PAPER-II
INDIAN CULTURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ______________________________

J	5	0	1	6

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.___________________________________

(In words)

Time : **1 ¹/₄** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

INDIAN CULTURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Arrange the following Periods / Ages in chronological order :

(i) Palaeothic period
(ii) Neolithic period
(iii) Mesolithic period
(iv) Iron age
(v) Chalcolithic period

(1) (i) (v) (ii) (iii) (iv)
(2) (i) (iii) (ii) (v) (iv)
(3) (iv) (i) (ii) (v) (iii)
(4) (i) (iii) (iv) (ii) (v)

2. Ash-mounds indicating cattle rearing have been discovered at

(i) Mahagara
(ii) Pallavoy
(iii) Kupgal
(iv) Chirand
(v) Utnur
(vi) Kodakal

(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (ii) (iii) (iv) (v)
(3) (ii) (iii) (v) (vi)
(4) (iii) (iv) (v) (vi)

3. Given below are two statements one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : A unique feature of the house construction of the Harappan was that the roadward side of a block presented a plain blank façade.

Reason (R) : The entrances to the houses were from the narrow lanes which were set at right angles to the main streets.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(3) (A) is true (R) is false.
(4) (A) is false (R) is true.

भारतीय संस्कृति

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित कालावधियों/युगों को कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(i) पुरापाषाण काल

(ii) नवपाषाण काल

(iii) मध्यपाषाण काल

(iv) लौह युग

(v) ताम्रप्रस्तर युग

(1) (i) (v) (ii) (iii) (iv)

(2) (i) (iii) (ii) (v) (iv)

(3) (iv) (i) (ii) (v) (iii)

(4) (i) (iii) (iv) (ii) (v)

2. पशुपालन के सूचक राख के टीले निम्नलिखित में से किस स्थल पर खोजे गए हैं ?

(i) महागरा

(ii) पॉलवाय

(iii) कुपगल

(iv) चिरांद

(v) उतनूर

(vi) कोडेकल

(1) (i) (ii) (iii) (iv)

(2) (ii) (iii) (iv) (v)

(3) (ii) (iii) (v) (vi)

(4) (iii) (iv) (v) (vi)

3. निम्नलिखित दो कथनों में एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) की संज्ञा दी गई है । इन दोनों पर विचार करते हुए नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : हड़प्पावासियों के गृह निर्माण की एक अनूठी विशेषता थी कि एक भवन समूह के मार्ग की ओर एक खाली मैदान रखा जाता था ।

तर्क (R) : आवासों में प्रवेश संकरी गलियों में होता था जिन्हें मुख्य मार्गों के सही कोणों पर व्यवस्थित किया गया था ।

कूट :

(1) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(2) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(3) (A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

4. The Vedic goddess Nirrti is personified as

(1) Destruction and death
(2) Mother of the cattle herds
(3) The world of spirits
(4) Goddess of storm

5. Which of the following symbol is associated with the Tenth Tirthankara Sītalanātha ?

(1) Svastika
(2) Nandyavarta
(3) Srivatsa
(4) Krauncha

6. The Majjhima-Nikaya forms part one of the following :

(1) Vinayapitaka
(2) Suttapitaka
(3) Abhidhammapitaka
(4) Ganipitaka

7. Given below are two statements one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Buddhism teaches the doctrine of cessation of activity.

Reason (R) : In Buddhism Nirvana ('blowing out') or extinction of craving of desire (trishna) for existence in all its forms and the consequent cessation of suffering.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(3) (A) is true but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is true.

8. The earliest reference to Chandragupta Maurya's local governor is to be found in the

(1) Junagarh Rock Edict of Ashoka
(2) Barabar Hill cave inscription of Ashoka
(3) Junagarh Rock inscription of Rudramdaman I
(4) Nagarjuni Hill cave inscription of Dasaratha

9. Which of the following is not a feature of the Saranath capital of Asokan Pillar ?

(1) A dominant wheel was supported by four lions.
(2) Abacus contains the four subordinate wheels.
(3) Abacus has figures of elephant, horse, deer and lion.
(4) A fluted bell supports the circular abacus.

4. वैदिक देवी निर्ऋति निम्नलिखित में से किसका स्वरूप हैं ?

(1) विनाश और मृत्यु (2) पशु झुण्ड की माता

(3) प्रेतात्माओं का संसार (4) तूफान की देवी

5. निम्नलिखित में से कौन सा प्रतीक दसवें तीर्थंकर शीतलनाथ से संबंध है ?

