

## PAPER-II HINDUSTANI MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

J 1616

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 

**Example :** ① ② ● ④

where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
 

**उदाहरण :** ① ② ● ④

जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।



## HINDUSTANI MUSIC

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. In which form of the following, 'Dhruva-Giti' was used ?
- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) Jati Gayan | (2) Brinda Vadan |
| (3) Prabandha  | (4) Nātyā        |

2. Match the following :

List – I	List – II
a. Purvi	i. Gamanashrama
b. Marwa	ii. Harikambhoji
c. Asawari	iii. Kamavardhini
d. Khamaj	iv. Nata Bhairavi

**Codes :**

	a	b	c	d
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	ii	i	iii

3. Pt. Omkarnath Thakur belongs to which Gharana ?
- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) Delhi   | (2) Jaipur |
| (3) Gwalior | (4) Agra   |
4. Which musician of the following received the title 'Aftab-e-Mousiqi' ?
- |                          |
|--------------------------|
| (1) Bade Gulam Ali Khan  |
| (2) Faiyaz Khan          |
| (3) Vīlayat Hussain Khan |
| (4) Amir Khan            |
5. Who is the author of 'Anup Sangeet Ratnakar' ?
- |               |                  |
|---------------|------------------|
| (1) Lochan    | (2) Somnath      |
| (3) Someshwar | (4) Bhava Bhatta |
6. Which of the following group is not correctly matched ?
- |                               |
|-------------------------------|
| (1) Manji Khan – Bhurji Khan  |
| (2) Allabande – Jakiruddin    |
| (3) Rajan Misra – Sajan Misra |
| (4) Abdul Karim – Abdul Wahid |

## हिन्दुस्तानी संगीत

### प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किस स्वरूप में 'ध्रुवा गीति' का प्रयोग किया जाता था ?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) जाति गायन | (2) वृंद वादन |
| (3) प्रबंध    | (4) नाट्य     |

2. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

#### सूची – I

- a. पूर्वी
- b. मारवा
- c. आसावरी
- d. खमाज

#### सूची – II

- i. गमनश्रम
- ii. हरिकाम्बोजी
- iii. कामवर्धिनी
- iv. नट भैरवी

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | i   | iv  | ii  |
| (2) | i   | iii | ii  | iv  |
| (3) | ii  | iv  | iii | i   |
| (4) | iv  | ii  | i   | iii |

3. पं. ओंकारनाथ ठाकुर किस घराने से संबंधित हैं ?

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) दिल्ली   | (2) जयपुर |
| (3) ग्वालियर | (4) आगरा  |

4. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ को 'आफताब-ए-मौसिकी' उपाधि प्राप्त हुई ?

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| (1) बड़े गुलाम अली खान | (2) फैयाज खान |
| (3) विलायत हुसैन खान   | (4) अमीर खान  |

5. निम्नलिखित में से कौन, 'अनूप संगीत रत्नाकर' के लेखक हैं ?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) लोचन     | (2) सोमनाथ  |
| (3) सोमेश्वर | (4) भावभट्ट |

6. निम्नलिखित में से कौन सा समूह सही ढंग से सुमेलित नहीं है ?

- (1) मंजी खान – भूर्जी खान
- (2) अल्लाबंदे – जकीरुद्दीन
- (3) राजन मिश्रा – साजन मिश्रा
- (4) अब्दुल करीम – अब्दुल वहीद

7. Choose the correct code :
- Assertion (A)** : Imdad Khani Gharana is also known as Etawa Gharana.  
**Reason (R)** : 'Etawa' of Uttar Pradesh was the residence of Imdad Khan and his family.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are correct.  
(2) Both (A) and (R) are wrong.  
(3) (A) is correct but (R) is wrong.  
(4) (A) is wrong but (R) is correct.
8. Following phrases belongs to which raga ?  
R G M G R S D P G, R G P M G
- (1) Shuddha Bilawal (2) Sarparda Bilawal  
(3) Nat Bilawal (4) Devgiri Bilawal
9. 'Chikari' is the name of :
- (1) Geeti (2) Tala  
(3) Prabandha (4) String
10. Kaukab Khan and his brother Karamatullah Khan are credited with popularising the instrument in Bengal is
- (1) Tabla (2) Sarod  
(3) Sitār (4) Esraj
11. 'Prasadiki' is a variety of
- (1) Rupak (2) Dhruva  
(3) Chaiti (4) Khayal
12. Which is the feature of Ancient Jati Gayan ?
- (1) Kala (2) Marg  
(3) Praveshika (4) Graha
13. Which is the Saam Swara ?
- (1) Geetak (2) Varna  
(3) Udatta (4) Richa
14. Who is the author of 'Sangeet-Raj' ?
- (1) Maharana Kumbha (2) Ahobal  
(3) Bhav Bhatt (4) Vidyaranya
15. Who established the notes on the length of wire for the first time ?
- (1) Ramamatya (2) Bhatkhande  
(3) Bharat (4) Ahobal

