारण कार्बनिक सामग्री का नष्ट होना ।

कूट :

- (1) I, III और IV
- (2) II, III और IV
- (3) I, II और III
- (4) I, II, III और IV

25. Put the directors of National Museum, New Delhi in chronological order :

- I. C. Shivarana Murti
- II. L.P. Sihare
- III. Grace Morley
- IV. N.R. Banerjee

Codes :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) III, I, IV, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) III, I, II, IV |

26. Arrange the following Museums according to their year of establishment :

- I. Allahabad Museum, Allahabad
- II. Anand Bhawan Museum, Allahabad
- III. Dr. Bhim Rao Ambedkar Pustakalaya and Sanghralhalaya, Rampur (U.P.)
- IV. Chatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, Mumbai

Codes :

- (1) IV, I, II, III
- (2) IV, II, I, III
- (3) III, II, I, IV
- (4) IV, I, III, II

27. Arrange the following in chronological order :

- I. Development of galleria
- II. Golden age of art museums
- III. Beginning of public museums
- IV. Alexandria Mouseiumn founded

Codes :

- (1) IV, I, III and II
- (2) II, III, I, and IV
- (3) III, II, IV and I
- (4) I, II, III and IV

28. Arrange the following stages of collecting and storing insects :

- I. Relaxing
- II. Putting fumigant in the cabinet
- III. Collecting and Killing
- IV. Setting and Pinning

Codes :

- (1) I, IV, III, II
- (2) III, II, I, IV
- (3) III, I, IV, II
- (4) III, I, II, IV

25. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली के निदेशकों के नाम कालक्रमानुसार बताएँ
- I. सी. शिवारामा मूर्ति
 - II. एल.पी. सिहारे
 - III. ग्रेस मोरले
 - IV. एन.आर. बनर्जी
- कूट :**
- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) III, II, IV, I | (2) III, I, IV, II |
| (3) II, IV, III, I | (4) III, I, II, IV |
26. निम्नलिखित संग्रहालयों को उनकी स्थापना वर्ष के अनुसार व्यवस्थित करें :
- I. इलाहाबाद संग्रहालय, इलाहाबाद
 - II. आनंद भवन संग्रहालय, इलाहाबाद
 - III. डॉ. भीमराव अम्बेडकर पुस्तकालय एवं संग्रहालय रामपुर, (यू.पी.)
 - IV. छत्रपति शिवाजी महाराज वस्तु संग्रहालय, मुम्बई
- कूट :**
- (1) IV, I, II, III
 - (2) IV, II, I, III
 - (3) III, II, I, IV
 - (4) IV, I, III, II
27. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :
- I. गैलेरिया का विकास
 - II. कला-संग्रहालयों का स्वर्ण-युग
 - III. सार्वजनिक संग्रहालयों का आरंभ
 - IV. एलेग्जेंड्रिया म्यूजियम की स्थापना
- कूट :**
- (1) IV, I, III तथा II
 - (2) II, III, I, तथा IV
 - (3) III, II, IV तथा I
 - (4) I, II, III तथा IV
28. कीटों के संग्रह तथा भंडारण के निम्नलिखित चरणों को व्यवस्थित करें :
- I. शिथिलन
 - II. कैबिनेट में धूमक डालना
 - III. संग्रहण तथा मारना
 - IV. विन्यासित करना और पिन से टांकना
- कूट :**
- (1) I, IV, III, II
 - (2) III, II, I, IV
 - (3) III, I, IV, II
 - (4) III, I, II, IV

29. Arrange the following stages of documentation procedure in order :

- I. Assigning temporary number
- II. Log movement of object
- III. Allocation of accession number
- IV. Marking the accession number

Codes :

- (1) I, III, IV, II
- (2) II, III, I, IV
- (3) I, IV, III, II
- (4) I, II, III, IV

30. Arrange the following stages of audience research in order :

- I. Develop a research plan
- II. Lay down specific objectives
- III. Executive the plan and get results
- IV. Acting on results

Codes :

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, I, III, IV
- (3) I, IV, III, II
- (4) I, III, II, IV

31. Arrange the following steps of plastic embedding of biological specimen :

- I. Fixed in position
- II. Dehydrated
- III. Preserved
- IV. Embedded

Codes :

