PAPER-II
HINDUSTANI MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

J	1	6	1	6

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

HINDUSTANI MUSIC

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. How many melas are described by Hriday Narayan Dev in his book 'Hriday Prakash' ?

(1) 12 (2) 18

(3) 20 (4) 22

2. Which one of the following is not a Sandhiprakash Raga ?

(1) Purvi (2) Yaman

(3) Bhairav (4) Marwa

3. How many chapters are there in 'Brihaddeshi' written by Matanga ?

(1) 9 (2) 8

(3) 7 (4) 6

4. How many vikrit swaras were described by Bharata Muni in his text 'Natyashastra' ?

(1) 4 (2) 3

(3) 2 (4) 5

5. Rag-Vigyan was written by

(1) Pt. Bhatkhande (2) V.D. Paluskar

(3) Omkarnath Thakur (4) Vinayak Rao Patavardhan

6. Choose the correct code :

Assertion (A) : Agra Gharana has some impact of Gwalior Gharana.

Reasoning (R) : Because Vilayat Hussain Khan of Agra Gharana learned from Natthan Pir Bax of Gwalior.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are correct.

(2) Both (A) and (R) are wrong.

(3) (A) is correct but (R) is wrong.

(4) (A) is wrong but (R) is correct.

7. What is the initial note of 4th Murchhana of Madhyam-Grama ?

(1) Sadja (2) Rishabh

(3) Gandhar (4) Madhyam

8. Who created the Raga 'Sarparda' in Hindustani Music ?

(1) Sultan Hussain Sharqi (2) Swami Haridas

(3) Amir Khusru (4) Gopal Nayak

हिन्दुस्तानी संगीत

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हृदय नारायण देव ने अपने ग्रंथ 'हृदय प्रकाश' में कितने मेलों का वर्णन किया है ?

(1) 12 (2) 18
(3) 20 (4) 22

2. निम्नलिखित में से कौन सा सन्धि प्रकाश राग नहीं है ?

(1) पूर्वी (2) यमन
(3) भैरव (4) मारवा

3. मतंग रचित 'बृहद्देशी' में कितने अध्याय हैं ?

(1) 9 (2) 8
(3) 7 (4) 6

4. भरत मुनि ने अपने ग्रंथ 'नाट्य शास्त्र' में कितने विकृत स्वरों का वर्णन किया है ?

(1) 4 (2) 3
(3) 2 (4) 5

5. राग विज्ञान किसकी रचना है ?

(1) पंडित भातखण्डे (2) वी.डी. पलुस्कर
(3) ओंकारनाथ ठाकुर (4) विनायक राव पटवर्धन

6. निम्नलिखित का सही कूट चुनिये :

अभिकथन (A) : आगरा घराने पर ग्वालियर घराने का कुछ प्रभाव है ।

तर्क (R) : क्योंकि आगरा घराने के विलायत हुसैन खान ने ग्वालियर के नत्थन पीर बक्श से सीखा है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

7. मध्यम ग्राम की चौथी मूर्च्छना का प्रारंभिक स्वर क्या है ?

(1) षड्ज (2) ऋषभ
(3) गांधार (4) मध्यम

8. हिन्दुस्तानी संगीत में राग 'सरपदा' की रचना किसने की ?

(1) सुलतान हुसैन शर्की (2) स्वामी हरिदास
(3) अमीर खुसरो (4) गोपाल नायक

9. What is the pen name of Wajid Ali Shah in his compositions ?

(1) Wajid Piya (2) Ahmed Piya

(3) Enayat Piya (4) Akhtar Piya

10. Match the following :

List – I	**List – II**
a. Abdul Aziz Khan	i. Sarod
b. Nirmal Shah	ii. Sitar
c. Mushtaq Ali Khan	iii. Vichitra Vina
d. Sakhawat Hussain Khan	iv. Rudra Vina

Codes :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	iii	iv	i

11. Raga Chayanat belongs to which Thata ?

(1) Bilawal (2) Kalyan

(3) Bhairav (4) Purvi

12. What is the Vadi-Samvadi of Raga Tilak-Kamod ?

(1) Re – Dha (2) Pa – Re

(3) Re – Pa (4) Dha – Ga

13. Jaidev in his text Geet Govind has described about

(1) Ashtapadi (2) Tappa

(3) Thumri (4) Haveli Sangeet

14. 'Naamit' is the variety of

(1) Kan (2) Meend

(3) Gamak (4) Kaku

15. In Shadajagrama which Murcchana belongs to Aarshabhi Jati ?

(1) Dhaivatadi Murcchana (2) Gandharadi Murcchana

(3) Madhyamadi Murcchana (4) Panchamadi Murcchana

9. वाजिद अली शाह की रचनाओं में उनका उपनाम क्या है ?