(1) स्वास्तिक (2) नंद्यावर्त

(3) श्रीवत्स (4) क्रौंच

6. मज्झिम-निकाय निम्नलिखित में से किसका अंग है ?

(1) विनय पिटक (2) सुत्त पिटक

(3) अभिधम्म पिटक (4) गणि पिटक

7. नीचे दो कथन दिए गए हैं । इनमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) की संज्ञा दी गई है । नीचे दिए गए कूटों पर विचार करते हुए सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : बौद्ध धर्म कर्मण्यता के अवसान के सिद्धांत का उपदेश देता है ।

तर्क (R) : बौद्ध धर्म में, निर्वाण अथवा सभी स्वरूपों में तृष्णा की लालसा के अस्तित्व की समाप्ति और इसके परिणाम स्वरूप दुखों का अंत है

कूट :

(1) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(2) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(3) (A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

8. चंद्रगुप्त मौर्य के स्थानीय शासक का प्रारंभिक संदर्भ निम्नलिखित में किसमें पाया जाता है ?

(1) अशोक के जूनागढ़ शिलालेख (2) अशोक के बाराबर पर्वतीय गुफा शिलालेख

(3) रुद्रदामन् I का जूनागढ़ शिलालेख (4) दशरथ के नागार्जुन पर्वतीय गुफा शिलालेख ।

9. निम्नलिखित में अशोक के सारनाथ स्तम्भ शीर्ष की क्या विशेषता नहीं है ?

(1) एक प्रभारी चक्र चार सिंहों पर टिका है ।

(2) शीर्ष फलक में चार गौण चक्र हैं ।

(3) शीर्ष फलक में हाथी, घोड़ा, हिरन और सिंह की आकृतियाँ हैं ।

(4) वृत्ताकार शीर्ष फलक को एक लंबी धारी वाला घंटा सहारा दिए हुए है ।

10. Which of the following work gives a graphic account of South Indian trade with the Romans ?

(1) Purananuru (2) Manimekhalai

(3) Silappadigaram (4) Maduraikkanji

11. Which of the following works deals with Tantrik Buddhism ?

(1) Saddharma Pundarika (2) Lalitavistara

(3) Manjusrimulakalpa (4) Prajna Paramita

12. The two-masted ship is represented on the coins issued by

(1) Sri Satakarni (2) Gautamiputra Satakarni

(3) Vasishtiputra Pulamavi (4) Yajnasri Satakarni

13. The small Vihara at Bhaja on its either side of the entrance has the figures of

(1) Yaksha and Yakshini (2) Surya and Indra on Airavata

(3) Buddha and Lion (4) Dvarapalikas

14. The terms Colandia and Sangara of the periplus meant

(1) Kinds of spices available on the west coast of India

(2) Types of textiles manufactured in the South

(3) Types of ships used on the east coast of India

(4) Kinds of gold coins imported into South India

15. The Stupas with Ayaka Kambhas (Pillars) at four cardinal points are found at

(1) Thotlakonda (2) Amaravati

(3) Sanchi (4) Bharhut

16. According to early Dharmasastras the children born to a Sudra mother and a Brahmana father came under the category of

(1) Abhiras (2) Vratyas

(3) Nisadas (4) Pulindas

10. रोम के लोगों के साथ दक्षिण भारतीय व्यापार का सचित्र लेखा निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में मिलता है ?

(1) पुरनानुरु (2) मणिमेखलै

(3) शिलप्पदिगारम (4) मदुरैक्कंजि

11. निम्नलिखित में से कौन सी रचना तांत्रिक बुद्ध धर्म से संबंधित है ?

(1) सद्धर्म पुंडरीक (2) ललितविस्तर

(3) मंजुश्रीमूलकल्प (4) प्रज्ञा पारमिता

12. निम्नलिखित में से किसके द्वारा जारी किए गए सिक्कों पर दो मस्तूल वाले पोत का अंकन है ?

(1) श्री सतकर्णी (2) गौतमीपुत्र सतकर्णी

(3) वशिष्टीपुत्र पुलमावि (4) यज्ञश्री सतकर्णी

13. भाजा में लघु विहार के प्रवेश पर दोनों ओर निम्नलिखित में से किसकी आकृतियाँ है ?