7. सही कूट को चुनें :  
**अभिकथन (A) :** इमदादखानी घराना को इटावा घराना के रूप में भी जाना जाता है ।  
**तर्क (R) :** उत्तर प्रदेश का इटावा, इमदादखान और उनके परिवार का निवास स्थान था ।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।  
 (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
8. निम्नलिखित स्वरावली किस राग से संबंधित है ?  
 रे ग म ग रे सा ध्र प ग, रे ग प म ग  
 (1) शुद्ध बिलावल (2) सरपर्दा बिलावल  
 (3) नट बिलावल (4) देवगिरि बिलावल
9. चिकारी निम्नलिखित में से किसका नाम है ?  
 (1) गीति (2) ताल  
 (3) प्रबंध (4) तार
10. कौकभ खान और उनके भाई करामतउल्ला खान को निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र को बंगाल में लोकप्रिय बनाने का श्रेय दिया जाता है ?  
 (1) तबला (2) सरोद  
 (3) सितार (4) इसराज
11. 'प्रसादिकी' किसका प्रकार है ?  
 (1) रूपक (2) ध्रुवा  
 (3) चैती (4) ख्याल
12. कौन सा प्राचीन जाति गायन का लक्षण है ?  
 (1) कला (2) मार्ग  
 (3) प्रवेशिका (4) ग्रह
13. कौन सा साम स्वर है ?  
 (1) गीतक (2) वर्ण  
 (3) उदात्त (4) ऋचा
14. संगीत-राज के लेखक कौन हैं ?  
 (1) महाराणा कुम्भा (2) अहोबल  
 (3) भावभट्ट (4) विद्यारण्य
15. तार की लम्बाई पर स्वरों की स्थापना सर्वप्रथम किसने की ?  
 (1) रामामात्य (2) भातखण्डे  
 (3) भरत (4) अहोबल

16. Match the following :

**List – I**

**List – II**

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| a. Bilawal      | i. M R P, <u>N</u> D N $\dot{S}$   |
| b. Todi         | ii. R <u>G</u> S R <u>N</u> S      |
| c. Desi         | iii. G R G P D N $\dot{S}$         |
| d. Miyan Malhar | iv. <u>R</u> <u>G</u> M <u>D</u> P |

**Codes :**

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | iv  | i   | iii | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | ii  | iii | i   | iv  |

17. Choose the correct order of sequencing of the following texts according to the time period :

- (1) Raga-Tatva Vibodh, Sangeet Samayasar, Dattilam
- (2) Dattilam, Sangeet Samayasar, Raga-Tatva Vibodh
- (3) Raga-Tatva Vibodh, Dattilam, Sangeet Samayasar
- (4) Sangeet Samayasar, Raga-Tatva Vibodh, Dattilam

18. Which state does 'Laiharoba' belongs to ?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Manipur | (2) Tripura     |
| (3) Kerala  | (4) Maharashtra |

19. "Dover Lane Music Festival" is held at :

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Mumbai  | (2) Chennai |
| (3) Kolkata | (4) Banaras |

20. Choose the correct code :

**Assertion (A) :** Avirbhav and Tirobhav enhances the Aesthetical character of a Raga.

**Reason (R) :** An artiste have ample scope to express Bhav in a raga, according to imagination.

**Codes :**

- (1) (A) and (R) both are incorrect.
- (2) (A) and (R) both are correct.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) (R) is incorrect and (A) is correct.