(1) वाजिद पिया (2) अहमद पिया

(3) इनायत पिया (4) अख्तर पिया

10. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. अब्दुल अजीज खाँ	i. सरोद
b. निर्मल शाह	ii. सितार
c. मुस्ताक अली खाँ	iii. विचित्र वीणा
d. सखावत हुसैन खाँ	iv. रुद्र वीणा

कूट :

	a	b	c	d
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	ii	iii	iv	i

11. राग छायानट किस थाट का राग है ?

(1) बिलावल (2) कल्याण

(3) भैरव (4) पूर्वी

12. राग तिलक-कामोद का वादी-संवादी क्या है ?

(1) रे – ध (2) प – रे

(3) रे – प (4) ध – ग

13. जयदेव ने अपने ग्रन्थ गीत गोविन्द में किसका वर्णन किया ?

(1) अष्टपदी (2) टप्पा

(3) ठुमरी (4) हवेली संगीत

14. 'नामित' किसका प्रकार है ?

(1) कण (2) मींड

(3) गमक (4) काकु

15. षड्ज-ग्राम में आर्षभी जाति का संबंध किस मूर्च्छना से है ?

(1) धैवतादि मूर्च्छना (2) गान्धारादि मूर्च्छना

(3) मध्यमादि मूर्च्छना (4) पञ्चमादि मूर्च्छना

16. Choose the correct order of sequencing of the following texts according to the time period :

(1) Sangeet Parijaat, Brihaddeshi, Chaturdandi Prakashika

(2) Brihaddeshi, Sangeet Parijaat, Chaturdandi Prakashika

(3) Chaturdandi Prakashika, Brihaddeshi, Sangeet Parijaat

(4) Brihaddeshi, Chaturdandi Prakashika, Sangeet Parijaat

17. How many strings did 'Chitra Veena' had ?

(1) Seven (2) Eight

(3) Six (4) Nine

18. Which is the Drone Instrument ?

(1) Harmonium (2) Tanpura

(3) Sarangi (4) Swar-Mandal

19. Choose the correct code :

Assertion (A) : It is essential for Vadi and Samvadi to have nine or thirteen Shruti-s difference.

Reason (R) : Shadaj-Madhyam and Shadaj-Pancham Bhava has the maximum aesthetic effect.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are incorrect.

(2) (A) is correct and (R) is incorrect.

(3) Both (A) and (R) are correct.

(4) (A) is incorrect and (R) is correct.

20. Match the following and choose the correct code :

List – I	**List – II**
a. Anoke lal Mishra	i. Violin
b. N. Rajam	ii. Sitar
c. Abdul Karim Khan	iii. Tabla
d. Nikhil Banerjee	iv. Vocal

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	i	iv	ii

21. Music is defined as "Geetam Vadyam tatha Nrityam trayam Sangeet Muchchyate", by which musicologist ?

(1) Sharang Deo (2) Bharat

(3) Narad (4) Matang

16. समय काल के अनुसार निम्नलिखित ग्रन्थों का सही क्रम चुनिए :

(1) संगीत पारिजात, बृहदेशी, चर्तुदण्डि प्रकाशिका

(2) बृहदेशी, संगीत पारिजात, चर्तुदण्डि प्रकाशिका

(3) चर्तुदण्डि प्रकाशिका, बृहदेशी, संगीत पारिजात

(4) बृहदेशी, चर्तुदण्डि प्रकाशिका, संगीत पारिजात

17. चित्रा वीणा में कितने तार होते थे ?

(1) सात (2) आठ

(3) छ: (4) नौ

18. कौन सा स्वरित वाद्य है ?

(1) हारमोनियम (2) तानपुरा

(3) सारंगी (4) स्वर मंडल

19. सही कूट को चुनें :

अभिकथन (A) : वादी और संवादी में नौ अथवा तेरह श्रुति का अंतर अनिवार्य है ।

तर्क (R) : षड्ज-मध्यम तथा षड्ज-पंचम भाव में अधिकतम सौंदर्य प्रभाव है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।

20. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :

सूची – I	**सूची – II**
a. अनोखेलाल मिश्र	i. वायलिन
b. एन. राजम	ii. सितार
c. अबदुल करीम खाँ	iii. तबला
d. निखिल बैनर्जी	iv. गायन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	i	iv	ii	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iii	i	iv	ii

21. "गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीत मुच्यते", संगीत की यह परिभाषा किस संगीताचार्य द्वारा दी गई है ?