- (1) II, I, IV, III
- (2) I, III, II, IV
- (3) I, II, III, IV
- (4) I, IV, III, II

32. Arrange the aims of fire protection programme in order of priority :

- I. Extinguish fire
- II. Prevent fire from spreading
- III. Detect fire
- IV. Prevent fire from starting

Codes :

- (1) IV, II, III, I
- (2) II, III, IV, I
- (3) IV, III, II, I
- (4) III, II, I, IV

29. प्रलेखन (डक्यूमेंटेशन) प्रक्रिया के निम्नलिखित चरणों को क्रम से व्यवस्थित करें :

- I. अस्थायी संख्या निर्धारित करना ।
- II. सामग्रियों की संचालन सूची (लॉग) बनाना
- III. परिग्रहण संख्या प्रदान करना ।
- IV. परिग्रहण संख्या चिह्नित करना ।

कूट :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) I, III, IV, II | (2) II, III, I, IV |
| (3) I, IV, III, II | (4) I, II, III, IV |

30. निम्नलिखित दर्शक शोध के चरणों को क्रमवार-व्यवस्थित करें

- I. शोध परियोजना विकसित करें
- II. विशिष्ट उद्देश्यों को निर्धारित करना
- III. परियोजना निष्पादन तथा परिणाम प्राप्ति
- IV. प्राप्त परिणामों पर कार्रवाई

कूट :

- (1) I, II, III, IV
- (2) II, I, III, IV
- (3) I, IV, III, II
- (4) I, III, II, IV

31. प्लास्टिक एम्बेडिंग द्वारा जैविक नमूनों को संरक्षित करने के निम्नलिखित कदमों को व्यवस्थित कीजिए :

- I. नियत स्थिति पर बिठाना
- II. निर्जलित
- III. संरक्षित
- IV. जड़ित (एम्बेडीड)

कूट :

- (1) II, I, IV, III
- (2) I, III, II, IV
- (3) I, II, III, IV
- (4) I, IV, III, II

32. प्राथमिकता के अनुसार अग्नि सुरक्षा कार्यक्रम के लक्ष्यों को व्यवस्थित करें :

- I. अग्निशमन
- II. आग को फैलने से रोकना
- III. आग का पता लगाना
- IV. आग लगने से रोकना

कूट :

- (1) IV, II, III, I
- (2) II, III, IV, I
- (3) IV, III, II, I
- (4) III, II, I, IV

33. Match the name of the museums in List – I with their locations in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|------------------------|--|-------------------------|--|
| I. Ashmolean Museum | | a. St. Inves, Liverpool | |
| II. Tate gallery | | b. Kolkata | |
| III. Victoria Memorial | | c. Oxford | |
| IV. Uffizi gallery | | d. Florence | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | d | c | a |
| (2) | c | b | d | a |
| (3) | c | a | d | b |
| (4) | c | a | b | d |

34. Match the names of the Psychologist in List – I with their theories in List – II

- | List – I | | List – II | |
|-------------------|--|------------------------------------|--|
| I. John Dewey | | a. Theory of cognitive development | |
| II. Jean Piaget | | b. Constructive theory | |
| III. Robert Gagne | | c. Experimental education | |
| IV. Jerome Bruner | | d. Conditions of learning | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | d | b | c |
| (2) | c | a | d | b |
| (3) | c | a | b | d |
| (4) | c | b | d | a |

35. Match the name of the Art objects in List – I with the Museums where they are housed in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------------|--|--------------------------------|--|
| I. Rossetta stone | | a. National Museum, New Delhi | |
| II. Dancing girl | | b. Salarjung Museum, Hyderabad | |
| III. Code of Hamurabi | | c. British Museum, London | |
| IV. Vield Rebecca | | d. Louvre Museum, Paris | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | b | d | a |
| (2) | c | a | d | b |
| (3) | d | b | a | c |
| (4) | d | c | b | a |