(1) यक्ष और यक्षिणी (2) सूर्य और ऐरावत पर इन्द्र

(3) बुद्ध और सिंह (4) द्वारपालिकाएँ

14. पैरिप्लस के <u>कोलन्दिया</u> और <u>संगरा</u> शब्दों का निम्नलिखित में से क्या अभिप्राय है ?

(1) भारत के पश्चिम तट पर उपलब्ध प्रजातियों के प्रकार

(2) दक्षिण में विनिर्मित वस्त्रों के प्रकार

(3) भारत के पूर्वी तट पर उपयोग किए गए पोतों के प्रकार

(4) दक्षिण भारत में आयातित स्वर्ण सिक्कों के प्रकार

15. चार दिग्बिन्दुओं पर आयक खंभों (स्तम्भ) के साथ स्तूप निम्नलिखित में से किस स्थल पर पाए गए ?

(1) थोटलाकोंडा (2) अमरावती

(3) सांची (4) भरहुत

16. प्रारम्भिक धर्मशास्त्रों के अनुसार एक शूद्र माता और ब्राह्मण पिता की संतान निम्नलिखित में से किस श्रेणी में आते थे ?

(1) आभीर (2) व्रात्य

(3) निषाद (4) पुलिंद

17. Which of the following were the major ports of South India during the Sangam period ?

(i) Kaveripattinam

(ii) Madurai

(iii) Arikamedu

(iv) Kapatapuram

(v) Muziris

Codes :

(1) (i) (iii) (v)

(2) (i) (ii) (iv)

(3) (ii) (iii) (v)

(4) (iii) (iv) (v)

18. The Nanadesis referred to

(1) Officers incharge of foreign trade

(2) travellers from foreign countries

(3) exotic imports from various countries

(4) merchants indulged in international trade

19. What is the figure in the emblem of royal seals of the Gupta charters ?

(1) Bull

(2) Garuda

(3) Lakshmi

(4) Varaha

20. Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below the lists :

List – I (Gupta Emperors)	**List – II (Their Inscriptions)**
(a) Samudragupta	(i) Baigram copper plate
(b) Kumaragupta I	(ii) Paharpur copper plate
(c) Chandragupta II	(iii) Eran stone pillar inscription
(d) Budhagupta	(iv) Udayagiri caves inscription

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

17. संगम काल के दौरान निम्नलिखित में से कौन से दक्षिण भारत के प्रमुख बंदरगाह थे ?

(i) कावेरीपट्टनम्

(ii) मदुरै

(iii) अरिकामेडु

(iv) कपाटपुरम्

(v) मुजिरिस

कूट :

(1) (i), (iii), (v)

(2) (i), (ii), (iv)

(3) (ii), (iii), (v)

(4) (iii), (iv), (v)

18. <u>नानादेशी</u> का संदर्भ निम्नलिखित में से किसके लिए है ?

(1) विदेश व्यापर के प्रभारी अधिकारी

(2) विदेशों के यात्री

(3) विभिन्न देशों से विदेशी वस्तुओं का आयात

(4) अंतर्राष्ट्रीय व्यापार में शामिल व्यापारी

19. गुप्त शासनपत्रों की शाही मोहरों के प्रतीक में निम्नलिखित में से किसकी आकृति है ?

(1) वृषभ

(2) गरुड़

(3) लक्ष्मी

(4) वराह

20. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए और सूचियों के नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

	सूची – I (गुप्त सम्राट)		**सूची – II (उनके शिलालेख)**
(a)	समुद्रगुप्त	(i)	बैग्राम ताम्र-पत्र
(b)	कुमारगुप्त – I	(ii)	पहाड़पुर ताम्र-पत्र
(c)	चन्द्रगुप्त – II	(iii)	एरण प्रस्तर स्तम्भ शिलालेख
(d)	बुधगुप्त	(iv)	उदयगिरि गुफा शिलालेख

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

21. Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below the lists :

List – I (Author)		**List – II (Work)**	
(a)	Asvaghosha	(i)	Chatuhsataka
(b)	Nagarjuna	(ii)	Mahayana Sutralamkara
(c)	Aryadeva	(iii)	Sutralamkara
(d)	Asanga	(iv)	Madhyamika Sutras

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

22. Which of the following deity is shown in art seated on a corpse (<u>pretasana</u>) ?

(1) Varahi
(2) Bhairavi
(3) Indrani
(4) Chamundi

23. Which of the following was <u>not</u> a features of the Colossal standing Buddha at Bamiyan ?

(1) It rose in its stone niche
(2) There was a trefoil niche above
(3) It was hewn from the rock and finished with lime plaster
(4) It was in the Greeco-Roman Style

24. Which of the following statements is <u>not</u> correct about literature and learning of Pallava period ?

(1) Kanchi was the seat of Sanskrit learning in South India.
(2) Except a few inscriptions at beginning in Sanskrit, the rest are written in Tamil.
(3) Kanchi was <u>Ghatika</u> centre
(4) Mahabharatha was recited in the temples.

21. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए और सूचियों के नीचे दिए गए कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

सूची – I (लेखक)		**सूची – II (लेखन कार्य)**	
(a)	अश्वघोष	(i)	चतु:शतक
(b)	नागार्जुन	(ii)	महायान सूत्रालंकार
(c)	आर्यदेव	(iii)	सूत्रालंकार
(d)	असंग	(iv)	माध्यमिक सूत्र

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

22. निम्नलिखित में से किस देवी को एक <u>प्रेतासन</u> पर आसीन दिखाया जाता है ?

(1) वाराही
(2) भैरवी
(3) इन्द्राणी
(4) चामुण्डी

23. निम्नलिखित में से कौन सी एक बामियान में विराट रूप में खड़े बुद्ध की विशेषता नहीं थी ?

(1) यह अपने प्रस्तर आले में खड़े थे ।
(2) वहाँ उपर एक तिकोना आला था ।
(3) इसे पत्थर से काटकर बनाया गया और फिर चूना प्लास्टर से परिसज्जित किया गया ।
(4) यह एक ग्रीक-रोमन शैली में था ।

24. निम्नलिखित में से पल्लव काल के साहित्य और शिक्षण के संबंध में कौन सा कथन सही <u>नहीं</u> है ?

(1) दक्षिण भारत में काँची संस्कृत शिक्षण का पीठ था ।
(2) प्रारंभ में संस्कृत में सिर्फ कुछ अभिलेखों के अलावा, शेष सभी तमिल में लिखे गए हैं ।
(3) काँची <u>घटिका</u> केन्द्र था ।
(4) महाभारत का पाठ मंदिरों में होता था ।

25. During the Chola period <u>Tankurrams</u> indicate

(1) Residences of the temple girls
(2) Educational institutions
(3) Village general assemblies
(4) Town and townships

26. The sculptures of Ganga, Yamuna and Saraswati in life-size are found at

(1) Kailasanatha temple at Kanchi
(2) Virupaksha temple at Pattadakal
(3) Kailasanatha temple at Ellora
(4) Melagitti Sivalaya at Aihole

27. Which of the following temples have erotic sculptures in large number ?

(a) Lakshman temple at Khajuraho
(b) Brihadisvara temple at Tanjavur
(c) Konark temple in Orissa
(d) Virupaksha temple at Pattadakal

Codes :

(1) (a) only
(2) (a) and (c)
(3) (b) and (c)
(4) (c) and (d)

28. Which of the following temple is a good example for Dravida style ?

(1) Arkabramha temple at Alampur
(2) Kailasanatha temple at Ellora
(3) Bhimaratha at Mahabalipuram
(4) Kontgudi temple at Aihole

29. Which of the following temples are in the <u>Nagara</u> style ?

(i) Teli ka Mandir at Gwalior
(ii) Kandariya temple at Khajuraho
(iii) Lingaraja temple at Bhubaneshwar
(iv) Kailasanatha temple at Ellora

Codes :

(1) (i), (ii) and (iv)
(2) (i), (iii) and (iv)
(3) (ii) and (iv)
(4) (ii) and (iii)

25. चोल काल के दौरान <u>तनकुररम</u> निम्नलिखित में से किसको दर्शाते हैं ?

(1) देवदासियों के आवास (2) शैक्षणिक संस्थान

(3) आम ग्राम सभाएँ (4) कस्बे और नगर-क्षेत्र

26. गंगा, यमुना और सरस्वती की आदमकद मूर्तियाँ निम्नलिखित में से किस स्थल पर पायी गई है ?

(1) काँची स्थित कैलाशनाथ मंदिर

(2) पट्टदुकल स्थित विरुपाक्ष मंदिर

(3) एलोरा स्थित कैलाशनाथ मंदिर

(4) अइहोल स्थित मेलगिति शिवालय

27. निम्नलिखित में से किन मंदिरों में बड़ी संख्या में काम विषयक मूर्तियाँ हैं ?