(1) शारंग देव (2) भरत

(3) नारद (4) मतंग

22. ‘Rag-Ragini’ classification was firstly mentioned in

(1) Natya Shastra (2) Sangeet Ratnakar

(3) Man Kutuhal (4) Sangeet Makarand

23. Refined and systematic-music, which needs acquired skill is known as

(1) Deshi Sangeet (2) Laukik Sangeet

(3) Music of Gods (4) Margi Sangeet

24. ‘Rigved-Richas’ which are set to some ‘swarawalis’ are known as

(1) Turya (2) Stotra

(3) Yam (4) Raga

25. Select the correct group consisting of ‘vedic’ instruments

(1) Karkari, Godha, Ping, Vaan (2) Dundubhi, Aghati, Sitar, Bela

(3) Vaan, Karkari, Bela, Sarangi (4) Vaan, Kamaycha, Oud, Darbuka

26. Choose the correct code :

Assertion (A) : Raga Bhairva and Kalingda, both have the same notes.

Reasoning (R) : Despite having same notes, the ragas can be differentiated by using different ‘Ragangas’.

Codes :

(1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation.

(2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation.

(3) (A) is true but (R) is false.

(4) (A) is false but (R) is true.

27. ‘Prastav’, ‘udgeeth’, ‘Pratihaar’, ‘upadrav’ and ‘Nidhan’ are the

(1) Elements depicting the quality ‘sam’

(2) Parts of ‘Sam-Gayan’

(3) Elements of ‘Abhinaya’

(4) Components of ‘Sutradhar’s’ presentation

28. ‘Dundubhi’ falls under which category ?

(1) Avnadha (2) Sushir

(3) Tatta (4) Ghan

29. ‘Yati’ indicates

(1) Komal and Shudha swaras (2) ‘Raga-swaroop’

(3) Design of ‘laya’ (4) ‘Gayan-Samay’

22. 'राग-रागिनी' वर्गीकरण का सर्वप्रथम उल्लेख किया गया है

(1) नाट्यशास्त्र में (2) संगीत रत्नाकर में

(3) मानकुतूहल में (4) संगीत मकरंद में

23. वह संगीत, जो परिष्कृत और व्यवस्थित है, और जिसे प्रस्तुत करने में अर्जित योग्यता की आवश्यकता होती है, वह है

(1) देशी संगीत (2) लौकिक संगीत

(3) देवताओं का संगीत (4) मार्गी संगीत

24. स्वरावलियों में निबद्ध, ऋग्वेद की ऋचाएँ कहलाती है

(1) तूर्य (2) स्तोत्र

(3) यम (4) राग

25. वैदिक-वाद्यों को इंगित करने वाले सही समूह का चुनाव कीजिये :

(1) कर्करी, गोधा, पिंग, वाण

(2) दुन्दुभी, अघाटी, सितार, बेला

(3) वाण, कर्करी, बेला, सारंगी

(4) वाण, कामायचा, ऊद, दारबुका

26. सही कूट का चुनाव करें :

अभिकथन (A) : राग भैरव व कालिंगड़ा दोनों में प्रयुक्त स्वर, समान है ।

तर्क (R) : रागों के स्वरों में समानता होने पर भी, रागांगों के प्रयोग से, रागों में परस्पर भिन्नता आ जाती है ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और तर्क (R) सही है ।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु तर्क (R) सही नहीं है ।

(3) (A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

27. 'प्रस्ताव', 'उद्गीथ', 'प्रतिहार', 'उपद्रव' तथा 'निधन' हैं –

(1) साम की गुणवत्ता को इंगित करने वाले तत्त्व (2) साम-गायन के खंड

(3) अभिनय के तत्त्व (4) सूत्रधार की प्रस्तुति के अंग

28. 'दुंदुभी', वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत आती है ?

(1) अवनद्ध (2) सुषिर

(3) तत्त (4) घन

29. 'यति' इंगित करती है –

(1) कोमल तथा शुद्ध स्वर को (2) राग-स्वरूप को

(3) लय की विभिन्न आकृतियों को (4) गायन समय को

30. The term ‘Ayugma’ is used for which ‘Tal-Jati’ ?

(1) Mishra (2) Khanda

(3) Trayastra (4) Chaturastra

31. Match the following :

List – I		**List – II**	
a.	Dipta	i.	Dhrupad
b.	Roudra	ii.	Shruti of Gandhar Grama
c.	Nanda	iii.	Rasa
d.	Bani	iv.	Shruti-Jati