33. सूची – I में दिए गए संग्रहालयों को सूची – II में दिए गए उनकी अवस्थिति के स्थान के साथ सुमेलित करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| I. एशमोलियन म्यूजियम | a. सेंट इवेस, लिवरपूल |
| II. टेट गैलरी | b. कोलकाता |
| III. विक्टोरिया मेमोरियल | c. ऑक्सफोर्ड |
| IV. उफ़ीजी गैलरी | d. फ्लोरेंस |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | d | c | a |
| (2) | c | b | d | a |
| (3) | c | a | d | b |
| (4) | c | a | b | d |

34. सूची – I में दिए गए मनोवैज्ञानी को सूची – II में दिए गए संबंधित सिद्धांत के साथ सुमेलित करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| I. जॉन डेवी | a. थिअरी ऑफ कॉग्निटिव डेवलपमेंट |
| II. ज्यां पिआगे | b. कंस्ट्रक्टिव थिअरी |
| III. राबर्ट गैग्ने | c. एक्सपेरिमेंटल एडुकेशन |
| IV. जेरोम ब्रुनर | d. कंडीशंस ऑफ लर्निंग |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | d | b | c |
| (2) | c | a | d | b |
| (3) | c | a | b | d |
| (4) | c | b | d | a |

35. सूची – I में दी गई कलाकृतियों को सूची – II में दिए गए संग्रहालयों जहाँ वे कलाकृतियाँ रखी गई है के साथ सुमेलित करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| I. रोसेटा स्टोन | a. राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली |
| II. डॉसिंग गर्ल (नृतकी) | b. सालारजंग संग्रहालय, हैदराबाद |
| III. कोड ऑफ हमुराबी | c. ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन |
| IV. वेल्ड रेबेका | d. लुब्र म्यूजियम, पेरिस |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | b | d | a |
| (2) | c | a | d | b |
| (3) | d | b | a | c |
| (4) | d | c | b | a |

36. Match the types of exhibition in List – I with their meanings in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|-----------------|----|---|--|
| I. Systematic | a. | exhibits which automatically respond to the arrival of visitors. | |
| II. Thematic | b. | any exhibit that moves | |
| III. Dynamic | c. | starts with a story line and draws upon objects to illustrate the theme | |
| IV. Responsive | d. | an arrangement of objects according to an accepted system | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | d | c | b | a |
| (2) | d | b | c | a |
| (3) | a | d | b | c |
| (4) | d | c | a | b |

37. Match the name of the conservation institutes in List – I with their location in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|---|----|------------------|--|
| I. Museum conservation institute | a. | California | |
| II. Getty conservation institute | b. | London | |
| III. International council on monuments and sites | c. | Washington D.C. | |
| IV. International institute for conservation of Historic and Artistic works | d. | Paris | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | a | d | b | c |
| (2) | c | a | b | d |
| (3) | a | c | d | b |
| (4) | c | a | d | b |

38. Match the terms in List – I with their meanings in List – II :

- | List – I | | List – II | |
|------------------|----|---|--|
| I. Assimilation | a. | Mental frameworks | |
| II. Schema | b. | The process of fitting new information into the existing schema | |
| III. Knowledge | c. | Ability to learn and adopt | |
| IV. Intelligence | d. | The psychological result of perception and learning and reasoning | |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | b | a | d | c |
| (2) | c | d | a | b |
| (3) | d | a | b | c |
| (4) | a | b | c | d |

36. सूची – I में दिए गए प्रदर्शन के प्रकारों को सूची – II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित करें :

सूची-I		सूची-II	
I. सिस्टेमेटिक	a. दर्शकों के आगमन के साथ स्वतः अनुक्रियाशील प्रदर्श		
II. थीमेटिक	b. कोई भी गतिमान प्रदर्श		
III. डायनेमिक	c. एक कहानी से आरंभ होता है तथा उसकी विषय-वस्तु की व्याख्या करने के लिए कला-वस्तुओं का उपयोग करता है ।		
IV. रेस्पॉसिव	d. एक स्वीकृत प्रणाली के अनुसार कलावस्तुओं का व्यवस्थापन		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	d	c	b	a
(2)	d	b	c	a
(3)	a	d	b	c
(4)	d	c	a	b

37. सूची – I में दिए गए संरक्षण संस्थान को तथा सूची – II में दिए गए उनके लोकेशन के साथ सुमेलित करें :