(a) खजुराहो का लक्ष्मण मंदिर

(b) तंजावुर का बृहदीश्वर मंदिर

(c) ओडिशा का कोणार्क मंदिर

(d) पट्टदुकल का विरुपाक्ष मंदिर

कूट :

(1) (a) केवल

(2) (a) और (c)

(3) (b) और (c)

(4) (c) और (d)

28. निम्नलिखित में से कौन सा मंदिर द्रविड़ शैली का एक अच्छा उदाहरण है ?

(1) अलमपुर स्थित अर्कब्रह्मा मंदिर

(2) एलोरा स्थित कैलाशनाथ मंदिर

(3) महाबलिपुरम् स्थित भीमरथ

(4) अइहोल स्थित कोन्टगुड़ी मंदिर

29. निम्नलिखित मंदिरों में से कौन से मंदिर नागर शैली में बने हैं ?

(i) ग्वालियर स्थित तेली का मंदिर

(ii) खजुराहो स्थित कन्दारिया टेम्पल

(iii) भुवनेश्वर स्थित लिंगराज टेम्पल

(iv) एलोरा स्थित कैलाशनाथ टेम्पल

कूट :

(1) (i), (ii) और (iv) (2) (i), (iii) और (iv)

(3) (ii) और (iv) (4) (ii) और (iii)

30. Which Chola ruler gave permission to the Sailendra ruler of Srivijaya to build a Buddhist Vihara at Nagapattinam ?

(1) Rajaraja I (2) Kulottunga I

(3) Rajaraja II (4) Rajendra II

31. Ibrahim Shah Sharqi of Jaunpur is credited to devise raag Husayini or Jaunpuri. Which of the following musical treatise was dedicated to Ibrahim Shah Sharqi ?

(1) Ghunyat-ul Munya (2) Sangitasiromani

(3) Sangitaratnakara (4) Mān Kautuhal

32. Which one of the following pastoral tribe of Baluchistan-Sind border traded in camels, horses, sheep, felt and carpets during the medieval period ?

(1) Nahmardi (2) Bhotiyas

(3) Sumra (4) Yusufzai

33. Which one of the following poetess does not belong to Kashmir ?

(1) Lalla Ded (2) Sanchi Honamma

(3) Habba Khatun (4) Rupa Bhawani

34. Emperor Akbar established a translation bureau and get translated Sanskrit works into Persian which following were got translated by Akbar ?

(a) Singhasan Battisi

(b) Mahabharata

(c) Sirr-i-Akbar

(d) Ramayana

Select correct answer from the following :

(1) (a), (b), (c)

(2) (b), (c), (d)

(3) (a), (b), (d)

(4) (d), (c), (b)

30. निम्नलिखित में से किस चोल शासक ने श्री विजय के शैलेन्द्र शासक को नागपट्टिनम् में बौद्ध विहार के निर्माण की अनुमति दी ?

(1) राज राज – I
(2) कुलोत्तुग – I
(3) राज राज – II
(4) राजेन्द्र – II

31. जौनपुर के इब्राहिम शाह शर्की को राग हुसैनी या जौनपुरी की रचना करने का श्रेय जाता है । निम्नलिखित में से कौन सा संगीत-प्रबंध इब्राहिम शाह शर्की को समर्पित है ?

(1) गुन्यात-उल मुन्या
(2) संगीत शिरोमणि
(3) संगीत रत्नाकर
(4) मान कौतूहल

32. बलूचिस्तान-सिंध सीमा की निम्नलिखित में से कौन सी पशुपालक जनजाति मध्यकाल के दौरान ऊँटों, घोड़ों, भेड़ों, नमदा और कालीनों का व्यापार करती थीं ?

(1) नहमरदी
(2) भोटिया
(3) सुमरा
(4) यूसुफज़ई

33. निम्नलिखित में से कौन सी कवियित्री कश्मीर से संबंधित नहीं है ?

(1) लल्ला देद
(2) सांची होनम्मा
(3) हब्बा खातून
(4) रूप भवानी

34. सम्राट अकबर ने एक अनुवाद ब्यूरो का गठन किया था और संस्कृत कार्य का फारसी में अनुवाद कराया । निम्नलिखित में से किसका अनुवाद अकबर के द्वारा करवाया गया था ?