21. Variation in frequency determines :

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) Laya      | (2) Pitch  |
| (3) Magnitude | (4) Timbre |

16. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

सूची - II

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| a. बिलावल       | i. म रे प, नि ध नि सं |
| b. तोड़ी        | ii. रे ग स रे नि स    |
| c. देसी         | iii. ग रे ग प ध नि सं |
| d. मियाँ मल्हार | iv. रे ग म ध प        |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | iv  | i   | iii | ii  |
| (3) | iii | iv  | ii  | i   |
| (4) | ii  | iii | i   | iv  |

17. समय काल के अनुसार निम्नलिखित ग्रन्थों का सही क्रम चुनिए :

- (1) राग-तत्त्व विबोध, संगीत समयसार, दत्तिलम्
- (2) दत्तिलम्, संगीत समयसार, राग-तत्त्व विबोध
- (3) राग-तत्त्व विबोध, दत्तिलम्, संगीत समयसार
- (4) संगीत समयसार, राग-तत्त्व विबोध, दत्तिलम्

18. 'लाईहारोबा' का संबंध किस प्रदेश से है ?

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) मणिपुर | (2) त्रिपुरा   |
| (3) केरल   | (4) महाराष्ट्र |

19. 'डोवर लेन संगीत समारोह' कहाँ होता है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) मुम्बई  | (2) चेन्नई |
| (3) कोलकाता | (4) बनारस  |

20. सही कूट को चुनें :

**अभिकथन (A) :** आविर्भाव और तिरोभाव राग के सौंदर्यात्मक व्यक्तित्व को बढ़ाते हैं ।

**तर्क (R) :** कलाकार अपनी कल्पना द्वारा राग में विस्तार से भाव अभिव्यक्त कर सकता है ।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (4) (R) गलत है और (A) सही है ।

21. आंदोलन-संख्या की न्यूनाधिक मात्रा, निश्चित करती है -





- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) लय को                  | (2) स्वर के ऊँचे-नीचेपन को |
| (3) स्वर के छोटे-बड़ेपन को | (4) नाद की जाति को         |

22. 'Archik', 'Gathik' and 'Saamik' contains how many 'swaras' respectively ?  
 (1) 1, 2, 3 (2) 3, 4, 5  
 (3) 3, 5, 7 (4) 7, 5, 3
23. According to Bharat, how many 'Jatis' were mentioned as 'Vikrit' out of 18 'Jatis' ?  
 (1) 9 (2) 11  
 (3) 12 (4) 5
24. In the same scale ragas, the change of 'Vadi-swara' leads to which consequent change ?  
 (1) Aroha-Avroha (2) Laya  
 (3) Rag-Jati (4) Rag-Swaroop
25. Identify the 'Raga-Lakshanas' commonly used in Jog and Jog-Kauns both :  
 (A) Ma-Sa Vadi-Samvadi  
 (B) Use of two Gandhars  
 (C) Ga-Sa Sangati  
 (D) Use of Pa Dha Ni phrase  
 (1) B C D (2) A B C  
 (3) A B D (4) A B C D
26. How many 'Shruties' are there in a 'Madhyam-Gram' 'Dhaiwat' ?  
 (1) 2 (2) 3  
 (3) 4 (4) 5
27. Choose the correct code :  
**Assertion (A)** : Equally-tempered-scale came into existence for the 'Fixed key instruments'  
**Reason (R)** : Scale divided into 12 equal intervals is appropriate to produce Harmony from different notes.  
**Codes :**  
 (1) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation.  
 (2) Both (A) and (R) are true but, (R) is not the correct explanation.  
 (3) (A) is true, but (R) is false.  
 (4) (A) is false, but (R) is true.
28. According to Natya-Shastra, 'Geet' is an important component of 'Natak', which is followed by :  
 (1) Nritta and Nritya (2) Lakshan and Lakshya  
 (3) Costume and Jewellery (4) Vadan and Nritya
29. Concept of 'Mela' is accepted by the North-Indian musicians by which name ?  
 (1) Raga (2) Raganga  
 (3) Saptak (4) Thata