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	i	iv	iii

32. In which year Lord Dalhousi banished Wazed Ali Shah ?

(1) 1850 (2) 1852

(3) 1854 (4) 1856

33. The note Submediant of Western music is similar to

(1) Madhyam (2) Sadja

(3) Nishad (4) Dhaivat

34. Choose odd one of the following :

(1) Krishna (2) Padmini

(3) Patita (4) Priya

35. Who wrote ‘Bharat Bhasyam’ ?

(1) Nanyadev (2) Sarangdev

(3) Narad (4) Subhankar

36. Choose the correct sequence :

(1) Swaramelkalanidhi, Rag-Vibodh, Geet sutrasar, Rag-o-Rup

(2) Rag-Vibodh, Swaramelkalanidhi, Rag-o-Rup, Geet sutrasar

(3) Rag-o-Rup, Geet sutrasar, Rag-Vibodh, Swaramelkalanidhi

(4) Swaramelkalanidhi, Rag-Vibodh, Rag-o-Rup, Geet sutrasar

30. किस ताल-जाति के लिये 'अयुग्म' संज्ञा का प्रयोग किया गया है ?

(1) मिश्र (2) खण्ड

(3) त्रयस्त्र (4) चतुरस्त्र

31. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I		**सूची – II**	
a.	दीप्ता	i.	ध्रुपद
b.	रौद्र	ii.	गांधार ग्राम की श्रुति
c.	नंदा	iii.	रस
d.	बानी	iv.	श्रुति-जाति

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iii	iv	i	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	i	iv	iii

32. लॉर्ड डलहौजी ने किस वर्ष में वाजिद अली शाह को निर्वासित किया था ?

(1) 1850 (2) 1852

(3) 1854 (4) 1856

33. पाश्चात्य संगीत के सबमीडियन्ट स्वर का समानार्थ क्या है ?

(1) मध्यम (2) षड्ज

(3) निषाद (4) धैवत

34. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

(1) कृष्ण (2) पद्मिनी

(3) पतिता (4) प्रिया

35. 'भारत भाष्यम' किसने लिखा ?

(1) नान्यदेव (2) शाङ्गदेव

(3) नारद (4) शुभंकर

36. सही क्रम को चुनिए :

(1) स्वरमेलकलानिधि, राग-विबोध, गीतसूत्रसार, राग-ओ-रूप

(2) राग-विबोध, स्वरमेलकलानिधि, राग-ओ-रूप, गीतसूत्रसार

(3) राग-ओ-रूप, गीतसूत्रसार, राग-विबोध, स्वरमेलकलानिधि

(4) स्वरमेलकलानिधि, राग-विबोध, राग-ओ-रूप, गीतसूत्रसार

37. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Forte	i.	Soft
b.	Piano	ii.	Loud
c.	Lento	iii.	Very fast
d.	Presto	iv.	Slow

Codes :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

38. Choose odd one of the following :

(1) Guni (2) Gayak

(3) Nayak (4) Vaggeyakara

39. How many Jatis in total are there in Hindustani classical Ragas at present ?

(1) 3 (2) 6

(3) 9 (4) 10

40. How many varieties of Laya are commonly used in Hindustani Classical Music ?

(1) Three (2) Six

(3) Seven (4) Ten

41. Among the following names who was the disciple of Vishnu Digambar Paluskar :

(1) Vishnu Narayan Bhatkhande (2) Amir Khan

(3) Mallikarjun Mansur (4) Omkarnath Thakur

42. Match the following :

	List – I		**List – II**
a.	Hassu Khan	i.	Patiala Gharana
b.	Ali Baksh	ii.	Kirana Gharana
c.	Suresh Babumane	iii.	Jaipur Gharana
d.	Alladiya Khan	iv.	Gwalior Gharana

Codes :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	i	ii	iii	iv

37. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	फोर्टे	i.	मृदु
b.	पियानो	ii.	उच्च
c.	लेन्टो	iii.	अत्यंत तेज
d.	प्रेस्टो	iv.	मंद

कूट :

	a	b	c	d
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	i	iii	ii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

38. निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

(1) गुणी
(2) गायक
(3) नायक
(4) वाग्गेयकार

39. वर्तमान समय में हिन्दुस्तानी शास्त्रीय रागों की कुल कितनी जातियाँ होती हैं ?

(1) 3
(2) 6
(3) 9
(4) 10

40. भारतीय शास्त्रीय संगीत में सामान्यता लय के कितने प्रकार प्रयोग होते हैं ?

(1) तीन
(2) छः
(3) सात
(4) दस

41. निम्नलिखित नामों में से कौन विष्णु दिगम्बर पलुसकर के शिष्य थे ?