(a) सिंहासन बत्तीसी
(b) महाभारत
(c) सिर्र-ए-अकबर
(d) रामायण

निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (a), (b), (c)
(2) (b), (c), (d)
(3) (a), (b), (d)
(4) (d), (c), (b)

35. The tomb of Hoshang Shah at Mandu marked a new departure. What was its distinctive feature ?

(1) It was the only mosque build out of the material available from the ruins of temples.

(2) It contains large number of pillars.

(3) Its western wall of the prayer hall was marked by seventeen nitches with carvings of Hindu motifs.

(4) It was the first great tomb in India made wholly of white marble.

36. Point out the treatises written by Amir Khusrau :

(a) Khazain-ul Futuh

(b) Fawaid-ul-Fuad

(c) Sair-ul Auliya

(d) Nuh Sipahr

Choose the correct answer from the following :

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (a)

(4) (a) and (d)

37. Shaikh Abul Fazl has enumerated a number of <u>Silsilahs</u>. The total number of <u>silsilahs</u> are

(1) 10 (2) 12

(3) 14 (4) 16

38. Which one of the following Mughal Princess wrote poetry under a pseudonym 'Makhafi' ?

(1) Jahan Ara (2) Zeb-un Nisa

(3) Raushan Ara (4) Zinat-un Nisa

35. मांडु स्थित होशंग शाह के मकबरे की बनावट में एक विशिष्ट नवाचार था । इसकी खास विशेषता क्या थी ?

(1) यह एकमात्र मस्जिद थी जिसे मंदिर के भग्नावशेषों से उपलब्ध सामग्री से बनाया गया था ।

(2) इसमें काफी संख्या में स्तंभ हैं ।

(3) इसके प्रार्थना भवन की पश्चिमी दीवार पर सत्रह आले हैं जिन पर हिन्दू अभिप्रायों का अलंकरण किया गया है ।

(4) यह भारत में पहली महान् मस्जिद है जिसे पूर्णत: सफेद संगमरमर से बनाया गया है ।

36. अमीर खुसरो के द्वारा लिखित पुस्तकों को इंगित कीजिए :

(a) ख़जायन-उल-फुतुह

(b) फवायद-उल-फुआद

(c) सैर-उल-औलिया

(d) नूह-सिपहर

निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (a)

(4) (a) और (d)

37. शेख अबुल फज़ल ने बहुत से <u>सिलसिलों</u> की संख्या बताई है । <u>सिलसिलों</u> की कुल संख्या है :

(1) 10 (2) 12

(3) 14 (4) 16

38. निम्नलिखित में से कौन सी मुगल राजकुमारी ने 'मख़फी' छद्मनाम से कविता लिखी ?

(1) जहान आरा (2) ज़ेब-उन निसा

(3) रौशन आरा (4) ज़ीनत-उन निसा

39. Match the correct explanation of urban feature of a medieval town, List – I with List – II and select the correct answer from the codes given below the list :

List – I (Urban Features)		**List – II** (Characteristics)	
(a)	<u>Chhatta</u>	(i)	Small square bazaar often referred to wholesale market
(b)	<u>Katra</u>	(ii)	a covered lane or bazaar where artisan of a particular craft lived/worked
(c)	<u>Kucha</u>	(iii)	A locality
(d)	Tirpolia	(iv)	A street, a lane

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

40. The study of Perso-Arabic inscriptions in India practically started with the establishment of Asiatic society of Bengal at Calcutta in 1784. It was headed by

(1) H. Conjens
(2) A. Fuhrer
(3) H. Blochmann
(4) Sir William Jones

41. “The true cure of darkness is the introduction of light the Hindus err, because they are ignorant”. Great Britain should effect a regeneration of India through the imposition of Christianity, English language and literature. Who among the following said ?

(1) Charles Grant
(2) Lord Macaulay
(3) William Bentinck
(4) Lord Curzon

42. Whose teachings inspired the students of Hindu College, who formed the ‘Young Bengal’, to imbibe an uncompromising spirit of free enquiry in every sphere of life ?