सूची-I		सूची-II	
I. म्यूजियम कंजर्वेशन इंस्टिट्यूट	a. केलीफोर्निया		
II. गेटी कंजर्वेशन इंस्टिट्यूट	b. लंदन		
III. इंटरनेशनल काउंसिल ऑन मानुमेंट्स एंड साइट्स	c. वाशिंगटन डी.सी.		
IV. इंटरनेशनल इंस्टिट्यूट फॉर कंजर्वेशन ऑफ हिस्टॉरिक एंड आर्टिस्टिक वकर्स	d. पेरिस		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	a	d	b	c
(2)	c	a	b	d
(3)	a	c	d	b
(4)	c	a	d	b

38. सूची – I में दी गई शब्दावली को सूची – II में दिए गए अर्थों के साथ सुमेलित करें :

सूची-I		सूची-II	
I. आत्मसात्करण (ऐसीमीलेशन)	a. मानसिक संरचना		
II. योजना (स्कीमा)	b. वर्तमान योजना में नई सूचनाओं को समाहित करने की प्रक्रिया		
III. ज्ञान	c. अधिगम तथा अनुकूलन की क्षमता		
IV. बुद्धि (इंटेलीजेंस)	d. अवगम्य, अधिगम तथा विवेचन के मनोवैज्ञानिक परिणाम		

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	b	a	d	c
(2)	c	d	a	b
(3)	d	a	b	c
(4)	a	b	c	d

39. Match the theories about human learning in List – I with their focus in List – II :

List – I

List – II

- | | |
|-----------------|--|
| I. Behaviourism | a. Emotions and affect play role in learning |
| II. Cognitive | b. Humans learn best in group activities |
| III. Humanistic | c. Observable behaviour |
| IV. Social | d. Learning as purely a mental process |

Codes :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | a | b | d |
| (2) | d | a | b | c |
| (3) | c | b | a | d |
| (4) | c | d | a | b |

40. **Assertion (A) :** Handling objects with dirty hands can corrode metal objects.

Reason (R) : Dirty hands have natural oils and grime contains moisture that is supportive to corrosion.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A) :** Hygroscopic storage materials buffer the textiles stored within them from changes in RH.

Reason (R) : Hygroscopic material can absorb or release moisture when RH changes in the surrounding air.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

42. **Assertion (A) :** Mold growth can occur on objects having high equilibrium moisture content even if RH is below 65%.

Reason (R) : Because of the moisture present in the object.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

39. सूची – I में दिए गए मानव अधिगम के सिद्धांतों को सूची – II में दिए गए उनके केंद्रीभूत (फोकस) के साथ सुमेलित करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|------------------------|--|
| I. आचरण (बिहेवियरिस्म) | a. अधिगम में संवेदना तथा भावना की भूमिका होती है । |
| II. संज्ञानात्मक | b. मानव समूह गतिविधि में सर्वोत्तम सीखता है । |
| III. मानवता | c. पर्यवेक्षकीय व्यवहार |
| IV. सामाजिक | d. अधिगम पूर्णतः मानसिक प्रक्रिया है । |

कूट :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (1) | c | a | b | d |
| (2) | d | a | b | c |
| (3) | c | b | a | d |
| (4) | c | d | a | b |

40. **अभिकथन (A) :** गंदे हाथों से कृतियों की संभलाई से धातु कृतियों का संरक्षण हो सकता है ।
तर्क (R) : गंदे हाथों में प्राकृतिक तेल और मैल होता है । मैल में नमी होती है जो संरक्षण में सहायक होता है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. **अभिकथन (A) :** आर्द्रताग्राही भंडारण सामग्रियाँ इसके अंदर रखे गए वस्त्रों को RH परिवर्तनों से रोकती हैं ।
तर्क (R) : आर्द्रताग्राही सामग्री वातावरण की वायु में RH परिवर्तन होने पर आर्द्रता सोख सकती हैं या छोड़ सकती हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** RH के 65% से कम होने पर भी अधिक संतुलित आर्द्रता धारिता वाली कृतियों पर मोल्ड उत्पन्न हो सकता है ।

तर्क (R) : क्योंकि कृति में आर्द्रता मौजूद है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

43. Assertion (A) : Higher temperatures cause greater rates of deterioration.

Reason (R) : By adding energy to accelerate chemical reactions.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

44. Assertion (A) : Biological damage to museum collections can be prevented by not allowing eating in areas where collections are kept.