(1) विष्णु नारायण भातखंडे
(2) आमिर खान
(3) मल्लिकार्जुन मंसूर
(4) ओंकारनाथ ठाकुर

42. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	हस्सु खान	i.	पटियाला घराना
b.	अली बख्श	ii.	किराना घराना
c.	सुरेश बाबू माने	iii.	जयपुर घराना
d.	अल्लादिया खान	iv.	ग्वालियर घराना

कूट :

	a	b	c	d
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	i	ii	iii	iv

43. The principal phrase of ‘Kalyan’ Thata are the combination of

(1) Pa Sa̍, Pa Re
(2) Ma̍ Ni, Ma̍ Ga
(3) Ṇi Ma̍, Re Ga
(4) Ga Ni, Dha Pa

44. Which Raga does not belong to Kafi Thata ?

(1) Shuddha – Sarang
(2) Brindabani – Sarang
(3) Gaud – Sarang
(4) Madhumad – Sarang

45. Who was the Main Guru of Ustad Allauddin Khan ?

(1) Ahmad Ali Khan
(2) Wazir Khan
(3) Niyamatullah Khan
(4) Gulam Ali Khan (Rababiya)

46. According to Swasthan system how many stages of Alaap are there ?

(1) two
(2) four
(3) five
(4) six

47. Which is the common feature amongst Ragas-Nayaki Kanhara, Debsakh, Suha Kanhara ?

(1) Use of Komal Dhaiwat
(2) Use of Shuddha Dhaiwat
(3) Absence of Dhaiwat
(4) Use of both Dhaiwat

48. In which of the following ‘Raga-Vargikaran Systems’ the underlying concepts reflects the human family system :

(1) Jati-Raga Vargikaran
(2) Gram Raga Vargikaran
(3) Mela-Raga Vargikaran
(4) Raga-Ragini Vargikaran

49. Choose the correct code of the following :

Assertion (A) : A Guru may have twenty disciples at a time. But all of them will not have same level of excellence.

Reason (R) : Without proper talent and creative ability, which is innate, an artiste cannot flourish.

Codes :

(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) and (R) both are wrong.
(3) (A) is correct but (R) is wrong.
(4) (A) is wrong but (R) is correct.

50. Which term is conceived as a music part or ‘Tuka’ ?

(1) Amsha
(2) Matu
(3) Dhatu
(4) Antara

43. 'कल्याण थाट' की मुख्य स्वरावली क्या है ?

(1) पा सां, पा रे (2) मा॑ नि, मा॑ गा

(3) नि मा॑, रे गा (4) गा नि, धा पा

44. कौन सा राग काफी थाट का नहीं है ?

(1) शुद्ध – सारंग (2) ब्रिन्द्रा बनी – सारंग

(3) गौड़ – सारंग (4) मधुमाद – सारंग

45. अलाउद्दीन खान के मुख्य गुरु कौन थे ?

(1) अहमद अली खान (2) वज़ीर खान

(3) नियामतुल्ला खान (4) गुलाम अली खान (रबाबिया)

46. स्वस्थान प्रणाली के अनुसार आलाप के कितने चरण होते हैं ?

(1) दो (2) चार

(3) पाँच (4) छ:

47. राग-नायकी कान्हड़ा, देवसाख, सूहा कान्हड़ा में सामान्य विशेषता क्या है ?

(1) कोमल धैवत का प्रयोग (2) शुद्ध धैवत का प्रयोग

(3) धैवत वर्जित (4) दोनों धैवत का प्रयोग

48. निम्नलिखित में से 'किस राग-वर्गीकरण प्रणाली' में आधारभूत अवधारणा मानव परिवार प्रणाली के समान है ?

(1) जाति-राग वर्गीकरण (2) ग्राम-राग वर्गीकरण

(3) मेल-राग वर्गीकरण (4) राग-रागिनी वर्गीकरण

49. निम्नलिखित का सही कूट चुनिये :

अभिकथन (A) : किसी समय पर एक गुरु के बीस शिष्य हो सकते हैं । लेकिन, इन सभी में समान स्तर की उत्कृष्टता नहीं होगी ।

तर्क (R) : कोई भी कलाकार समुचित प्रतिभा और सृजनात्मक क्षमता के बिना उन्नति नहीं कर सकता, जो अंतर्जात होते हैं ।

कूट :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

(3) (A) सही है और (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है और (R) सही है ।

50. किस संज्ञा को सांगीतिक भाग अथवा तुक कहते हैं ?

(1) अंश (2) मातु

(3) धातु (4) अंतरा

Space For Rough Work