22. 'आर्चिक', 'गाथिक' एवं 'सामिक' गायन, क्रमशः कितने 'स्वरों' से युक्त हैं ?  
 (1) 1, 2, 3 (2) 3, 4, 5  
 (3) 3, 5, 7 (4) 7, 5, 3
23. भरत ने 18 जातियों में से कितनी विकृत जातियाँ बताई हैं ?  
 (1) 9 (2) 11  
 (3) 12 (4) 5
24. समान स्वरों वाले रागों में, वादी स्वर को बदल देने पर, क्या परिवर्तन आता है ?  
 (1) आरोह-अवरोह में (2) लय में  
 (3) राग जाति में (4) राग स्वरूप में
25. उन राग लक्षणों को चिह्नित कीजिये जो कि राग जोग एवं जोग कौंस दोनों में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं :  
 A. म-सा वादी-संवादी  
 B. दो गंधार का प्रयोग  
 C. गु-सा संगति  
 D. प ध नी स्वरावली  
 (1) B C D (2) A B C  
 (3) A B D (4) A B C D
26. 'मध्यम ग्राम' में 'धैवत' की कितनी श्रुतियाँ बताई गई हैं ?  
 (1) 2 (2) 3  
 (3) 4 (4) 5
27. सही कूट का चुनाव करें :  
**अभिकथन (A) :** बँधे स्वर वाले साज़ों के लिये समानान्तरालीय सप्तक अस्तित्व में आया ।  
**तर्क (R) :** 12 समान स्वरांतरों में बाँटा गया सप्तक, विभिन्न स्वरों से, हारमनी बजाये जाने के लिये अनुकूल है ।  
**कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और तर्क भी सही है ।  
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु तर्क सही नहीं है ।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है ।  
 (4) (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है ।
28. नाट्यशास्त्र के अनुसार, 'गीत' नाटक का महत्त्वपूर्ण अंग है, तथा उसके अनुगामी है –  
 (1) नृत्त तथा नृत्य (2) लक्षण तथा लक्ष्य  
 (3) वस्त्र तथा आभूषण (4) वादन तथा नृत्य
29. 'मेल' की अवधारणा को, उत्तर भारतीय संगीतकारों ने किस नाम से ग्रहण किया है ?  
 (1) राग (2) रागांग  
 (3) सप्तक (4) थाट

30. Match the following :

List – I		List – II	
I. Crochet		A. 	
II. Semi Breve		B. 	
III. Minim		C. 	
IV. Quaver		D. 	

Codes :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	B	C	A	D
(3)	D	B	C	A
(4)	C	D	B	A

31. Match the following :

List – I		List – II	
a. Manipur		i. Garba	
b. Punjab		ii. Raibeshe	
c. Bengal		iii. Bhangda	
d. Gujarat		iv. Rasalila	

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

32. Barmahi is the folksong of –

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Gujarat | (2) Assam     |
| (3) Kerala  | (4) Rajasthan |





33. In which 'Purana', 'Raga Vargikarana' is found ?

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Vayu Purana        | (2) Markandeya Purana |
| (3) Brihadharma Purana | (4) Bhagvat Purana    |

34. Choose odd one of the following :

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) Nadaswaram | (2) Gosinga |
| (3) Clarionet  | (4) Hudukka |

30. सुमेलित कीजिये :

सूची - I		सूची - II	
I. क्रोशे		A. 	
II. सेमी ब्रीव		B. 	
III. मिनिम		C. 	
IV. क्वेवर		D. 	

कूट :

	I	II	III	IV
(1)	D	A	B	C
(2)	B	C	A	D
(3)	D	B	C	A
(4)	C	D	B	A

31. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I		सूची - II	
a. मणिपुर		i. गरबा	
b. पंजाब		ii. रायबेषे	
c. बँगाल		iii. भँगड़ा	
d. गुजरात		iv. रासलीला	

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

32. बारमाही निम्नलिखित में से किस राज्य का लोकगीत है ?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) गुजरात | (2) असम      |
| (3) केरल   | (4) राजस्थान |

33. निम्नलिखित में से किस पुराण में राग वर्गीकरण पाया जाता है ?