(1) William Jones
(2) Henry Louis Vivian Derozio
(3) Charles Wilkins
(4) Thomas B. Macaulay

39. सूची – I में दी गई मध्यकाल की नगरीय विशेषता को सूची – II में दी गई उनकी सही व्याख्या के साथ सुमेलित कीजिए और सूची के नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

सूची – I (शहरी विशेषता)		**सूची – II** (विशेषताएँ)	
(a)	छत्ता	(i)	छोटे वर्गाकार बाज़ार जिन्हें अक्सर थोक बाज़ार कहा जाता था ।
(b)	कटरा	(ii)	एक आवृत वीथिका अथवा बाज़ार जहाँ एक विशिष्ट कौशल के शिल्पकार रहते / कार्य करते थे ।
(c)	कूचा	(iii)	एक स्थल
(d)	तिरपोलिया	(iv)	एक वीथिका, एक गली

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

40. भारत में फारसी-अरबी अभिलेखों का अध्ययन वास्तव में कलकत्ता में सन् 1784 ई. में एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल की स्थापना के साथ शुरू हुआ । इसके प्रमुख थे :

(1) एच. कॉज़ेन्स
(2) ए. फ्हूरर
(3) एच. ब्लोकमैन
(4) सर विलियम जॉन्स

41. "अंधकार का वास्तविक उपाय प्रकाश का आलोक है, हिन्दुओं की त्रुटि इसलिए है क्योंकि वे अशिक्षित है ।" ग्रेट ब्रिटेन को यदि भारत का पुनरुद्धार करना है तो ईसाई धर्म, अंग्रेजी भाषा और साहित्य को लागू करना चाहिए ।

(1) चार्ल्स ग्रांट
(2) लॉर्ड मैकाले
(3) विलियम बेंटिंग
(4) लॉर्ड कर्जन

42. निम्नलिखित में से किसके उपदेशों ने हिन्दू कॉलेज के विद्यार्थियों को, जिन्होंने 'यंग बंगाल' का गठन किया था, जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में मुक्त पूछताछ करने की समझौताहीन चेतना को आत्मसात करने के लिए प्रेरित किया था ?

(1) विलियम जोन्स
(2) हेनरी लुइस विवियन देरोजियो
(3) चार्ल्स विल्किन्स
(4) थॉमस बी. मेकाले

43. Which of the following statements regarding Utilitarian philosophy in the context of India, is <u>not</u> correct ?

(1) Edward Strachey and J. Fitzjames Stephen were the chief spokesmen of Utilitarianism in India and its poet was Rudyard Kipling.

(2) The utilitarians believed in the tradition of direct rule, of impartial law and of Empire resting on power.

(3) It was in the realm of authority and liberty that utilitarian work was done.

(4) The utilitarians believed in the tolerance and respect for Indian civilization.

44. Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below :

	List – I (Editors)		**List – II (Newspapers they founded)**
(a)	Govind Vitthal alias Bhau Mahajan	(i)	Indian Review
(b)	Dadabhai Naoroji	(ii)	Prabhakar
(c)	Girish Chandra Ghosh	(iii)	Rast-Goftar
(d)	G.A. Natesan	(iv)	Hindu Patriot

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

45. Which of the following Urdu poets was known as the "God of Poems" ?

(1) Mir Taqi Mir (2) Khwaja Mir Dard

(3) Mir Hasan (4) Nazir Akbarabadi

46. Given below are two statements one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Lord Minto tried to reform the Calcutta, Madaras and the Banares Sanskrit college. He also tried to start two more Sanskrit colleges and some new Madaras.

Reason (R) : His aims was to preserve a high standard of Hindu and Islamic culture.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(3) (A) is true, (R) is false.

(4) (A) is false but (R) is true.

43. भारत के संदर्भ में उपयोगितावादी दर्शन के संबंध में निम्नलिखित कथनों में से कौन सा सही नहीं है ?

(1) एडवार्ड स्ट्रैची और जे. फिट्ज्जेम्स स्टीफेन भारत में उपयोगितावाद के मुख्य प्रवक्ता थे और इसके कवि रुडयार्ड किपलिंग थे ।

(2) उपयोगितावादी प्रत्यक्ष शासन, निष्पक्ष कानून और सत्ता पर आधारित साम्राज्य में विश्वास करते थे ।

(3) यह प्रभुत्व और स्वतंत्रता का क्षेत्र था जिसमें उपयोगितावादी रचना की गई ।

(4) उपयोगितावादी सहिष्णुता और भारतीय नागरिकों के प्रति सम्मान में विश्वास करते थे ।

44. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें और नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन करें ।

	सूची – I (सम्पादक)		**सूची – II (समाचारपत्र जिसकी उन्होंने स्थापना की)**
(a)	गोविन्द विट्ठल उर्फ भाऊ महाजन	(i)	इंडियन रिव्यू
(b)	दादाभाई नौरोजी	(ii)	प्रभाकर
(c)	गिरीशचन्द्र घोष	(iii)	रास्त-गोफ्तार
(d)	जी.ए. नटेसन	(iv)	हिन्दू पैट्रिअट

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

45. निम्नलिखित उर्दू कवियों में से किसे "कविता के भगवान" के रूप में जाना जाता है ?