Reason (R) : Because food supports biological agents of deterioration.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

45. Assertion (A) : Embalming is the thorough preservation and disinfection of a dead body.

Reason (R) : It accelerates the decomposition and disinfection of the tissues due to bacteria and autolysis.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

46. Assertion (A) : Before using gelatine as consolidant consider the future storage and display of the object to be treated.

Reason (R) : Because it is hygroscopic and can support mold growth in conditions of high relative humidity. It will become brittle under excessively dry conditions. It is degraded by exposure to ultra-violet light and yellows with age.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

43. **अभिकथन (A)** : उच्च तापमान के कारण क्षरण की दर उच्च होती है ।
तर्क (R) : रासायनिक प्रतिक्रियाओं को त्वरित करने के लिए ऊर्जा बढ़ाकर ।
कूट :
 (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
44. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय के संग्रहों की जैविक क्षति जिन क्षेत्रों में संग्रह रखे गए हैं वहाँ खाना खाने की अनुमति न देकर रोकी जा सकती है ।
तर्क (R) : क्योंकि खाद्य हास के जैविक कारकों के सहायक होते हैं ।
कूट :
 (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
45. **अभिकथन (A)** : शव संलेपन शव का संपूर्ण संरक्षण और विसंक्रमण है ।
तर्क (R) : यह बैक्टीरिया और ऑटोलिसिस के कारण ऊतकों के अपघटन और विसंक्रमण को तीव्र करता है ।
कूट :
 (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
46. **अभिकथन (A)** : एक संपीडक के रूप में जिलेटिन के प्रयोग से पूर्व उपचार की जाने वाली कृति के भावी भंडारण और प्रदर्शन पर विचार करें
तर्क (R) : क्योंकि यह आर्द्रताग्राही है और उच्च सापेक्षिक आर्द्रता की दशाओं में मोल्ड की वृद्धि में सहायक हो सकता है । यह अत्यधिक शुष्क दशाओं में क्षणभंगुर हो जाएगा । यह अल्ट्रा-वायलेट प्रकाश पड़ने पर अपघटित होता है और समय बीतने के साथ पीला पड़ जाता है ।
कूट :
 (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है ।
 (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है ।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. Assertion (A) : Never leave biological specimens outside the cabinet overnight.

Reason (R) : Doing so will expose them to harmful UV rays.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

48. Assertion (A) : The accession register should not be bound.

Reason (R) : So that pages can be easily removed or added.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

49. Assertion (A) : In air-conditioned collection stores fans are not required.

Reason (R) : Fans reduce the effect of air conditioning.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

50. Assertion (A) : Accession register should be accessible to the public.

Reason (R) : Because it is meant to provide basic information about objects to the public.

Codes :

- (1) (A) is wrong but (R) is right.
- (2) (A) is right but (R) is wrong.
- (3) Both (A) and (R) are right.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

47. **अभिकथन (A)** : जैविक नमूनों को कभी भी पूरी रात कैबिनेट से बाहर नहीं रखें ।
तर्क (R) : ऐसा करने से वे हानिकारक यू.वी. किरणों के प्रति उद्भासित होंगे ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. **अभिकथन (A)** : परिग्रहण पंजिका को जिल्दबद्ध नहीं होना चाहिए ।
तर्क (R) : ताकि पृष्ठों को आसानी से निकाला या जोड़ा जा सके ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

49. **अभिकथन (A)** : वातानुकूलित संग्रह-भण्डारों में पंखों की आवश्यकता नहीं होती ।
तर्क (R) : पंखे वातानुकूलन के प्रभाव को कम कर देते हैं ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

50. **अभिकथन (A)** : प्रविष्टी (एक्सेशन) रजिस्टर जनता के लिए उपलब्ध होनी चाहिए ।
तर्क (R) : क्योंकि इसका उद्देश्य जनता को सामग्रियों की जानकारी देना है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है, किंतु (R) सही है ।
- (2) (A) सही है, किंतु (R) गलत है ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

Space For Rough Work