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| (1) वायु पुराण     | (2) मार्कण्डेय पुराण |
| (3) बृहदधर्म पुराण | (4) भागवत पुराण      |

34. निम्नलिखित में से बेमेल को चुनें :

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| (1) नादस्वरम्   | (2) गोसिंगा |
| (3) क्लेरियोनेट | (4) हुडुका  |

35. Which of the following are Tatta Vadya ?
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (a) Shatatantri | (b) Murli       |
| (c) Panchajanya | (d) Pichchora   |
| (1) (a) and (d) | (2) (a) and (b) |
| (3) (c) and (d) | (4) (b) and (c) |

36. Choose the correct sequence :
- (1) Raga, Naad, Shruti, Swara
  - (2) Shruti, Naad, Raga, Swara
  - (3) Naad, Shruti, Swara, Raga
  - (4) Swara, Naad, Shruti, Raga

37. Match the following :
- |                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| a. Madhav Sangeet Mahavidyalaya    | i. Lucknow   |
| b. Music College of Baroda         | ii. Mumbai   |
| c. Bhatkhande Sangeet Vidyapeeth   | iii. Gwalior |
| d. Gandharva Sangeet Mahavidyalaya | iv. Baroda   |

**Codes :**

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | ii  | i   | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i   |
| (4) | iii | iv  | i   | ii  |

38. Another name of the instrument 'Anandlahari' is –
- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Dotara  | (2) Khamak   |
| (3) Sarinda | (4) Mandolin |

39. Choose the correct code :
- Assertion (A) :** Sadra is always performed in Madhyalaya.
- Reason (R) :** Jhaptala is appropriate for Madhyalaya.

**Codes :**

- (1) (A) is incorrect but (R) is correct.
- (2) Both (A) and (R) are incorrect.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) (A) is correct and (R) is incorrect.

40. Which of the following gives the meaning of the term 'Research' ?
- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) Reporting        | (2) Collection of Data |
| (3) Methods of Study | (4) Repeated Search    |

35. कौन से तत्त वाद्य हैं ?
- |                |                |
|----------------|----------------|
| (a) शततंत्री   | (c) मुरली      |
| (b) पांचजन्य   | (d) पिच्छोरा   |
| (1) (a) और (d) | (2) (a) और (b) |
| (3) (c) और (d) | (4) (b) और (c) |

36. सही क्रम को चुनें :
- (1) राग, नाद, श्रुति, स्वर
  - (2) श्रुति, नाद, राग, स्वर
  - (3) नाद, श्रुति, स्वर, राग
  - (4) स्वर, नाद, श्रुति, राग

37. निम्नलिखित को सुमेलित करें :
- |                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| a. माधव संगीत महाविद्यालय   | i. लखनऊ       |
| b. म्यूजिक कॉलेज ऑफ बड़ौदा  | ii. मुम्बई    |
| c. भातखंडे संगीत विद्यापीठ  | iii. ग्वालियर |
| d. गंधर्व संगीत महाविद्यालय | iv. बड़ौदा    |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | i   | ii  | iv  | iii |
| (2) | ii  | i   | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i   |
| (4) | iii | iv  | i   | ii  |

38. 'आनंदलहरी' वाद्ययंत्र का दूसरा नाम है –
- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) दोतारा | (2) खमक      |
| (3) सरिंदा | (4) मेंडोलिन |

39. सही कूट को चुनें :
- अभिकथन (A):** सादरा सदा मध्यलय में गाया जाता है ।
- तर्क (R) :** झपताल, मध्यलय के लिए उपयुक्त है ।

कूट :

- (1) (A) गलत है किन्तु (R) सही है ।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है ।

40. निम्नलिखित में से कौन, 'शोध' शब्द का अर्थ अभिव्यक्त करता है ?
- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| (1) प्रतिवेदन (रिपोर्टिंग) | (2) आँकड़ों का संकलन |
| (3) अध्ययन की पद्धतियाँ    | (4) पुनरावृत्त खोज   |