(1) मीर तक़ी मीर
(2) ख्वाजा मीर दर्द
(3) मीर हसन
(4) नज़ीर अकबराबादी

46. नीचे दिए गए दो कथनों में से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) की संज्ञा दी गई है । दोनों कथनों पर विचार करते हुए नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : लॉर्ड मिंटो ने कलकत्ता मदरसा और बनारस संस्कृत महाविद्यालय में सुधार का प्रयास किया । उसने दो और संस्कृत महाविद्यालयों और कुछ नए मदरसों को प्रारंभ करने का भी प्रयास किया ।

तर्क (R) : उसका उद्देश्य हिन्दुओं और मुस्लिम संस्कृति के उच्च मानदंडों को संरक्षित रखना था ।

कूट :

(1) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

(2) दोनों (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

(3) (A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

47. "Political emancipation is impossible without social emancipation and personal pursuits." Who among the following said this ?

(1)	Shivanath Sastri	(2)	Anandmohan Bose
(3)	Rajnarain Bose	(4)	Nabagopal Mitra

48. Which architect designed the Rajabai Tower Library of Mumbai University (1878) in Gothic style ?

(1)	Swinton Jacob	(2)	Charles Wyatt
(3)	H.H. Ballardie	(4)	George Gilbert Scott

49. "What is Nationalism" ? "Nationalism is not a mere-political programme. Nationalism is a religion that has come from god. Nationalism is a creed in which you shall have to live…Nationalism is immortal. Nationalism cannot die". Who of the following expressed this view ?

(1)	Gopalkrishna Gokhale	(2)	Bal Gangadhar Tilak
(3)	Aurobindho Ghosh	(4)	Mahatma Gandhi

50. Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below :

	List – I (Authors)		**List – II (Books)**
(a)	Judith Brown	(i)	Gandhi's political philosophy
(b)	Ramachandra Guha	(ii)	Essays on Colonialism
(c)	Bipin Chandra	(iii)	India after Gandhi
(d)	Bhiku Parekh	(iv)	Gandhi's Rise to Power : Indian politics, 1915-1922

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

47. "सामाजिक-विमुक्ति और व्यक्तिगत शुद्धता के बिना राजनीतिक विमुक्ति प्राप्त होना असंभव है ।" निम्नलिखित में से यह किसका कथन है ?

(1) शिवनाथ शास्त्री (2) आनंद मोहन बोस

(3) राजनारायण बोस (4) नबगोपाल मित्रा

48. निम्नलिखित में से किस वास्तुकार ने गौथिक शैली में मुंबई विश्वविद्यालय के राजाबाई टॉवर पुस्तकालय (1878) का डिजायन तैयार किया था ?

(1) स्विंटन जैकब (2) चार्ल्स वैट

(3) एच.एच. बेलार्डी (4) जॉर्ज गिलबर्ट स्कॉट

49. "राष्ट्रवाद क्या है ?" "राष्ट्रवाद मात्र एक राजनीतिक कार्यक्रम नहीं है । राष्ट्रवाद ईश्वरप्रदत एक धर्म है । राष्ट्रवाद एक पंथ है जिसमें आपको रहना होगा ।...... राष्ट्रवाद अमर है, यह मर नहीं सकता ।"

निम्नलिखित में से किसने ये विचार व्यक्त किए थे ?

(1) गोपाल कृष्ण गोखले (2) बाल गंगाधर तिलक

(3) अरबिन्दो घोष (4) महात्मा गांधी

50. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

सूची – I (लेखक)		**सूची – II (पुस्तकें)**
(a) जूडिथ ब्राउन	(i)	गांधीज़ पॉलिटीकल फिलॉस्फी
(b) रामचंद्र गुहा	(ii)	एस्सेज़ ऑन कोलोनाइजेशन
(c) बिपिन चंद्र	(iii)	इंडिया ऑफ्टर गांधी
(d) भीकू पारेख	(iv)	गांधीज़ राइज टू पॉवर : इंडियन पॉलिटिक्स 1915-1922

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

Space For Rough Work