41. Classification of Rag-Ragini system was introduced in which period ?  
 (1) Modern period (2) Medieval period  
 (3) Ancient period (4) Vedic period
42. Number of notes mentioned by Bharat  
 (1) Seven (2) Eight  
 (3) Nine (4) Ten
43. Which of the following terms convey the actual counterpart of the Indian musical term 'Laya' ?  
 (1) Time (2) Frequency  
 (3) Tempo (4) Beat
44. Identify from the following the basis of 'Ten Thata Paddhati' as introduced by Pt. Bhatkhande  
 (1) Ten swaras (2) Eleven swaras  
 (3) Twelve swaras (4) Nine swaras
45. The song of Gotipua dance is based on the philosophy of –  
 (1) Lasya (2) Bhakti  
 (3) Shringar (4) Veer
46. Choose the correct order according to the origin of the following instruments :  
 (1) Puskar, Dundubhi, Pakhawaj, Mridanga  
 (2) Pakhawaj, Dundubhi, Puskar, Mridanga  
 (3) Dundubhi, Pakhawaj, Puskar, Mridanga  
 (4) Dundubhi, Puskar, Pakhawaj, Mridanga
47. Which of the following taal is meant for only Pakhawaj ?  
 (1) Jhaptal (2) Ektal  
 (3) Sultal (4) Til wada
48. Who is not the Surbahar player of the following ?  
 (1) Sajjad Mohammad (2) Gulam Mohammad  
 (3) Gulam Mustafa (4) Wahid Khan
49. Which is the fourth chapter of Sangeet Ratnakar ?  
 (1) Swaradhadhyaya (2) Prakirnadyaya  
 (3) Prabandhadhyaya (4) Taladhyaya
50. Choose the correct code :  
**Assertion (A)** : Pakhwaj accompanies Dhrupad and Dholak accompanies Dhamar.  
**Reason (R)** : Instruments used for accompaniment must be according to the nature of that particular musical form.
- Codes :**  
 (1) (A) and (R) both are correct.  
 (2) (A) and (R) both are wrong.  
 (3) (A) is correct but (R) is wrong.  
 (4) (A) is wrong but (R) is correct.

41. निम्नलिखित में से किस काल में 'राग रागिनी' वर्गीकरण का प्रादुर्भाव हुआ ?  
 (1) आधुनिक काल (2) मध्यकाल  
 (3) प्राचीन काल (4) वैदिक काल
42. भरत द्वारा कितने स्वरों का उल्लेख किया गया ?  
 (1) सात (2) आठ  
 (3) नौ (4) दस
43. निम्नलिखित में से कौन सा शब्द, भारतीय संगीत के 'लय' शब्द का वास्तविक पर्याय है ?  
 (1) टाइम (2) फ्रीक्वेंसी  
 (3) टेम्पो (4) बीट
44. निम्नलिखित में से, पं. भातखण्डे द्वारा प्रारंभ की गई 'दस विध थाट' पद्धति का आधार क्या है ?  
 (1) दस स्वर (2) ग्यारह स्वर  
 (3) बारह स्वर (4) नौ स्वर
45. गोटीपुआ नृत्य का गीत निम्नलिखित में से किस विचारधारा पर आधारित है ?  
 (1) लस्य (2) भक्ति  
 (3) श्रृंगार (4) वीर
46. निम्नलिखित वाद्यों को उद्गम के अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :  
 (1) पुष्कर, दुंदुभि, पखावज, मृदंग (2) पखावज, दुंदुभि, पुष्कर, मृदंग  
 (3) दुंदुभि, पखावज, पुष्कर, मृदंग (4) दुंदुभि, पुष्कर, पखावज, मृदंग
47. निम्नलिखित में से कौन सी ताल केवल पखावज के लिए है ?  
 (1) झपताल (2) एकताल  
 (3) सूलताल (4) तिलवाड़ा
48. निम्नलिखित में से कौन सुरबहार वादक नहीं हैं ?  
 (1) सज्जाद मोहम्मद (2) गुलाम मोहम्मद  
 (3) गुलाम मुस्तफा (4) वाहिद खान
49. निम्नलिखित में से कौन सा 'संगीत रत्नाकर' का चौथा अध्याय है ?  
 (1) स्वराध्याय (2) प्रकीर्णाध्याय  
 (3) प्रबंधाध्याय (4) तालाध्याय
50. सही कूट का चयन करें :  
**अभिकथन (A) :** ध्रुपद में पखावज की संगति की जाती है और धमार में ढोलक का प्रयोग किया जाता है ।  
**तर्क (R) :** संगत करने के दौरान प्रयोग किए जाने वाले वाद्य यंत्र उस संगीत के स्वरूप की प्रकृति के अनुसार होने चाहिए ।
- कूट :**  
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं । (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
 (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है । (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

**Space For Rough Work**